

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по научной и
творческой работе
И.Н. Белобородова



**Программа вступительного испытания по специальной дисциплине
«Теория и история искусства»
на поступления образовательную программу высшего образования –
программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению 50.06.01 Искусствоведение
профиль «Теория и история искусства»**

Санкт-Петербург
2020

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине «Теория и история искусства» для поступления на образовательную программу высшего образования – программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 Искусствоведение, профиль Теория и история искусства, составлена в соответствии с ФГОС ВО (уровень магистратура) и ФГОС ВО (уровень аспирантура) и утверждена на заседании Совета по научной и творческой работе СПбГИК (протокол от 16.09.2020 №79).

Разработчики программы:

кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусствоведения

Ю.И. Арутюнян

кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой искусствоведения

Г.Н. Габриэль

Оглавление

1. Цель вступительного испытания.....	4
2. Форма проведения вступительного испытания	4
3. Правила и порядок проведения вступительного испытания.....	4
4. Программа вступительного испытания	5
5. Перечень вопросов к вступительному испытанию	8
6. Литература для подготовки к вступительному испытанию	11
7. Показатели и критерии оценки знаний и умений абитуриентов	13

1. Цель вступительного испытания

Целью вступительного испытания является определение уровня подготовки поступающих на образовательную программу высшего образования – программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 Искусствоведение, профилю «Теория и история искусства», что предполагает оценку теоретических знаний по основным вопросам искусствоведения и глубины освоения терминологического аппарата.

2. Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание на образовательную программу аспирантуры в 2021/2022 учебном году *проводится исключительно с использованием дистанционных технологий в форме устного экзамена по билетам.*

3. Правила и порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в устной форме с использованием видеоконференцсвязи (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны абитуриента лежит на самом абитуриенте.

Перед началом вступительного испытания экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности абитуриентов либо с использованием системы прокторинга, либо путем проверки 1 страницы паспорта абитуриентов. Поступающему перед началом вступительного испытания необходимо продемонстрировать на видеокамеру документ, удостоверяющий его личность (скан-копия которого была направлена при подаче заявления) – страницу, содержащую фамилию, имя, отчество и фотографию.

Также экзаменационная комиссия проверяет рабочее место абитуриента. В помещении, в котором поступающий проходит вступительное испытание, запрещено наличие у поступающих личных вещей, за исключением материалов и принадлежностей, разрешенных к использованию (компьютер (ноутбук), видеокамера, микрофон).

Во время проведения вступительных испытаний абитуриентам запрещается иметь при себе и использовать:

- персональные вычислительные машины (портативные компьютеры и т.д.);
- средства связи;
- канцелярские принадлежности, за исключением листа ответа, выданного секретарем экзаменационной комиссии, ручки;
- справочных материалов (учебных пособий, монографий, конспектов и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса по программе вступительных испытаний. ***Выбор номера экзаменационного билета осуществляется с использованием генератора случайных чисел*** (секретарь комиссии указывает общее количество экзаменационных билетов и генерирует номер билета для каждого абитуриента). На подготовку к ответу абитуриенту отводится 30 минут. Абитуриент может подготовить письменный вариант ответа, либо обозначить его план и тезисы на экзаменационном листе с печатью приемной комиссии, высланном секретарем экзаменационной комиссии. Использовать другие листы запрещено. ***Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 10 абитуриентов (после ответа одного, подключается следующий).***

Ответ принимается комиссией в устной форме. Зачитывание ответа на вопрос не приветствуется. Комиссия вправе задать абитуриенту дополнительные вопросы в рамках билета и программы вступительных испытаний.

После ответа абитуриент переводится в режим ожидания до окончания вступительного испытания и оглашения результатов. Абитуриент вправе не ждать оглашения результатов и покинуть видеоконференцию.

По окончании вступительного испытания комиссия в течение 20 минут совещается. При обсуждении оценок членами экзаменационной комиссии видеоконференцсвязь с абитуриентами не осуществляется. Оценка объявляется абитуриентам в день проведения вступительного испытания. Результаты вступительного испытания публикуются на сайте Института.

Заполненный экзаменационный лист абитуриент должен выслать в приемную комиссию в день проведения вступительного испытания в формате pdf.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2021-2022 учебный год.

4. Программа вступительного испытания

РУССКОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА

Древнерусское искусство. Проблема периодизации и эволюции искусства Древней Руси. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Киевской Руси. Своеобразие древнерусского зодчества и приёмы украшения храмов в XI – XII вв. Феофан Грек и монументальная живопись Новгорода XIV в. Творчество Андрея Рублёва и русская школа живописи в XV в. Андрей Рублев. «Троица». Живопись Дионисия и расцвет русского искусства рубежа XV – XVI вв. Основные конструктивные и стилистические особенности русского зодчества XVI в., феномен шатрового перекрытия. Архитектура и монументальная живопись Ярославля в XVII в. «Нарышкинское барокко» в русской архитектуре конца XVII в.

