

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
Учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по научной и
творческой работе
И.Н. Белобородова

«____» _____ 2020 г.

Программа профильного вступительного испытания
«Искусство вокального исполнительства»
для поступления на образовательную программу высшего образования –
программу ассистентуры-стажировки по специальности
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Вид «Народное пение»

Санкт-Петербург
2020

Программа профильного вступительного испытания «Искусство вокального исполнительства» для поступления на образовательную программу высшего образования – программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид «Народное пение» разработана в соответствии с ФГОС ВО (уровень магистратуры) и ФГОС ВО (уровень ассистентуры-стажировка) и утверждена на заседании Совета по научной и творческой работе СПбГИК (протокол от 16.09.2020 № 79).

Разработчики программы:

заведующий кафедрой русского народного песенного искусства,
кандидат педагогических наук, профессор,
Заслуженный работник культуры РФ

В.М. Сивова

Оглавление

1. Цель профильного вступительного испытания.....	4
2. Содержание профильного вступительного испытания	4
3. Правила и порядок проведения вступительного испытания	6
4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания	7
5. Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию.....	8

1. Цель профильного вступительного испытания

Профильное вступительное испытания проводится в форме творческого испытания с целью проверки уровня музыкальных способностей, выявления уровня исполнительского мастерства экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

2. Содержание профильного вступительного испытания

Первый этап - исполнение (представление) творческой программы (проекта)

Представление творческой программы осуществляется в форме предоставления абитуриентами в приемную комиссию видеозаписи концертной программы (сам файл и или рабочая ссылка на файл с концертной программой). Претендент должен показать практические навыки владения народной манерой пения на соответствующем этому виду исполнительства репертуаре. Он должен исполнить на высоком художественном и вокально-техническом уровне концертную программу из разнохарактерных и разножанровых произведений (a' cappella и с сопровождением). Продолжительность исполнения творческой программы не менее 20 минут.

2.1 Примерный список произведений творческой программы претендентов

Для женских голосов

Вариант 1

1. Княгинюшка по сениюшкым похаживыла

Былина

Ставропольский край

2. Как нявестка с свякровкай пабилисе

Баллада

д. Мисники Невельского р-на Псковской обл.

3. Наши руки – грабли, наши глаза – ямы

Духовный стих

д. Полосы Жарковского р-на Тверской обл.

4. Птицы на море

Скоморошина

д. Космозеро Заонежского р-на Архангельской обл.

5. Небылица

Смоленская обл.

Вариант 2

1. Ничто в полюшке не колышется

Русская народная песня

2. Называют меня некрасивою

Муз. народная, сл. М. Козырева

3. Северяночка - певунья

Муз. Л.И. Шимкова, сл. В. Берсенева

4. Эх, сыпь Семён

Шуточная плясовая

5. Сыграй, Вася, разливного

Страдания

Для мужских голосов

Вариант 1

1. Кабы Волга-матушка

Русская народная песня

2. Вдоль по улице метелица метет

Русская народная песня

3. Ах, ты степь, широкая

Русская народная песня

4. Кольцо души-девицы

ст. В. Жуковского, муз. народная

5. Тотемские частушки.

6. Сирень-черёмуха муз. Ю. Милютин сл. А. Софронова

Вариант 2

1. За Невагою

Лирическая Архангельской обл.

2. Все наши ребята с ученица идут

с. Яренк Ленского района Архангельской области

3. Тамо ходит, гуляет

с. Яренк Ленского района Архангельской обл.

4. Яренские частушки

5. На лодке

муз. В. Соловьева-Седого, сл. В. Лебедева-Кумача

6 Ах, Настасья

русская народная песня

Второй этап – собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум проводится в виде собеседования с целью выявления знаний абитуриентов об основных проблемах народно-песенного исполнительства, методики вокальной работы. Претендент должен ответить на вопросы, связанные с такими проблемами как:

1. Методологические и теоретические основы народного вокального искусства и сольного исполнительства
2. Основы дидактики народного вокального исполнительства
3. Педагогическое мастерство преподавателя вокальных дисциплин в высшей школе.

