

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
Учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по научной и
творческой работе
И.А. Белобородова

« ____ » _____ 2020 г.

**Программа профильного вступительного испытания
«Искусство музыкально-инструментального исполнительства»
на образовательную программу высшего образования – программу
ассистентуры-стажировки по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Вид «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»**

Санкт-Петербург
2020

Программа профильного вступительного испытания «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» для поступления на образовательную программу высшего образования – программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» разработана в соответствии с ФГОС ВО (уровень магистратуры) и ФГОС ВО (уровень ассистентуры-стажировка) и утверждена на заседании Совета по научной и творческой работе СПбГИК (протокол от 16.09.2020 № 79).

Разработчики программы:

профессор кафедры народного инструментального искусства,
кандидат искусствоведения, профессор,
Заслуженный деятель искусств РФ

Н.А. Кравцов

и.о. заведующего кафедрой народного
инструментального искусства,
кандидат педагогических наук, доцент

О.В. Бычков

Оглавление

1. Цель экзамена	4
2. Содержание вступительного испытания.....	4
3. Правила и порядок проведения вступительного испытания	5
4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания	7
5. Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию.....	7

1. Цель экзамена

Вступительный экзамен проводится в форме творческого испытания с целью проверки уровня музыкальных способностей, выявления исполнительского уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

2. Содержание вступительного испытания

Первый этап – исполнение (представление) творческой программы

Представление творческой программы осуществляется в форме предоставления абитуриентами в приемную комиссию видеозаписи концертной программы (сам файл и или рабочая ссылка на файл с концертной программой). В состав концертной программы может входить циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьеса кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа может быть представлена как оригинальными произведениями, так и переложениями. Продолжительность исполнения творческой программы не менее 20 минут.

Примерное содержание программы

Балалайка

1. Гречанинов А. Соната.
 2. Василенко С. Токката.
 3. Крейслер Ф. Вальс «Радость любви».
 4. Репников А. Концерт для балалайки с о.р.н.и., 4-я часть.
-
1. Гайдн Й. Соната до мажор. Пер. В. Илляшевича и Р. Гиндина.
 2. Желинский Е. Речитатив и рондо.
 3. Мийо Д. Бразилейра. Транск. А.Данилова.
-
1. Шалов А. Обр. старинного романса «Гори, гори, моя звезда».
 2. Россини Д. Неаполитанская тарантелла.
 3. Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оп. «Садко».
 4. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини (2-й каприз)

Гитара

1. Бах И.С. Прелюдия BWV 1001
 2. Джулиани М. Большая увертюра
 3. Малатс И. Испанская серенада
 4. Брауэр Л. Фуга №1
 5. Руднев С. Ах, ты, степь широкая
-
1. Понсе М. Сюита в стиле барокко (прелюдия, аллеманда, сарабанда, гавот, жига).
 2. Морель Х. Танец ми -минор
 3. Барриос А. Последнее тремоло
 4. Таррега Ф. Полька «Розита»
-
1. Мударра А. Фантазия
 2. Агуадо Д. Блестящее рондо
 3. Турина Х. Фандангильо
 4. Орехов С. «Отцвели уж давно хризантемы в саду»
 5. Диенс Р. Фальшивое танго
-
1. Бах И.С. Фуга BWV 1000
 2. Таррега Ф. Венецианский карнавал

3. Руднев С. «Липа вековая»
4. Пьяцолла А. Танго из цикла «Времена года»

Второй этап – собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум проводится в виде собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Примерный перечень вопросов к собеседованию