Русское искусство XVIII века. Петровская эпоха. Архитектура начала XVIII века. Строительство Санкт-Петербурга. Доменико Трезини. Петропавловская крепость. М.Г. Земцов, И.К. Коробов, П.М. Еропкин. Петровские пенсионеры. Портреты И.Н. Никитина («Портрет напольного гетмана») и А.М. Матвеева («Автопортрет с женой»). Скульптурный портрет Петра I Б.-К. Растрелли. Русская художественной культуры середины XVIII века. Развитие портретного жанра в живописи (И.Я. Вишняков «Портрет Сары Фермор», А.П. Антропов «Портрет статс-дамы А.М. Измайловой», И.П. Аргунов «Портрет И.И. Лобанова-Ростовского»). Творчество архитектора Ф.-Б. Растрелли и С.И. Чевакинского. Классицизм второй половины XVIII века. Исторический жанр живописи в творчестве А.П. Лосенко («Владимир и Рогнеда»). Расцвет русского портрета во второй половине XVIII века. Ф.С. Рокотов (Портрет В.Н. Суровцевой), Д.Г. Левицкий (портреты смолян: «Портрет Е.Н. Хрущовой и Е.Н. Хованской» и др.), В.Л. Боровиковский (Портрет М.И. Лопухиной). Архитектура классицизма. Ж. Валлен-Деламот и А.Ф. Кокоринов (здание Академии художеств в Санкт-Петербурге), А. Ринальди (Мраморный дворец, Князь-Владимирский собор), В.И. Баженов (дом П.Е. Пашкова в Москве), И.Е. Старов (Таврический дворец), Д. Кваренги (здание Академии наук, здание Смольного института). Скульптура второй половины XVIII века. Э.-М.Фальконе (памятник Петру I «Медный всадник»). Портреты Ф.И. Шубина (Портрет М.В. Ломоносова, Портрет Павла I). Творчество М.И.Козловского (Памятник А.В. Суворову). Русское декоративно-прикладное искусство: мебель, текстиль, фарфор, стекло, художественная обработка металла, камнерезное искусство.

Русское искусство XIX века. Архитектура. Адмиралтейство. А.Д. Захаров. А.Н. Воронихин. Казанский собор. Тома де Томон. Здание Биржи в Санкт-Петербурге. Творчество К.И. Росси (Главный штаб, Александринский театр, улица зодчего Росси). А.-А. Монферран. Исаакиевский собор. Скульптурный декор Адмиралтейства Ф.Ф. Щедрин, И.И. Терещенев. И.П. Мартос (памятник К. Минину и А.М. Пожарскому). П.К. Клодт. (Скульптурные группы Аничкова дворца, Памятник И.А. Крылову). Романтические тенденции в живописи первой трети XIX века. Портреты О.А. Кипренского (Портрет Е.В. Давыдова, Портрет А.С. Пушкина, женские образы), В.А. Тропинина (Автопортрет, Портрет А.С. Пушкина). Пейзаж в творчестве С.Ф. Щедрина и др. Развитие бытового жанра. А.Г. Венецианов («Гумно»), творчество его последователей и учеников. Живопись второй трети XIX

века. К.П. Брюллов («Последний день Помпеи», портреты). А.А. Иванов (исторические картины, «Явление Христа народу», пейзажи, «Библейские эскизы»). Творчество П.А. Федотова («Сватовство майора» и другие работы). И.К. Айвазовский («Девятый вал»). Русское искусство второй половины XIX века. Картины и портреты В.Г. Перова («Тройка», «Портрет Ф.М. Достоевского»). И.Н. Крамской («Христос в пустыне», «Портрет Л.Н. Толстого»). Картины художников-передвижников (В.М. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»; Г.Г. Мясоедов «Земство обедает»; В.Е. Маковский «На бульваре», «Крах банка»; Н.А. Ярошенко «Кочегар», «Курсистка»). Историческая живопись. В.Г. Шварц. Н.Н. Ге («Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», «“Что есть истина?” Христос и Пилат»). В.И. Суриков («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», «Переход Суворова через Альпы»). Пейзаж 1870-х – 1880-х годов. А.К. Саврасов («Грачи прилетели»), И.И. Шишкин («Рожь»), В.Д. Поленов («Московский дворик»), А.И. Куинджи («Ночь на Днепре»). Творчество И.И. Левитана («Владимирка», «Золотая осень», «Озеро»). В.В. Верещагин и развитие батального жанра второй половины XIX века. Портреты и картины И.Е. Репина («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Протодьякон», «Портрет Л.Н. Толстого», «Портрет П.А. Стрепетовой», «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года в день столетнего юбилея со дня его учреждения»). Русский эпос и сказка в творчестве В.М. Васнецова («Три богатыря», «Алёнушка»). Исторический портрет в скульптуре. М.М. Антокольский («Иван Грозный», «Петр I», «Спиноза», «Ермак»). А.Е. Архипов. С.В. Иванов. Исторические мотивы в творчестве А.П. Рябушкина. В.А. Серов – портретист («Девочка с персиками», «Портрет М.А. Морозова», «Портрет В.О. Гиршмана», «Портрет О.К. Орловой»), исторический сюжет, пейзаж и иллюстрация в творчестве В.А. Серова. К.А. Коровин. Творчество М.А. Врубеля («Демон (сидящий)», «Демон поверженный»). Живопись Б.М. Кустодиева («Купчиха», «Портрет Ф.И. Шаляпина»). В.Э. Борисов-Мусатов. Творчество художников «Мира искусства»: А.Н. Бенуа («Прогулка короля»), К.А. Сомов («Эхо прошедшего времени»), Л.С. Бакст («Портрет С.П. Дягилева с няней»), М.В. Добужинский («Портрет К.А. Сюннерберга»). Книжная графика «мирискусников». Скульптура П.П. Трубецкого, А.С. Голубкиной, С.Т. Коненкова, А.Т. Матвеева.