2.2 Примерный перечень вопросов к собеседованию

1. Школы народного пения («гнесинская», «саратовская»). Петербургская школа народного пения.
2. Вокально-педагогическая деятельность Л.В. Шаминой и Н.К. Мешко
3. Диалектное и наддиалектное (общерусское) направления народно-песенного исполнительства.
4. Е.Э. Линева – исследователь и исполнительница русских песен. Новаторство Е.Э. Линева в исследовательской работе.
5. Звезды русской эстрады нач. XX вв.: Н. Плевацкая, А. Вяльцева, В. Панина. Особенности исполнительского стиля.
6. Советские певицы – исполнительницы русских народных песен: Л. Русланова, Л. Зыкина, О. Ковалева, И. Яунзем, О. Воронец, А. Стрельченко, Т. Петрова. Особенности исполнительского стиля.
7. Особенности частушечного исполнительского стиля. Творчество М. Мордасовой
8. Адаптация фольклора в вокальном сценическом исполнительстве.
9. Жанровый состав локальной традиции.
10. Наречия русского языка. Диалекты и говоры.
11. Специфика локальных фольклорных традиций Русского Севера.
12. Специфика локальных фольклорных традиций Северо-Запада России.
13. Специфика локальных фольклорных традиций русско-белорусского пограничья.
14. Специфика локальных фольклорных традиций южных областей России.
15. Современное молодежное фольклорное движение.
16. Современное состояние народно-песенного исполнительства в России.
17. Цель, задачи, принципы этновокального воспитания.

18. Исполнительство в народной традиционной культуре.
19. Стили и исполнительские приемы народного сольного пения
20. Классификация женских, мужских и детских голосов в народной манере пения.
21. Строение певческого аппарата. Виды певческого дыхания и методика обучения дыханию. Резонаторы, их значение в певческом процессе.
22. Вокальная дикция. Способы устранения дефектов речи.
23. Основные свойства певческого голоса (тембр, сила звука, высота, диапазон, регистры).
24. Профилактика профессиональных заболеваний голоса.
25. Методика обучения диалектному пению.
26. Методика распевания женских, мужских и детских голосов.
27. Особенности работы над произведениями с элементами хореографии.
28. Принципы формирования учебного и концертного репертуара. Критерии степени сложности репертуара.
29. Подготовка и организация концертных выступлений солиста.

3. Правила и порядок проведения вступительного испытания

После подачи документов в приемную комиссию и **не позднее, чем за 5 календарных дней до даты проведения вступительного испытания** согласно утвержденному расписанию абитуриент представляет на электронную почту приемной комиссии (nauka.guki@mail.ru) рабочую ссылку на видеозапись творческой программы (сольное народное пение), а также хорошо читаемые копии нот исполняемых произведений (скан или фото). Информация по **ссылкам** должна легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена комиссии, не требовать для просмотра регистрации или скачивания. **Видеозапись должна быть размещена в интернет-хранилище на Google Диск, Яндекс.Диск, Облако mail.ru. Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего вступительное испытание в дистанционном формате.** В самом начале видеозаписи абитуриент должен **продемонстрировать на камеру первую страницу паспорта** для обозрения членами предметной комиссии, позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения. **Видеозапись вступительного испытания выполняется без монтажа, без выключения и остановки видеорекамера, с начала и до конца исполнения произведений.** Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон).

Члены предметной комиссии знакомятся с представленными творческими программами заранее, до утвержденной даты вступительного испытания. В день вступительного испытания согласно утвержденному расписанию проводится собеседования (коллоквиум), а также обсуждение представленных творческих программ, вопросы и комментарии членов предметной комиссии (при их наличии). Коллоквиум проводится **в устной форме с использованием видеоконференцсвязи** (с обязательным использованием поступающим видеорекамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны абитуриента лежит на самом абитуриенте. **Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 абитуриентов (после ответа одного, подключается следующий).**

Перед началом вступительного испытания комиссия проводит процедуру идентификации личности абитуриентов либо с использованием системы прокторинга, либо путем проверки 1 страницы паспорта абитуриентов. Поступающему необходимо продемонстрировать на видеорекамеру документ, удостоверяющий его личность (скан-копия которого была направлена при подаче заявления) – страницу, содержащую фамилию, имя, отчество и фотографию.

