

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по кандидатской диссертации Хрипунковой О.В. «Культурологические идеи в литературно-философском наследии Д.С. Мережковского», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://vaganovaacademy.ru/
Телефон	+7 (812) 456-07-65
Адрес электронной почты	info@vaganovaacademy.ru
Список основных публикаций работников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Василенко В.В. «Журнал изящных искусств». Из истории отечественной художественной периодики // Вестник академии русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2020. - № 6(71). – С.130-147. 2. Ирхен И.И. Ресурсный потенциал культуры России: историко-доминантная перспектива// Гуманитарный вектор. – 2015. – № 2(42). С. 112-117. 3. Ирхен И.И. Тело человека как социокультурный феномен / И.И. Ирхен, В.А. Ремизов // Знание. Понимание. Умение. – 2018. – № 1. – С. 89-103. 4. Лаврова С.В. Когнитивная революция и музыкальная когнитивистика / С.В. Лаврова, В.А. Шекалов // Вестник академии русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2020. – № 3 (68). – С. 171-185. 5. Луговая Е.К. Синтез искусств в пространстве русской революции // Архитектоника современного искусства. Сто лет под знаком революций. – Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018. – С. 44-52. 6. Луговая Е.К. Синтез искусств как эстетическая утопия революции // Вестник академии русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2017. – № 4(51). –С. 103-110. 7. Махрова Э.В. Метаморфозы художественных форм и смыслов. К постановке проблемы // Вестник академии русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2016. – № 2(43). –С.99-104. 8. Русская культура в памятниках, текстах, метафорах // под ред. Л.В. Никифоровой. Л. Мешковой. – Banská Bystrica: Bellanium, 2017. – 250 с. 9. Тарасова О.И. О художественном мировоззрении и мифологемах танца // Вестник академии русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2020. – № 6(71). –С.

	178-187. 10. Янутш О.А. Протокультурология образования в России начала XX века // Общество. Среда. Развитие. – 2018. – № 2(47). – С. 85-89.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Проректор по научной работе и развитию
ФГБОУ ВО «Академия Русского балета
имени А.Я. Вагановой»

С.В. Лаврова

*Подпись Лавровой С.В.
заверено:
Зав. кабинетом*



А.А. Морозов. Н.В.