Русское искусство XX века. М.В. Нестеров («Портрет дочери О.М. Нестеровой», «Портрет академика И.П. Павлова»). К.С. Петров-Водкин («Мать», «Купание красного коня»). Деятельность художественных объединений: «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». М.З. Шагал («Над городом»). Композиции В.В. Кандинского. К.С. Малевич («Черный квадрат»). Проблемы русского авангарда и художественные объединения 1920-х гг.: АХРР, ОСТ, «НОЖ», «Бытие», «4 искусства», ОМХ. Плакат в творчестве Мора и Дени. М.Б. Греков. А.Н. Самохвалов («Девушка в футболке»). П.П. Кончаловский, портреты и натюрморты («Портрет Н.П. Кончаловской», «Агава»). И.И. Машков, натюрморты. Р.Р. Фальк. А.В. Лентулов. П.Д. Корин («Портрет С.Т. Коненкова», «Русь уходящая»). Б.В. Иогансон. С. Герасимов. Скульптура М. Манизера, В.И. Мухиной («Рабочий и колхозница»). Пластика А.Т. Матвеева. Пейзаж в творчестве И.Э. Грабаря («Февральская лазурь»), К.Ф. Юона («Мартовское солнце»), А.А. Рылова («В голубом просторе»), Н.П. Крымова. А.А. Дейнека («Оборона Петрограда», «Оборона Севастополя»). Плакат эпохи ВОВ. Ю.М. Непринцев («Отдых после боя»). А.А. Пластов («Фашист пролетел»). Т.Н. Яблонская («Утро», «Хлеб»). Скульптура С.Т. Коненкова («Степан Разин с дружиной», «Автопортрет»). Художественная жизнь эпохи «Оттепели». Живопись «сурового стиля». Выставка в московском Манеже 1962 г. М.К. Аникушин (памятник А.С. Пушкину, мемориал героическим защитникам Ленинграда). Творчество Э.Неизвестного и советская скульптура 1960-х – 70-х гг. Е.Е. Моисеенко («Черешня», «Август», «Памяти поэта»). Неофициальное искусство Москвы и Ленинграда 1950 – 1970-х г. Творчество В.Е. Попкова (Триптих «Ой, как всех мужей побрали на войну», «Хороший человек была бабка Анисья»), Т.Т. Салахова

(«Портрет композитора Д.Д. Шостаковича»), А.А. Мыльников («Испанский триптих»). Московский романтический концептуализм. Е.Еланина и И.Макаревич. Понятие «соц-арт» в контексте культуры эпохи. Абстрактное искусство 1960-х – 1980-х гг. «Коллективные действия». Ленинградский фотоандеграунд. Искусство эпохи «перестройки». «Медицинская герменевтика». «Новые художники» и ленинградский рок. «Митьки». Искусство постсоветского салона: И. Глазунов, А. Шиллов и. Монументальная скульптура 1990-х – 2000-х гг. Художественные галереи 1990-х – 2000-х гг. Петербургский неоакадемизм. Московский акционизм 1990-х гг. Современная художественная фотография. Основные имена и тенденции искусства конца 1990-х – 2000-х гг.

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА

Искусство Древнего мира: Искусство Древнего Египта эпохи Древнего, Среднего и Нового царства: архитектура, круглая скульптура, мелкая пластика, рельефы и росписи, декоративно-прикладное искусство. Архитектура и изобразительное искусство Передней Азии: Шумер, Аккад, Ассирия, Ахеменидский и Сасанидский Иран. Архитектура и искусство Эгейского мира. Архитектура и искусство Древней Греции: периодизация и эволюция. Геометрический и ориентальный стиль. Архаика. Классика. Мирон («Дискобол»), Поликлет («Дорифор»). Эллинизм. Архитектура и искусство Древнего Рима.

Искусство Средних веков: Раннехристианское искусство: структура базилики, живопись катакомб, рельефы. Византийское искусство периода Юстиниана, Комниновский, Македонский, Палеологовский ренессанс. Архитектура и искусство эпохи варварских королевств: искусство остготов и лангобардов, вестготов, Меровингская Франция, Англия и Ирландия. Искусство эпохи Каролингов и Оттонов. Дороманское искусство. Романская архитектура и искусство Франции, Германии, Италии, Испании, Англии. Готическая архитектура и искусство Франции, Германии, Чехии, Англии, Испании и Португалии. Искусство Дальнего Востока, Ближнего Востока, Индии и стран юго-восточной Азии.