1. Исполнительство как вид музыкальной деятельности. Теоретические основы художественной интерпретации.
2. Интонационные основы музыкального исполнительства. Исполнительское интонирование, средства художественного интонирования (темп, агогика, артикуляция, динамика, тембр, фразировка, педализация (фортепиано), орнаментика). Комплекс средств художественного исполнения и инструментальная (вокальная) специфика.
3. Исполнительская форма музыкального произведения, средства ее реализации.
4. Интерпретация музыки различных стилей. Вопросы аутентичного исполнения.
5. Личность исполнителя и индивидуальный исполнительский стиль. Вопросы его формирования.
6. Творческая природа музыкального исполнительства. Объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в исполнительстве.
7. Работа исполнителя над музыкальным произведением. Этапы овладения сочинением, их особенности. Подготовка к сценическому исполнению.
8. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа создания интерпретации.
9. Психологические основы деятельности музыканта-исполнителя. Психофизиологические составляющие исполнительского процесса.
10. Игра наизусть: вопросы развития музыкальной памяти исполнителя.
11. Исполнительская техника. Virtuозность как музыкально-эстетический и психофизиологический феномен.
12. Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Специфика процесса записи исполнения.
13. Принципы анализа исполнительской интерпретации.
14. Принципы составления программ: сольного, ансамблевого концертов. Историческое развитие этих принципов.
15. Специфика исполнения концерта для сольного инструмента с оркестром.
16. Основные принципы, художественные и технические задачи исполнения музыки барокко.
17. Основные принципы, художественные и технические задачи исполнения музыки эпохи классицизма.
18. Основные принципы, художественные и технические задачи исполнения романтической музыки.
19. Вопросы исполнения музыки XX века.

3. Правила и порядок проведения вступительного испытания

После подачи документов в приемную комиссию и *не позднее, чем за 5 календарных дней до даты проведения вступительного испытания* согласно утвержденному расписанию абитуриент представляет на электронную почту приемной комиссии (nauka.guki@mail.ru) рабочую ссылку на видеозапись творческой программы (музыкально-инструментальное исполнительство), а также хорошо читаемые копии нот исполняемых произведений (скан или

фото). Информация по *ссылкам* должна легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена комиссии, не требовать для просмотра регистрации или скачивания. **Видеозапись должна быть размещена в интернет-хранилище на Google Диск, Яндекс.Диск, Облако mail.ru. Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего вступительное испытание в дистанционном формате.** В самом начале видеозаписи абитуриент должен **продемонстрировать на камеру первую страницу паспорта** для обозрения членами предметной комиссии, позволяющего чётко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения. **Видеозапись вступительного испытания выполняется без монтажа, без выключения и остановки видеокамеры,** с начала и до конца исполнения произведений. Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон).

Члены предметной комиссии знакомятся с представленными творческими программами заранее, до утвержденной даты вступительного испытания. В день вступительного испытания согласно утвержденному расписанию проводится собеседования (коллоквиум), а также обсуждение представленных творческих программ, вопросы и комментарии членов предметной комиссии (при их наличии). Коллоквиум проводится **в устной форме с использованием видеоконференцсвязи** (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны абитуриента лежит на самом абитуриенте. **Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 абитуриентов (после ответа одного, подключается следующий).**

Перед началом вступительного испытания экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности абитуриентов либо с использованием системы прокторинга, либо путем проверки 1 страницы паспорта абитуриентов. Поступающему необходимо продемонстрировать на видеокамеру документ, удостоверяющий его личность (скан-копия которого была направлена при подаче заявления) – страницу, содержащую фамилию, имя, отчество и фотографию.

Также предметная комиссия проверяет рабочее место абитуриента. В помещении, в котором поступающий проходит вступительное испытание, запрещено наличие у поступающих личных вещей, за исключением материалов и принадлежностей, разрешенных к использованию (компьютер (ноутбук), видеокамера, микрофон).

Во время проведения коллоквиума абитуриентам запрещается иметь при себе и использовать:

- средства связи;
- справочные материалы (учебные пособия, монографии, конспекты и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

Собеседование (коллоквиум) проводится с целью выявить теоретическую подготовку абитуриентов в области искусства музыкально-инструментального исполнительства. Председатель (заместитель председателя) экзаменационной комиссии предлагает абитуриенту беседу по 2 вопросам. Члены комиссии могут задавать абитуриенту уточняющие и дополнительные вопросы по темам коллоквиума. **Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 абитуриентов (после ответа одного, подключается следующий).**

После коллоквиума абитуриент переводится в режим ожидания до окончания вступительного испытания и оглашения результатов. Абитуриент вправе не ждать оглашения результатов и покинуть видеоконференцию. По окончании вступительного испытания комиссия в течение 20 минут совещается по результатам обеих частей вступительного испытания – представления творческой программы и коллоквиума. При обсуждении оценок членами комиссии видеоконференцсвязь с абитуриентами не осуществляется. Оценка объявляется абитуриентам в день проведения вступительного испытания. Результаты вступительного испытания публикуются на сайте Института.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2020-2021 учебный год.

