

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по научной и  
творческой работе  
И.А. Белобородова

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Программа профильного вступительного испытания**  
**«Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**  
**для поступления на образовательную программу высшего образования –**  
**программу ассистентуры-стажировки по специальности**  
**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**  
**Вид «Сольное исполнительство на аккордеоне»**

Санкт-Петербург  
2020

Программа профильного вступительного испытания «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» для поступления на образовательную программу высшего образования – программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на аккордеоне» разработана в соответствии с ФГОС ВО (уровень магистратуры) и ФГОС ВО (уровень ассистентуры-стажировка) и утверждена на заседании Совета по научной и творческой работе СПбГИК (протокол от 16.09.2020 № 79).

Разработчики программы:

профессор кафедры народного инструментального искусства,  
кандидат искусствоведения, профессор,  
Заслуженный деятель искусств РФ

Н.А. Кравцов

и.о. заведующего кафедрой народного  
инструментального искусства,  
кандидат педагогических наук, доцент

О.В. Бычков

## Оглавление

1. Цель экзамена .....	4
2. Содержание вступительного испытания.....	4
3. Правила и порядок проведения вступительного испытания .....	5
4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания .....	6
5. Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию.....	7

## **1. Цель экзамена**

Вступительный экзамен проводится в форме творческого испытания с целью проверки уровня музыкальных способностей, выявления исполнительского уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

## **2. Содержание вступительного испытания**

### **Первый этап – исполнение (представление) творческой программы**

Представление творческой программы осуществляется в форме предоставления абитуриентами в приемную комиссию видеозаписи концертной программы (в форме рабочей ссылки на файл с концертной программой). В состав концертной программы может входить циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьеса кантленного характера, виртуозное произведение. Программа может быть представлена как оригинальными произведениями, так и переложениями. Продолжительность исполнения творческой программы не менее 20 минут.

### **Примерное содержание программы**

1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga №24 d moll (24 прелюдии и фуги, соч. 87, том II)
2. Альбенис И. Кордова, переложение для баяна Ф.Липса
3. Анжелис Ф. Сюита «Тупик»
4. Власов В. Бассо остинато. Джазовая композиция для аккордеона
5. Пешков Ю. Вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

1. Флисьен Е. Токката и fuga для баяна
2. Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, op. 14
3. Баншиков Г. Соната №4 для баяна
4. Крамер Д., Черников В., Зубицкий В. Скрипач, который играет и танцует

1. Гендель Г.Ф. Сюита № 2 F dur (Edition Peters, Nr. 4a)
2. Вебер К.М. Рондо (финал сонаты №1 C dur, op. 24)
3. Чайковский П. Май (из цикла «Времена года»)
4. Золотарев В. Партита №1 для баяна
5. Хачатурян А. Токката для фортепиано

1. Бах И.С. Токката и fuga d moll BWV 565 (Edition Peters. Band IV)
2. Бреме Г. Паганиниана
3. Вюртнер Р. Вариации на тему романса «Очи черные»
4. Гальяно Р. Вальс Марго
5. Ван Дамм А Буги-вуги Арта. Интерпретация Г.Лофгрена

### **Второй этап – собеседование (коллоквиум)**

Коллоквиум проводится в виде собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

### **Примерный перечень вопросов к собеседованию**

1. Исполнительство как вид музыкальной деятельности. Теоретические основы художественной интерпретации.
2. Интонационные основы музыкального исполнительства. Исполнительское интонирование, средства художественного интонирования (темп, агогика, артикуляция,

динамика, тембр, фразировка, педализация (фортепиано), орнаментика). Комплекс средств художественного исполнения и инструментальная специфика.

3. Исполнительская форма музыкального произведения, средства ее реализации.

4. Интерпретация музыки различных стилей. Вопросы аутентичного исполнения.

5. Личность исполнителя и индивидуальный исполнительский стиль. Вопросы его формирования.

6. Творческая природа музыкального исполнительства. Объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в исполнительстве.

7. Работа исполнителя над музыкальным произведением. Этапы овладения сочинением, их особенности. Подготовка к сценическому исполнению.

8. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа создания интерпретации.

9. Психологические основы деятельности музыканта-исполнителя. Психологические составляющие исполнительского процесса.

10. Игра наизусть: вопросы развития музыкальной памяти исполнителя.

11. Исполнительская техника. Virtuозность как музыкально-эстетический и психофизиологический феномен.

12. Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Специфика процесса записи исполнения.

13. Принципы анализа исполнительской интерпретации.

14. Принципы составления программ: сольного, ансамблевого концертов. Историческое развитие этих принципов.

15. Специфика исполнения концерта для сольного инструмента с оркестром.

16. Основные принципы, художественные и технические задачи исполнения музыки барокко.

17. Основные принципы, художественные и технические задачи исполнения музыки эпохи классицизма.

18. Основные принципы, художественные и технические задачи исполнения романтической музыки.