Искусство эпохи Возрождения: Проторенессанс в Италии: архитектура конца XIII – XIV вв., пизанская школа скульптуры, живопись Сиены и Флоренции. Творчество Джотто (росписи Капеллы дель Арена в Падуе) и его современников. Архитектура эпохи Кватроченто: Ф. Брунеллески, Микелоццо да Бартоломео, Л.-Б. Альберти, А.А. Филарете. Скульптура эпохи Кватроченто: Л. Гиберти, Донателло, А. Верроккьо. Живопись эпохи Кватроченто: Мазаччо, фра Беато Анжелико, А. да Мессина, А. Мантенья, С. Боттичелли. Архитектура эпохи Высокого и Позднего Возрождения: Д. Браманте, А. да Сангалло, Микеланджело, А. Палладио, Дж. Виньола. Изобразительное искусство XVI в.: творчество Леонардо да Винчи («Джоконда», «Тайная вечеря»); Рафаэля Санти («Сикстинская мадонна»), Микеланджело Буонарроти («Давид»), Джорджоне («Спящая Венера»), Тициан («Кающаяся Магдалина», «Святой Себастьян»), Веронезе, Тинторетто. Феномен Северного Возрождения. Искусство Нидерландов: Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Гуго ван дер Гус, Иероним Босх, Лука Лейденский, Питер Брейгель. Германия: Альбрехт Дюрер («Автопортрет»), Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший. Франция: Ж. Фуке, Ж. Клуэ, Жан Гужон, французский карандашный портрет.

Искусство XVII века: Итальянская архитектура и искусство: Л. Бернини, Караваджо, братья Карраччи, Гвидо Ренини, Гверчино, Пьеро да Картона. Франция: Жак Калло, Жорж де ла Тур, братья Ленен, Никола Пуссен («Танкред и Эрминия»), пейзажи Клода Лоррена. Испания: Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Диего да Сильва Веласкес («Сдача Бреды», «Пряхи»), Б.Э. Мурильо. Фландрия: Питер Пауль Рубенс («Персей и Андромеда», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы»), А. ван Дейк, Я. Йорданс. Голландия: Ф. Хальс, Рембрандт Харменс ван Рейн («Даная», «Возвращение блудного сына»), Ян Вермер Дельфтский («Девушка с жемчужной сережкой»); проблема жанров в творчестве малых голландцев.

Искусство XVIII – XIX веков: Итальянское искусство: Дж.-Б. Тьеполо, венецианская ведута (А. Канале, Б. Белотто, Ф. Гварди), Дж.Б. Пиранези. Англия: У. Хогарт, Дж. Рейнолдс, Т. Гейнсборо, Дж. Констебл, У. Тёрнер. Братство «Прерафаэлитов». Франция: А. Ватто, Ф. Буше,

Ж.О. Фрагонар, Ж.-Б.С. Шарден («Молитва перед обедом»), Ж.-Б. Грёз, Э.М. Фальконе. Ф. Гойя («Маха», «Расстрел повстанцев»). Ж.Л. Давид («Клятва Горациев») и классицизм во французском искусстве начала XIX в.: Ф. Жерар, П.Н. Герен, А.Л. Жироде, А. Гро. Т. Жерико. Э. Делакруа («Свобода на баррикадах»). Ж.О.Д. Энгр. О. Домье. Г. Курбе. Ж.Ф. Милле. К. Коро. Пейзаж в творчестве барбизонцев: Т. Руссо, Ж. Дюпре, Ш.Ф. Добиньи, К. Тройон. Немецкое искусство: К.Д. Фридрих, О. Рунге, «назарейцы», дюссельдорфская школа, тенденции «бидермайера». Э. Мане («Олимпия», «Бар в Фоли-Бержер»). Импрессионизм: К. Моне («Собор в Руане»). Э. Дега («Голубые танцовщицы», «Абсент»), О. Ренуар («В ложе», «Портрет актрисы Жанны Самари»). О. Роден. Понятие постимпрессионизма. П. Сезанн («Гора Сен-Виктуар»), П. Гоген («А ты ревнуешь?», «Женщина, держащая плод»), В. Ван Гог («Арльские дамы», «Звездная ночь»).