Также предметная комиссия проверяет рабочее место абитуриента. В помещении, в котором поступающий проходит вступительное испытание, запрещено наличие у поступающих

личных вещей, за исключением материалов и принадлежностей, разрешенных к использованию (компьютер (ноутбук), видеокамера, микрофон).

Во время проведения коллоквиума абитуриентам запрещается иметь при себе и использовать:

– средства связи;

– справочные материалы (учебных пособий, монографий, конспектов и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

Собеседование (коллоквиум) проводится с целью выявить подготовку абитуриентов в области теории, истории и практики музыкальной педагогики. Председатель (заместитель председателя) экзаменационной комиссии предлагает абитуриенту беседу по 2 вопросам. Члены комиссии могут задавать абитуриенту уточняющие и дополнительные вопросы по темам коллоквиума. **Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 абитуриентов (после ответа одного, подключается следующий).**

После коллоквиума абитуриент переводится в режим ожидания до окончания вступительного испытания и оглашения результатов. Абитуриент вправе не ждать оглашения результатов и покинуть видеоконференцию.

По окончании вступительного испытания комиссия в течение 20 минут совещается по результатам обеих частей вступительного испытания – представления творческой программы и коллоквиума. При обсуждении оценок членами комиссии видеоконференцсвязь с абитуриентами не осуществляется. Оценка объявляется абитуриентам в день проведения вступительного испытания. Результаты вступительного испытания публикуются на сайте Института.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2020-2021 учебный год.

4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания

Сдача профильного вступительного испытания оценивается по 4-балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Комиссия по приему вступительного испытания выставляет одну оценку на основе представления творческой программы и собеседования.

Критерии оценки:

90-100 баллов (оценка «отлично») - высокий уровень исполнительского мастерства претендента при показе творческой программы. Исполнитель демонстрирует яркую, выявленную певческую природу голоса, владение основными элементами вокальной техники: певческим дыханием; пение в высокой позиции; соединение резонаторов; умение филировать звук; отсутствие дефектов звукообразования и речи; образное исполнение песен программы, артистичность, эмоциональность, выразительность, убедительность трактовки всех произведений. Владение диалектным и наддиалектным направлениями народно-песенного исполнительства. Оценивается результат собеседования, на котором претендент показал высокий уровень профессиональных знаний и эрудицию. Дал полноценные ответы на поставленные основные и дополнительные вопросы, показал компетентность в вопросах теории и практики народно-песенного исполнительства и вокальной педагогики.

75-89 баллов (оценка «хорошо») - полноценное исполнение творческой программы, но проявляется некоторая неуверенность во владении всем арсеналом средств художественной выразительности, временами слышна нестабильность вокальной техники. Довольно ровное, но несколько монотонное исполнение произведений программы. Оценивается результат собеседования, на котором претендент показал хороший уровень профессиональных знаний и эрудиции. Дал правильные ответы на основные поставленные экзаменаторами вопросы, но не полно ответил на некоторые дополнительные вопросы по проблемам народно-песенного исполнительства и вокальной педагогики.

60-74 балла (оценка «удовлетворительно») - неубедительное, малоэмоциональное исполнение творческой программы. Природа голоса выявлена не полностью. Диапазон не

развит. Голос звучит пестро в разных регистрах. Имеются дефекты дикции. Оценивается ответ претендента на поставленные вопросы когда ощущаются пробелы в профессиональной подготовке, отсутствуют представления об основных элементах методики вокальной работы с голосами в народной манере пения.