19. Вопросы исполнения музыки XX века.

### **3. Правила и порядок проведения вступительного испытания**

После подачи документов в приемную комиссию и *не позднее, чем за 5 календарных дней до даты проведения вступительного испытания* согласно утвержденному расписанию абитуриент представляет на электронную почту приемной комиссии ([nauka.guki@mail.ru](mailto:nauka.guki@mail.ru)) рабочую ссылку на видеозапись творческой программы (музыкально-инструментальное исполнительство), а также хорошо читаемые копии нот исполняемых произведений (скан или фото). Информация по *ссылкам* должна легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена комиссии, не требовать для просмотра регистрации или скачивания. ***Видеозапись должна быть размещена в интернет-хранилище на Google Диск, Яндекс.Диск, Облако mail.ru. Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего вступительное испытание в дистанционном формате.*** В самом начале видеозаписи абитуриент должен ***продемонстрировать на камеру первую страницу паспорта*** для обозрения членами предметной комиссии, позволяющего чётко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения. ***Видеозапись вступительного испытания выполняется без монтажа, без выключения и остановки видеорекамера, с начала и до конца исполнения произведений.*** Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон).

Члены предметной комиссии знакомятся с представленными творческими программами заранее, до утвержденной даты вступительного испытания. В день вступительного испытания согласно утвержденному расписанию проводится собеседования (коллоквиум), а также

обсуждение представленных творческих программ, вопросы и комментарии членов предметной комиссии (при их наличии). Коллоквиум проводится **в устной форме с использованием видеоконференцсвязи** (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны абитуриента лежит на самом абитуриенте. **Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 абитуриентов (после ответа одного, подключается следующий).**

Перед началом вступительного испытания экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности абитуриентов либо с использованием системы прокторинга, либо путем проверки 1 страницы паспорта абитуриентов. Поступающему необходимо продемонстрировать на видеокамеру документ, удостоверяющий его личность (скан-копия которого была направлена при подаче заявления) – страницу, содержащую фамилию, имя, отчество и фотографию.

Также предметная комиссия проверяет рабочее место абитуриента. В помещении, в котором поступающий проходит вступительное испытание, запрещено наличие у поступающих личных вещей, за исключением материалов и принадлежностей, разрешенных к использованию (компьютер (ноутбук), видеокамера, микрофон).

Во время проведения коллоквиума абитуриентам запрещается иметь при себе и использовать:

- средства связи;
- справочные материалы (учебных пособий, монографий, конспектов и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

Собеседование (коллоквиум) проводится с целью выявить теоретическую подготовку абитуриентов в области искусства музыкально-инструментального исполнительства. Председатель (заместитель председателя) экзаменационной комиссии предлагает абитуриенту беседу по 2 вопросам. Члены комиссии могут задавать абитуриенту уточняющие и дополнительные вопросы по темам коллоквиума. **Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 абитуриентов (после ответа одного, подключается следующий).**

После коллоквиума абитуриент переводится в режим ожидания до окончания вступительного испытания и оглашения результатов. Абитуриент вправе не ждать оглашения результатов и покинуть видеоконференцию.

По окончании вступительного испытания комиссия в течение 20 минут совещается по результатам обеих частей вступительного испытания – представления творческой программы и коллоквиума. При обсуждении оценок членами комиссии видеоконференцсвязь с абитуриентами не осуществляется. Оценка объявляется абитуриентам в день проведения вступительного испытания. Результаты вступительного испытания публикуются на сайте Института.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2020-2021 учебный год.

#### **4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания**

Сдача профильного вступительного испытания оценивается по 5-балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Комиссия по приему вступительного испытания выставляет одну оценку на основе исполнения творческой программы и собеседования.

Основными показателями оценивания вступительного испытания являются:

1. грамотность исполнения;
2. техническое мастерство;
3. музыкальность;
4. яркость и выразительность исполнения;
5. сценическое мастерство, артистизм;
6. художественная содержательность;

7. уровень профессиональных знаний в области музыкально-инструментального исполнительства;
8. глубина ответа на вопросы собеседования; уровень ответа на дополнительные вопросы.

Критерии оценки:

**90-100 баллов (оценка «отлично»)** - абитуриент продемонстрировал высокий уровень исполнительского мастерства при показе творческой программы - соответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний. Исполнение творческой программы яркое, выразительное, артистичное и эмоциональное. Трактовки исполняемых произведений убедительны, исполнение соответствует жанру произведения. Абитуриент показал высокий уровень профессиональных знаний и эрудицию. Дал полноценные ответы на поставленные основные и дополнительные вопросы, показал компетентность в вопросах истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

**75-89 баллов (оценка «хорошо»)** полноценное исполнение творческой программы, но проявляется некоторая неуверенность во владении всем арсеналом средств художественной выразительности. Довольно ровное, но несколько монотонное исполнение произведений программы. Абитуриент показал хороший уровень профессиональных знаний и эрудиции. Дал правильные ответы на основные поставленные экзаменаторами вопросы, но не полностью ответил на некоторые дополнительные вопросы по проблемам истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

**60-74 балла (оценка «удовлетворительно»)** неубедительное, малоэмоциональное исполнение творческой программы. Несоответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний. Ощущаются пробелы в профессиональной подготовке, отсутствуют представления об основных аспектах истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

**0-59 баллов (оценка «неудовлетворительно»)** некачественное исполнение программы. У абитуриента не отработаны основные элементы исполнительской техники. Произведения программы исполняются с ошибками в нотном тексте. Неточная манера исполнения. Отсутствие знаний абитуриента на поставленные основные и дополнительные вопросы собеседования.