Искусство XX века: Архитектура XX в.: А. Гауди, «Баухаус» (В. Гропиус), Э. Мендельсон, Л. Мис ван дер Роэ, Б. Таут, Ле Корбюзье, П. Крамер, Ф. Хёгер, Ф.Л. Райт, Г. Шарун, А. Аалто, Э. Сааринен. Стил модерн в искусстве. Фовизм и творчество А. Матисса («Танец»). А. Модильяни. Кубизм: Ж. Брак, Дерен, Грис. П. Пикассо («Портрет Амбуаза Воллара», «Герника»). Сюрреализм: Сальвадор Дали («Постоянство памяти»). Экспрессионизм в европейском искусстве XX в.: характерные черты и ведущие мастера. Группа «Мост», «Синий всадник». Э.Л. Кирхнер. Э. Нольде. О. Дикс. А. Кубин. О. Кошка. П. Клее. Э. Барлах. Дадаизм. М. Дюшан. Х. Миро. С. Дали и сюрреалистические приёмы в изобразительном искусстве XX в. М. Эрнст. Ив Танги. А. Майоль. Э.А. Бурдель. Г. Мур и европейская школа скульптуры XX в.: основные направления и ведущие мастера. Ж. Липшиц. А. Джакометти. Футуризм в Италии: У. Боччони, Кара, Л. Руссо, Дж. Северини, Дж. Балла. Дж. Полок, абстрактный экспрессионизм и феномен «живописи действия». Жорж Матье. Абстракционизм в скульптуре: К. Бранкузи, Г. Арп, Н. Габо, А. Певзнер. Оп-арт и творчество В. Вазарелли. Э. Уорхол и поп-арт как художественное течение. Ив Кляйн и «Новые реалисты». «Нео-дада» в искусстве США: Роберт Раушенберг и Джаспер Джонс. Феномен американского поп-арта. Минимализм в искусстве 1960-х – 70-х гг. Йозеф Бойс. Ансельм Кифер. Концептуализм в искусстве: общие принципы и главные представители. Процессуальное искусство 1960-х – 70-х годов (хепенинг и перформанс). Ленд арт и творчество Христо (Явашева). Объект в творчестве М. Абаканович, Е. Хессе, Р. Хорн. Институционализация современного искусства: Венецианская бьеннале и Кассельская Документа. Живопись в немецком искусстве 1970-х – 80-х годов. Британское искусство: от Ф. Бэкона до Л. Фрейда. Понятие «постмодерна» в искусстве. Фотография в искусстве 1970-х – 80-х годов. Новые технологии в искусстве 1980 – 90-х годов (видео, компьютерная фотография). К. Болтански: основные произведения. «Новая антропология»: Р. Губер, братья Чепманы. Д. Херст. Основные тенденции в европейском и американском искусстве 1990-х – 2000-х гг.

5. Перечень вопросов к вступительному испытанию

1. Проблема стилистической эволюции египетской скульптуры эпохи Нового Царства.
2. Архитектура и изобразительное искусство Ассирии XIII – VIII вв. до н.э.
3. Творчество Фидия в контексте эволюции греческой школы скульптуры V в. до н.э.
4. Архитектурный ансамбль Акрополя в контексте эволюции древнегреческого зодчества в V в.
5. Римский скульптурный портрет I – II вв. н.э.: проблема стилистической и образной эволюции.
6. Проблема стилистической эволюции помпейских росписей.
7. Проблема региональных школ в романском искусстве Франции.
8. Проблема эволюции готического зодчества Англии.
9. Феномен готического витража в европейском искусстве: особенности технологии, стилистическая эволюция.
10. Творчество Хокусая и японская гравюра школы «укиё-э».

11. Джотто и итальянская живопись эпохи Проторенессанса.
 12. Л.Б. Альберти и итальянская архитектура эпохи Кватроченто.
 13. Монументальная живопись Италии XV в. Основные тенденции эволюции и ведущие мастера.
 14. Творчество Донателло и итальянская школа скульптуры эпохи Кватроченто.
 15. Проблема стилистической и образной эволюции творческой манеры Микеланджело Буонарроти.
 16. Творчество Тициана и венецианская школа живописи в XVI в.
 17. Творческий путь Караваджо в контексте итальянского искусства первой половины XVII в.
 18. Монументально-декоративные росписи в итальянском искусстве XVII в.
 19. Л. Бернини и итальянская школа скульптуры XVII в.
 20. Творчество П.П. Рубенса и фламандская школа живописи XVII в.
 21. Творческий путь Рембрандта в контексте голландского искусства первой половины XVII в.
 22. Творчество Веласкеса и испанская школа живописи XVII в.
 23. Н.Пуссен и сложение европейского классицизма.
 24. А. Ватто и французская школа живописи XVIII в.
 25. У.Хогарт и английская школа живописи в XVIII в.
 26. Ведута в венецианской живописи XVIII в.
 27. Ж.-Л. Давид и его школа: классицизм во французской живописи конца XVIII – первой четверти XIX вв.
 28. Э.Делакруа и французская школа живописи первой половины – середины XIX в.
 29. Ф. Гойя и сложение романтических тенденций в европейском искусстве.
 30. К.Д. Фридрих и немецкое искусство XIX в.
 31. У. Тернер и английская живопись XIX в.
 32. Пейзаж в живописи импрессионистов.
 33. О.Роден и французская скульптура второй половины XIX в.
 34. Постимпрессионизм как явление в художественной жизни Европы.
 35. А. Бурдель и французская скульптура начала XX в.
 36. Символизм в европейском искусстве последней четверти XIX в.
 37. Стиль модерн в европейской живописи рубежа XIX – XX вв.
 38. Творчество П. Пикассо: проблема эволюции художественного языка.
 39. А. Матисс и фовизм как явление во французской живописи начала XX в.
 40. Творческие поиски Ле Корбюзье и европейская архитектура первой половины XX в.
 41. Экспрессионизм в европейском искусстве XX в.: характерные черты и ведущие мастера.
 42. С. Дали и сюрреалистические приёмы в изобразительном искусстве XX в.
 43. Дж. Полок, абстрактный экспрессионизм и феномен «живописи действия».
 44. Э. Уорхол и поп-арт как художественное течение.
 45. Г. Мур и европейская школа скульптуры XX в.: основные направления и ведущие мастера.
1. Мозаики эпохи Киевской Руси: иконографические особенности и художественное решение.
 2. Проблема региональных школ в русском зодчестве XII в.
 3. Феофан Грек и монументальная живопись Новгорода XIV в.
 4. Творчество Андрея Рублёва и русская школа живописи в XV в.
 5. Живопись Дионисия и расцвет русского искусства рубежа XV – XVI вв.
 6. Основные конструктивные и стилистические особенности русского зодчества XVI в.
 7. «Нарышкинское барокко» в русской архитектуре XVII в.