4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания

Сдача профильного вступительного испытания оценивается по 5-балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Комиссия по приему вступительного испытания выставляет одну оценку на основе исполнения творческой программы и собеседования.

Основными показателями оценивания вступительного испытания являются:

1. грамотность исполнения;
2. техническое мастерство;
3. музыкальность;
4. яркость и выразительность исполнения;
5. сценическое мастерство, артистизм;
6. художественная содержательность;
7. уровень профессиональных знаний в области музыкально-инструментального исполнительства;
8. глубина ответа на вопросы собеседования; уровень ответа на дополнительные вопросы.

Критерии оценки:

90-100 баллов (оценка «отлично») - абитуриент продемонстрировал высокий уровень исполнительского мастерства при показе творческой программы - соответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний. Исполнение творческой программы яркое, выразительное, артистичное и эмоциональное. Трактовки исполняемых произведений убедительны, исполнение соответствует жанру произведения. Абитуриент показал высокий уровень профессиональных знаний и эрудицию. Дал полноценные ответы на поставленные основные и дополнительные вопросы, показал компетентность в вопросах истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

75-89 баллов (оценка «хорошо») полноценное исполнение творческой программы, но проявляется некоторая неуверенность во владении всем арсеналом средств художественной выразительности. Довольно ровное, но несколько монотонное исполнение произведений программы. Абитуриент показал хороший уровень профессиональных знаний и эрудиции. Дал правильные ответы на основные поставленные экзаменаторами вопросы, но не полностью ответил на некоторые дополнительные вопросы по проблемам истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

60-74 балла (оценка «удовлетворительно») неубедительное, малоэмоциональное исполнение творческой программы. Несоответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний. Ощущаются пробелы в профессиональной подготовке, отсутствуют представления об основных аспектах истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства.

0-59 баллов (оценка «неудовлетворительно») некачественное исполнение программы. У абитуриента не отработаны основные элементы исполнительской техники. Произведения программы исполняются с ошибками в нотном тексте. Неточная манера исполнения. Отсутствие знаний абитуриента на поставленные основные и дополнительные вопросы собеседования.

5. Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию

Основная литература

Домра

1. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики [Текст] / Л.С.Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272 с., нот.
2. Беляков М.М. Две техники (немного психологии)// Михаил Михайлович Беляков. Статьи, материалы, воспоминания.-СПб., 2007.С.35-69.
3. Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах .- Свердловск, 1990.С.88-109.
4. Ижболдин М. Организация работы исполнительского аппарата над приемом тремоло//Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». Авт.-сост. Ижболдин М.А.-Петрозаводск.,2001.С.27-34.
5. Круглов. Школа игры на домре. – М., 2003.
6. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста.-М.2001.
7. Макарова А.В, Ногарева Ю.Л. Гаммы на техническом зачете в классе домры в консерватории// Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах . Вып.2.-СПб., 2006. С.37-46.
8. Олейников Н.Ф. О технике рук домристов. Методические рекомендации.-Екатеринбург,2004.
9. Потемкина Т. Вопросы переложения и транскрипции для домры //Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып.1.- СПб., 2004.С.53-72.
10. Руденко В. Концертная скрипичная транскрипция XX века и проблема интерпретации. М.,1979.
11. Шитенков И.И. Специфика звукоизвлечения на домре// Методика обучения игре на народных инструментах/ Под ред. П.Говорушко.- Л.,1975. С.34-46.
12. Янковская Е., Ижболдин М. Основные принципы переложения скрипичных произведений для домры//Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». Авт.-сост. Ижболдин М.А.-Петрозаводск.,2001.С.67-72.

Дополнительная литература

1. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры.-М.,1996.
2. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995
3. Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры.- М., 1998
4. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре.-Киев, 1988.
5. Мальцев С.М. Нотация и исполнение//Мастерство музыканта – исполнителя. Вып.2.- М.,1976.С.68-104
6. Свиридов Н.М. Основы методики обучения игре на домре.-Л.,1968.
7. Ставицкий З.И. Начальное обучение игре на домре.-Л.,1984.
8. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре.-Киев, 1988.