0-59 баллов (оценка «неудовлетворительно») - некачественное исполнение программы. У претендента не отработаны основные элементы вокальной техники. Произведения программы исполняются с ошибками в нотном и литературном тексте. Неточная интонация. Оценивается результат собеседования, выявивший отсутствие знаний претендента на поставленные комиссией вопросы. Собеседование не состоялось.

5. Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию

Основная литература:

1. Антипова Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л. А. Антипова ; М-во культуры РФ, Моск. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М. : Моск. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, 1993. – 112 с.

2. Дорохова Е.А. Фольклорное движение в России: миф и реальность / Е.А. Дорохова // Массовая культура на рубеже веков : сборник статей / Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Рос.акад. наук, Гос. ин-т искусствознания ; [ред.-сост. Е.В. Дуков, Л.И. Левин]. – Москва ; Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2005. – С. 193-210.

3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. – С. 152-636. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

4. Жуланова Н.И. Worldmusic и российский фольклоризм (конец XX – начало XXI века) [Электронный ресурс] / Н.И. Жуланова // Фольклор и фольклоризм в меняющемся мире : Сб. ст. / Гос. ин-т искусствознания; ред.-сост. Л.П. Солнцева. – Москва : [Гос. ин-т искусствознания], 2010. – С. 212-236. – Режим доступа: <http://sias.ru/upload/iblock/88d/folklor.pdf>

5. Земцовский И.И. Человек музицирующий – Человек интонирующий – Человек артикулирующий [Электронный ресурс] / И.И. Земцовский // Музыкальная коммуникация: сб. научных трудов. Серия "проблемы музыкознания", вып. 8. – Санкт-Петербург : РИИИ, 1996. – С. 97-103. – Режим доступа: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=1410>

6. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д.Л. Локшин. – 2-е изд. – М. : Гос. муз.изд-во, 1963. – 212 с.

7. Мешко Н. К. Искусство народного пения : практ. руководство и методика обучения искусству нар.пения : учеб. пособие для педагогов и студ. сред. и высш. учеб. заведений, рук. и артистов нар. хоров и анс. Ч. 1 / Н. К. Мешко ; предисл. и послесл. авт. – М. : [Б. и.], 1996. – 42 с.

8. Мешко Н. К. Искусство народного пения : практ. руководство и методика обучения искусству нар.пения. Ч. 2. / Н. К. Мешко. – М. : НОУ «Луч», 2002. 80 с.

9. Народное музыкальное творчество : [учебник для вузов : доп...] / Е. Е. Васильева [и др.] ; ред. О. А. Пашина ; М-во образования и науки РФ, Гос. ин-т искусствознания. - Санкт-Петербург : Композитор, 2014. - С. 52-63, 94-298, 418-455: ил. - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству).

10. Пожарицкая С.К. Русская диалектология: учебник [Электронный ресурс] / С. К. Пожарицкая; МГУ. – Москва : Академический проект, 2005. – С. 11-17, 206-213(Gaudeamus).. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223475>

11. Русская мысль о музыкальном фольклоре: материалы и документы : [учебное пособие для муз.вузов] / Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова ; вступ. ст., сост. и коммент. П.А. Вульфуса. – М : Музыка, 1979. – 366 с..

12. Сивова В.М. Педагогическая деятельность А. А. Эповой и Л. И. Шимкова / Народное певческое искусство: традиции и современные тенденции: V Всероссийские (с международным участием) научно-творческие «Маничкины чтения» (Белгород, 14-15 марта 2013 г.). – Белгород: Изд-во БГИИК, 2013, 469 с.

13. Сивова В. М. Кафедра русского народного песенного искусства СПбГУКИ / В. М. Сивова, Е.Е. Васильева, Т.С. Молчанова ; под общей ред. В. М. Сивовой. Санкт-Петербург : Первый класс, 2013.

14. Сивова В.М. Петербургская школа народного пения (Тезисы доклада) // Народная песня на рубеже третьего тысячелетия. – СПб.: СПбГУЭФ, 1999, 27 с.