## **5. Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию**

*Основная литература:*

1. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики [Текст] / Л.С.Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272 с., нот.
2. Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта [Текст] / Е. и П.Бадюра-Скода. – М.: Музыка, 1972. – 373 с.
3. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке [Текст] / А.Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978. – 317 с.
4. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений Баха [Текст] / Э.Бодки. – М.: Музыка, 1993. – 392 с., нот.
5. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И.Браудо; ред. Х.С.Кушнарера. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
6. Владислав Золотарев. Судьба и Муза [Текст]; Воспоминания, архивные документы, статьи; сост. П.Ф.Серотюк. – Тернополь, Богдан, 2010. – 349 с.
7. Голубовская Н. Искусство исполнителя [Текст] / Н.Голубовская. – СПб.: Композитор, 2007. – 487 с., ил.
8. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) [Текст] / Н.Давыдов. – Луцк: 2006. – 308 с.
9. Жак-Далькроз Э. Ритм [Текст] / Э.Жак-Далькроз. – М.: Классика XXI, 2002. – 244 с.

10. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона [Текст] / М.И.Имханицкий. – М., РАМ им. Гнесиных, 2004. – 375 с.
11. Куперен Ф. Искусство игры на клавишине [Текст] / Ф.Куперен. – М.: Музыка, 1973. – 151 с.
12. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне [Текст] / Ф.Р.Липс. – М.: Музыка, 1998. – 144 с.
13. Маккинон А. Игра наизусть [Текст] / А.Маккинон; Вступ. ст. и примеч. Ф.Соколова. – Л.: Музыка, 1967. – 144 с.
14. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха [Текст] / Я.Мильштейн. – М.: Классика-XXI, 2001. – 346 с.
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога [Текст] / Г.Г.Нейгауз; 3-е изд. – М.: Музыка, 1967. – 311 с.
16. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне [Текст] / И.Г.Пуриц; сост. И ред. Н. Пуриц. – М.: Музыка, 1999. – 212 с.
17. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] / Ю.А.Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 367 с.
18. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А.Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004. – 816 с.

*Дополнительная литература:*

1. Акопян Л.О. Музыка XX в. Энциклопедический словарь [Текст] / Л.О.Акопян. – М.: Практика, 2010. – 855 с.
2. Бернгард А. Педагогические аспекты фортепианных транскрипций органных произведений И. С. Баха [Текст] / А.Бернгард; Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха; сб. Тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1990. – Вып. 109. – 180 с.
3. Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов [Текст] / О.А.Блох. Монография. – МГУКИ, 2006. – 221с.
4. Браудо И.А. Об органной и клавирной музыке [Текст] / И.А.Браудо; сост. А. Браудо, общ. Ред. М.Друскина. – Л.: Музыка, 1976. – 149 с.
5. Владимир Нильсен. Артист и Учитель [Текст] / Редакторы-составители С.Денисов, Н.Цивинская, В.Шекалов. – СПб.: КультИнформПресс, 2004. – 592 с., илл.
6. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями [Текст] / В.П.Власов; уч. пособие для муз. вузов и училищ; – РАМ им. Гнесиных. – М., 1997. – 143 с.
7. Власов В.П. Школа джаза на баяне и аккордеоне. Уч. пособие. – [Текст] / В.П.Власов. – Одесса, Астропринт. – 2008. – 53 с.
8. Голубовская Н.И. Диалоги. Избранные рецензии и статьи [Текст] / Н.И.Голубовская; сост. Е.Бронфин. – СПб.: СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова. – 130 с.
9. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции [Текст] / Ф.Р.Липс. – Москва-Курган, 1999. – 96 с.
10. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха [Текст] / В.Б.Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 53 с.
11. Понизовкин Ю. В. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И. С. Баха [Текст] / Ю.В.Понизовкин; уч. пособие. –М., РАМ им. Гнесиных, 1996.-64 с.
12. Потеряев Б.П. Формирование исполнительской техники баяниста [Текст] / Б.П.Потеряев. – Челябинск, 2007. – 181 с.
13. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О.Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
14. Эмери У. Орнаментика Баха [Текст] / У.Эмери; вступ. ст. А. Майкапара. – М.: Музыка, 1966. – 158 с.