8. Д. Трезини и архитектура Санкт-Петербурга первой половины XVIII в.
9. Ф.-Б. Растрелли и архитектура Санкт-Петербурга середины XVIII в.
10. И.Н. Никитин и русский портрет первой половины XVIII в.
11. Дж. Кваренги и русское зодчество последней трети XVIII - начала XIX вв.
12. Ф.И. Шубин и русская школа скульптуры XVIII в.
13. А.П. Лосенко и историческая живопись периода классицизма второй половины XVIII – начала XIX века.
14. Портрет в русском искусстве середины – второй половины XVIII в.: основные тенденции развития и ведущие мастера.
15. Проблема стилистической эволюции русского фарфора второй половины XVIII в.
16. А.Н. Воронихин и русская архитектура первой половины XIX в.
17. А.А. Монферран и русская архитектура середины XIX в.
18. И.П. Мартос и русская скульптура первой половины XIX в.
19. О.А. Кипренский и портрет в русском искусстве первой половины XIX в.
20. Творчество К.П. Брюллова в контексте эволюции русского искусства первой половины XIX в.
21. Творчество А.А. Иванова и русская историческая живопись первой половины XIX в.
22. А.Г. Венецианов и место бытового жанра в русской живописи первой половины – середины XIX в.
23. П.А. Федотов и проблема стилистической эволюции русской жанровой живописи 1840-х – 1860-х гг.
24. Бытовой жанр в творчестве художников-передвижников.
25. И.Н. Крамской и портрет в творчестве передвижников.
26. Творческий путь И.Е. Репина в контексте развития русской живописи.
27. Н.Н. Ге и исторический жанр в русской живописи 1860-х – 1870-х гг.
28. В.И. Суриков и исторический жанр в русской живописи конца XIX – начала XX в.
29. А.К. Саврасов и пейзаж в русском искусстве второй половины XIX в.
30. Стиль модерн в русской архитектуре начала XX в.
31. П.П. Трубецкой и русская скульптура начала XX в.
32. Портрет в русском искусстве начала XX в.
33. Творчество В.А. Серова в контексте эволюции русского искусства 1880-х – 1910-х гг.
34. Творчество М.А. Врубеля и тенденции модерна в русской живописи начала XX в.
35. Художественное объединение «Мир искусства»: эстетическая программа и творческая деятельность участников.
36. В.Э. Борисов-Мусатов и тенденции символизма в русском искусстве начала XX в.
37. «Бубновый валет» и другие художественные объединения в русском искусстве 1910-х гг.
38. К.А. Петров-Водкин и русская живопись 1910-х – 1930-х гг.
39. Творчество В.В. Кандинского и К.С. Малевича в контексте искусства русского авангарда 1910-х – 1920-х гг.
40. А.Т. Матвеев и отечественная скульптура 1910-х – 1920-х гг.
41. Творческие поиски П.Н. Филонова в контексте отечественной художественной традиции.
42. Понятие «сурового стиля» в отечественном искусстве 1960-х гг.
43. Живопись В.Е. Попкова в контексте отечественного искусства 1960-х – 1970-х гг.
44. Основные тенденции развития и ведущие мастера отечественного искусства 1980-х гг.
45. Монументальная скульптура Санкт-Петербурга 1990-х – 2000-х гг. в городской среде.

6. Литература для подготовки к вступительному испытанию

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник. / Т.В. Ильина. – М.: Юрайт, 2014. – 448 с.
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. / Т.В. Ильина. – М.: Юрайт, 2014. – 480 с.

Дополнительная литература

1. Акимова, Л., Бусева-Давыдова, И., Виноградова, Н. и др. История искусства. В 2 томах. Том 1. / Людмила Акимова, Ирина Бусева-Давыдова, Николай Григорович и др. – М.: Белый город, 2012. – 520 с.
2. Алленов, М.М. История русского искусства. Книга 2. Русское искусство XVIII - начала XX века. / Михаил Алленов. – М.: Трилистник, 2000. – 320 с.
3. Бусева-Давыдова, И., Воронина, Т., Золотова, Н. и др. История искусства. В 2 томах. Том 2. / Ирина Бусева-Давыдова, Анатолий Кантор, Татьяна Каптерева и др. – М.: Белый город, 2013. – 544 с.
4. Гомбрих, Э.Х. История искусства. / Эрнст Х. Гомбрих. Пер. В. Крючкова, Марина Майская, ред. Наталья Борисовская. – М.: Искусство – XXI век, 2013. – 688 с.
5. Деготь, Е. История русского искусства. Книга 3. Русское искусство XX века. / Екатерина Деготь. – М.: Трилистник, 2000. – 224 с.
6. Лифшиц, Л.И. История русского искусства. Книга 1. Русское искусство X-XVII веков. / Л.И. Лифшиц. – М.: Белый город, 2007. – 344 с.