15. Сивова В.М. О методике вокальной работы с исполнителями русских народных песен в самодеятельности / Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества : Сб. науч. трудов. – Ленинград : ЛГИК, 1982. –136 с.

16. Сивова В.М. Фольклорные традиции Русского Севера как важнейший компонент в создании Петербургской школы народного пения. Педагогическая деятельность А. А. Эповой (1903-1982). (тезисы доклада) Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей. (Санкт-Петербург, 27-30 сентября 2014 г.). Санкт-Петербург : Университетские образовательные округа, 2014. – 95 с.

17. Сивова В.М. Формирование школы народного пения: от традиции к современной социокультурной практике (Vera M. Sivova. Formation of school of national singing: From tradition to modern sociocultural practice) // Подготовка кадров социально-культурной сферы: традиции и стратегии развития : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конференции, 25–26 января 2018 г. / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, каф. социал.-культ. деятельности; ред.-сост. Т. В. Рябова, В. А. Кавера. Текстовое электрон.издан. – СПб. : НИЦАРТ, 2019 – С.210-217;1 CD-R.

18. Шамина Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина; Моск. гос. фольклор. центр «Рус. песня», Всерос. муз. о-во. – М. : Моск. гос. фольклор.центр «Рус. песня», 1997. – 87 с.

19. Шастина Т.В. Хранители народной традиционной певческой культуры // Вестник СПбГУКИ. 2016. № 1 (26), март. С. 134-136.

20. Шастина Т.В. Мотивационные основы профессиональной направленности этновокального обучения в вузе // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. Том 209. СПб :СПБГИК, 2015. С. 110-115.

21. Шастина Т.В. Вокальная этнопедагогика в современном образовательном процессе // Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008-2010, СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2013. С. 194-202.

Дополнительная литература

1. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждение о судьбах народной песни [Электронный ресурс] / Э. Е. Алексеев. – Москва : Сов.композитор, 1988 [Интернет-версия 2008 года]. – 237 с. – Режим доступа: <http://sakhaopenworld.org/alekseyev>

2. Никольская-Береговская К.Ф. Развитие школы хорового пения России / К.Ф. Никольская-Береговская. – М. : Сов. Россия, 1974. – 78 с.

3. Дмитриев Л. Б. Голосовой аппарат певца : наглядное пособие / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка. 2004. – 35 с.

4. Емельянов В. В. Развитие голоса : координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 7-е, испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :Планета музыки, 2015. - 165 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 162-163.

5. Земцовский И. И. О природе фольклора в свете исполнительского общения / И. И. Земцовский // Искусство и общение : сб. науч. ст. – Л. : ЛГИТМиК, 1984. – С. 136–141.

6. Земцовский И. И. Этнография исполнения : музицирование – интонирование – артикулирование / И. И. Земцовский // Традиции и перспективы изучения музыкального фольклора народов РСФСР. – М., 1989. – С. 96–97.

7. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии [Электронный ресурс] / И. Левидов. – Режим доступа: <http://www.belcantoschool.ru>

8. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца / В. Луканин ; сост. и общ.ред. Е. Нестеренко. – 2-е изд., перераб. – Л. : Музыка, 1972. – 87 с.

9. Маркова Л. В. Режиссура народной песни : метод. пособие / Л. В. Маркова, Л. В. Шамина ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. – М. : ВНИЦНТИКПР, 1984. – 59 с.

10. Морозов В. П. Искусство резонансного пения : основы резонанс.теории и техники / В. П. Морозов ; предисл. П. И. Скусниченко ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Рос.акад. наук, Центр «Искусство и наука». – М. : МГК : ИП, 2002. – 494 с. – (Серия «Искусство и наука»).

11. Шамина Л. В. Об искусстве народного пения / Л. В. Шамина // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли / ред.-сост. В. А. Лапин. – Л., 1989. – С. 20–31.

12. Христиансен Л. Л. Работа с народными певцами / Л. Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 5. – С. 9–38.

13. Юссон Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.