Балалайка

Основная литература

1. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М.: Музыка, 1991. -102с.
2. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. – СПб.: Композитор*СПб., 2004, 2008. - 176с.
3. Данилов А. Аппликатура и её роль в развитии техники левой руки балалаечника //Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып 95.-М.,1987. -С.113.
4. Зажигин В. Гитарный приём в игре на балалайке//Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1984. –С.68.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.-М.: Музыка, 1988. – 198с.
6. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. – Краснодар, 2008. – 152с.
7. Сенчуров М. Бряцание. //Вопросы музыкальной педагогики, вып.6. -Л.: Музыка, 1985. – С.34.

8. Шалов А. Совершенствование игры на балалайке.// Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6. –Л.: Музыка, 1985. – С.39.

Дополнительная литература

1. Галахов В. О претворении традиций фольклорного балалаечного исполнительства в процессе обучения.//Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып.95. –М., 1987.-С.41.

2. Методика обучения игре на народных инструментах.//Сост. П.Говорушко. Л.: Музыка, 1975.- 87с.

3. Ойстрах Д. Воплощение большого замысла. –«Сов. музыка», №7, М., 1956. -275с.

4. Панин В. Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог , дирижер. М.:Музыка, 1986. -80с.

5. Пересада А. Балалайка. – М.: Музыка, 1990.- 62с.

6. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. – Ростов на Дону, 2005. – 213с.

7. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. –М.:Музыка, 1968. -157с.

8. Цыпин Г. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. –М.: СК, 1988. – 384с.

9. Шалов А. Основы игры на балалайке. –Л.: Музыка, 1968. -76с.

Гитара

Основная литература

1. Агафошин Н. А. Школа игры на гитаре. [ноты] / Н. А. Агафошин. – М.: Сов. композитор, 1980. – 224 с.

2. Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре. [ноты] / Д.Агуадо. - «Фундамент». М., Торопов, 1994 г. –35 с.

3. Август В. Школа игры на шестиструнной гитаре. [ноты] / В.Август. - «Фундамент». М., Торопов, 1995 г. -27 с.

4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., ИЧП «Престо», 1999 г.

5. Дункан Ч. Искусство игры на гитаре. (Перевод П. П. Ивачева)1982 г.

6. Иванов-Крамской А. И. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., «Музгиз», 1957 г.

7. Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары : В 2 т. [Сост., ред. - Яблоков М.С.], Тюмень, Вектор Бук, 2001-2002 [Т.1, 2001, 608 с.; Т. 2, 2002, 512 с.]

8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты]/М.Каркасси. – М., Советский композитор, 1990. – 190 с.

9. Карулли Ф. Школа игры на гитаре [ноты] / Ф.Карулли. – М., 1963

10. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической гитаре. М., 1997 г.

11. Классическая гитара в России и СССР. Словарь-справочник русских и советских деятелей гитары. (Яблоков М.С., Бардина А.В., Данилов В.А. и др.), Тюмень-Екатеринбург, Русская энциклопедия, 1992, – 1300 с.

12. Кузнецов И. Гаммы и арпеджио для шестиструнной гитары. Киев, 1988 г.

13. Михайленко Н.П., Фан Динь Тан. Справочник гитариста. Киев, 1998. – 247 с.

14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф. Таррега. М., «Советский композитор», 1985 г.

15. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Ф. Таррега под ред. А. Иванова-Крамского. М., 1963.

16. Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Д. Агуадо изд.- «Феникс» 2004 г.

17. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней / Пер. с фр., М., Музыка, 1991. – 87 с.

Дополнительная литература

1. Бобри Р. Моя первая тетрадь . [Текст] / – М.: Музыка, 1974. – С. 12.

2. Вайсборд Мирон. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества. [Текст] / Мирон Вайсборд – М., Сов. композитор, 1989, 206 с.

3. Вайсборд Мирон. Исаак Альбенис. [Текст] / Мирон Вайсборд – М., Сов. композитор, 1977, 152 с.
4. Вайсборд Мирон. Федерико Гарсиа Лорка – музыкант. [Текст] / Мирон Вайсборд – М., Сов. композитор, 1970.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М., Кифара, 2002
6. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: справочник. М.: Композитор, 2000. – 216 с.
7. Видаль Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией / Пер. с фр., – М., Музыка, 1990, 32 с.
8. Вольман Борис. Гитара в России, Ленинград, Музгиз, 1961, 180 с.