Первоисточники

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции / М. Алпатов. - М. : Искусство, 1987. - 221,[1] с.
2. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм / Рудольф Арнхейм. - М. : Стройиздат, 1984. - 193 с.
3. Арнхейм Р. Кино как искусство [Текст] / Пер. с англ. Д. Ф. Соколовой ; [Послесл. А. В. Мачерет]. - Москва : Изд-во иностр. лит., 1960. - 206 с.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс / Акад. Б. Асафьев (Игорь Глебов) ; [Ред., вступ. статья, с. 3-18, и коммент. Е. М. Орловой]. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1971. - 376 с.
5. Барт Р. Мифологии [Текст] / Ролан Барт ; пер. с фр. С. Зенкина. - Москва : Изд-во им. Сабашниковых, 2004 (ППП Тип. Наука). - 314 с.
6. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин ; [примечания С. С. Аверинцева, С. Г. Бочарова]. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1986. - 444, [1] с.
7. Бердяев Н.А. Кризис искусства / Николай Бердяев. - Москва : издание Г. А. Лемана и С. И. Сахарова, 1918. - 47, [1] с.
8. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства [Текст] : в 2 т. / Николай Бердяев ; [вступ. ст., сост., примеч. Р. А. Гальцевой]. - Москва : Искусство ; Москва : ИЧП "Лига".
9. Берн Э. Игры, в которые играют люди : Психология человек. взаимоотношений : Психология человек. судьбы : Пер. с англ. / Эрик Берн. - СПб. : Унив. кн. ; М. : АСТ, 1996. - 397,[1] с.
10. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры / П. М. Бицилли; [Сост., вступ. ст. и коммент. Б. С. Кагановича]. - СПб. : ТОО "Мифрил", 1996. - XII, 257,[2] с.
11. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада = Sacred art in East and West : Принципы и методы / Титус Буркхардт; Пер. с англ. [Н. П. Локман]. - М. : Алетея, 1999. - 213 с.

12. Бычков В.В. Византийская эстетика: Теорет. проблемы / В.В. Бычков. - Москва : Искусство, 1977. - 199 с.
13. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 359 с.
14. Выготский Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - Москва : Изд-во Современ. гуманитар. ун-та, 2001. - 209, [1] с.
15. Гадамер Г. Актуальность прекрасного / Г.-Г. Гадамер; [Послесл. В. С. Малахова; Комментар. В. С. Малахова, В. В. Бибикина]. - Москва : Искусство, 1991. - 366, [1] с.
16. Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике [Текст / Георг Гегель. - Москва : Э, 2018. - 223 с.
17. Гулыга А.В. Искусство в век науки / Арсений Гулыга. - Таллинн : Кунст, 1982. - 152 с.
18. Дженкс, Ч.А. Язык архитектуры постмодернизма / Чарльз А. - Москва : Стройиздат, 1985. - 137 с.
19. Дидро Д. Об искусстве [Текст] / Дени Дидро ; Гос. ин-т искусствознания. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1936 ([Л.] : тип. им. Володарского). - 2 т.
20. Дюбо Ж.-Б. Критические размышления о поэзии и живописи: / Жан-Батист Дюбо. - Москва : Искусство, 1976. - 767 с.
21. Ефимов Э.М. Замысел - фильм - зритель / Э. М. Ефимов. - М. : Искусство, 1987. - 269, [1] с.
22. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения / Л. Ф. Жегин. - Москва : Искусство, 1970. - 123 с.
23. Закс Л.А. Художественное сознание / Л. А. Закс. - Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1990. - 210, [3] с.
24. Ивбулис В.Я. Модернизм и постмодернизм: идейно-эстетические поиски на Западе / В. Я. Ивбулис. - М. : Знание, 1988. - 62, [2] с.
25. Ильенков Э.В. Об идолах и идеалах [Текст] / Э. В. Ильенков. - Москва : Политиздат, 1968. - 317 с.
26. Каган М.С. Морфология искусства. Ч. 1-3 [Текст :] : Ист.-теорет. исследование внутреннего строения мира искусств. - [Ленинград] : [Искусство. Ленингр. отд-ние], [1972]. - 440 с.
27. Каган М.С. Социальные функции искусства - Ленинград : о-во "Знание" РСФСР, Ленингр. орг., 1978. - 34 с.
28. Кандинский В. В. О духовном в искусстве / Василий Кандинский. - Москва : Э, 2016. - 151, [4] с.
29. Кракауэр Э. Природа фильма: Реабилитация физ. реальности / Сокр. пер. с англ. Д. Ф. Соколовой ; Вступ. статья Р. Юренева д-р искусствознания. - Москва : Искусство, 1974. - 442 с.
30. Кривцун О.А. Эволюция художественных форм : Культурологический анализ / О. А. Кривцун ; Рос. акад. наук, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. - Москва : Наука, 1992. - 299, [1] с.
31. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве / АН СССР. Науч. совет по проблемам эстетики. Ин-т философии. - Москва : Наука, 1970. - 174 с.
32. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство [Текст] / Чезаре Ломброзо ; [пер. с ит. Г. И. Тетюшиновой]. - Москва : Астрель ; Полиграфиздат, 2011. - 349, [2] с.
33. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Т. 4: Аристотель и поздняя классика. - Москва : Искусство, 1975. - 775 с.
34. Лосев А.Ф. История античной эстетики. [Т. 2]: Софисты. Сократ. Платон - Москва : Искусство, 1969. - 715 с.
35. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство / А. Ф. Лосев. - [2-е изд., испр.]. - М. : Искусство, 1995. - 319, [1] с.
36. Лосев А.Ф. Учение о стиле / А. Ф. Лосев ; общая редакция и составление А. А. Тахо-Годи. - Москва : [б. и.] ; Санкт-Петербург : Нестор-История, 2019. - 455 с.

37. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения : Исторический смысл эстетики Возрождения / Алексей Федорович Лосев. - М. : Мысль, 1998. - 750 с.
38. Лотман Ю.М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. - Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 1998. - 702 с.
39. Лотман Ю.М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. - СПб. : Искусство-СПб, 1999. - 703 с.
40. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси / Л. Д. Любимов. - 4-е изд., доп. и перераб. - Москва : АСТ [и др.], 2004. - 256, [8] с.
41. Мириманов В.Б. Искусство и миф : Центр. образ картины мира / Виль Мириманов. - М. : АО "Согласие", 1997. - 327 с.
42. Мишель Ф. Археология знания / Мишель Фуко ; [пер. с фр. М. Б. Раковой, А. Ю. Серебрянниковой]. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург : Гуманитарная акад., 2012. - 415 с.
43. Пиотровский М.Б. Коранические сказания / М. Б. Пиотровский. - М. : Наука, 1991. - 217,[2] с.
44. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи : Очерк основных методов. - Москва : Наука, 1980. - 288 с.
45. Рикёр П. Конфликт интерпретаций: Очерки о герменевтике / Поль Рикёр; Пер. с фр. И. С. Вдовиной. - Москва : Канон-Пресс-Ц : Кучково поле, 2002. - 622, [1] с.
46. Тюпа В.И. Аналитика художественного : Введ. в литературовед. анализ / В.И. Тюпа. - М. : Лабиринт : РГГУ, [2001?]. - 189, [2] с
47. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков / В. Н. Тяжелов; Гос. музей изобразит. искусств им. А. С. Пушкина. - М. : Изобразит. искусство, 1993. - 63,[1] с.
48. Успенский Б.А. Семиотика искусства / Б. А. Успенский. - М. : Шк. "Языки рус. культуры", 1995. - 357 с.
49. Франкл В.Э. Человек в поисках смысла / В. Франкл. - М. : Прогресс, 1990. - 366,[1] с.
50. Шеллинг Ф. Философия искусства / Фридрих Вильгельм Шеллинг. - Санкт-Петербург : Алетейя при участии фонда "Унив. кн." : Кренов, 1996. - 495,[1] с.
51. Шмит Ф.И. Избранное. Искусство: Проблемы теории и истории [Текст] / Ф. И. Шмит. - Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2012. - 910, [1] с.
52. Эко У. Отсутствующая структура : Введение в семиологию / Умберто Эко. - Санкт-Петербург : Symposium, 2004. - 538,[5] с.

7. Показатели и критерии оценки знаний и умений абитуриентов

Оценка абитуриента на вступительном экзамене выставляется по **100 балльной шкале**.

90-100 баллов (оценка «отлично») ставится, если абитуриент свободно владеет материалом по истории и теории отечественного и зарубежного искусства, умеет логично строить ответ на основе четко сформулированной и продуманной доказательной базы, знает произведения искусства конкретного мастера и владеет приемами описания и методами анализа памятников архитектуры и изобразительного искусства, знает периодизацию, применяемую к различным эпохам в истории искусства, и умеет выявить происхождение и датировку конкретного произведения искусства на основе сопоставления с известными примерами; владеет профессиональным языком и продуманно использует необходимую терминологию; имеет представление о современных методах изучения искусства и быть знакомым со специальной литературой по искусствоведению и истории искусства последних лет; умеет делать выводы и подводить итог ответа на основе проведенного анализа художественного явления.

75-89 баллов (оценка «хорошо») ставится, если абитуриент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи, абитуриент развернуто аргументирует выдвигаемые положения и иллюстрирует соответствующими теме вопроса примерами. Обнаруживается некоторая непоследовательность

анализа. Выводы верные, использует профессиональную лексику. Демонстрирует знание специальной литературы, а также дополнительных источников информации.

60-74 балла (оценка «удовлетворительно») ставится, если в ответе присутствует нарушение логики построения, непоследовательность и неполнота изложения материала. Экзаменуемый обнаруживает слабость в понимании профессиональных понятий и терминов. Демонстрирует знание узкого круга специальной литературы. Выдвигаемые положения декларируются, но аргументируются недостаточно. Ответ носит преимущественно описательно-констатирующий характер, выводы отсутствуют, иллюстративные примеры некорректны или отсутствуют.

0-59 баллов (оценка «неудовлетворительно») ставится в случае отсутствия понимания профессиональных понятий, категорий, теорий и концепций. Экзаменуемый проявляет стремление подменить научное обоснование профессиональных проблем рассуждениями не соответствующими теме вопроса или имеющими «обыденно-повседневный» характер. В ответе обнаруживаются серьезные неточности, неверные суждения. Выводы поверхностны. Абитуриент не демонстрирует знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.