

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по научной и
творческой работе
И.Н. Белобородова



**Программа вступительного испытания по специальной дисциплине «Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровень общего и профессионального образования)»
для поступления на образовательную программу высшего образования – программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 44.06.01 – Образование и педагогические науки, профиль «Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровень общего и профессионального образования)»**

Санкт-Петербург
2020

Программа вступительного испытания по дисциплине «Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровень общего и профессионального образования)» для поступления на образовательную программу высшего образования – программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 44.06.01 Образование и педагогические науки, профиль Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровень общего и профессионального образования), составлена в соответствии с ФГОС ВО (уровень магистратура) и ФГОС ВО (уровень аспирантура) и утверждена на заседании Совета по научной и творческой работе СПбГИК (протокол от 16.09.2020 №79).

Разработчики программы:

доктор культурологии, доцент
кафедры фортепиано

С.В. Горобец

Согласовано:

доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой фортепиано

Д.В. Щирин

Оглавление

1. Цель вступительного испытания	4
2. Форма проведения вступительного испытания.....	4
3. Правила и порядок проведения вступительного испытания	4
4. Программа вступительного испытания.....	5
5. Перечень вопросов к вступительному экзамену	6
6. Литература для подготовки к вступительному испытанию.....	7
7. Показатели и критерии оценки знаний и умений абитуриентов	9

1. Цель вступительного испытания

Целью вступительного испытания является определение уровня подготовки поступающих на образовательную программу высшего образования – программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 44.06.01 Образование и педагогические науки, профилю «Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровень общего и профессионального образования)», что предполагает оценку уровня общей эрудиции и личностной культуры, теоретической подготовленности и профессиональной компетентности в области музыкальной педагогики.

2. Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание на образовательную программу аспирантуры в 2021/2022 учебном году *проводится исключительно с использованием дистанционных технологий в форме устного экзамена по билетам.*

3. Правила и порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в устной форме с использованием видеоконференцсвязи (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны абитуриента лежит на самом абитуриенте.

Перед началом вступительного испытания экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности абитуриентов либо с использованием системы прокторинга, либо путем проверки 1 страницы паспорта абитуриентов. Поступающему перед началом вступительного испытания необходимо продемонстрировать на видеокамеру документ, удостоверяющий его личность (скан-копия которого была направлена при подаче заявления) – страницу, содержащую фамилию, имя, отчество и фотографию.

Также экзаменационная комиссия проверяет рабочее место абитуриента. В помещении, в котором поступающий проходит вступительное испытание, запрещено наличие у поступающих личных вещей, за исключением материалов и принадлежностей, разрешенных к использованию (компьютер (ноутбук), видеокамера, микрофон).

Во время проведения вступительных испытаний абитуриентам запрещается иметь при себе и использовать:

- персональные вычислительные машины (портативные компьютеры и т.д.);
- средства связи;
- канцелярские принадлежности, за исключением листа ответа, выданного секретарем экзаменационной комиссии, ручки;
- справочных материалов (учебных пособий, монографий, конспектов и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса по программе вступительных испытаний.

Выбор номера экзаменационного билета осуществляется с использованием генератора случайных чисел (секретарь комиссии указывает общее количество экзаменационных билетов и генерирует номер билета для каждого абитуриента). На подготовку к ответу абитуриенту отводится 30 минут. Абитуриент может подготовить письменный вариант ответа, либо обозначить его план и тезисы на экзаменационном листе с печатью приемной комиссии, высланном секретарем экзаменационной комиссии. Использовать другие листы запрещено. ***Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 10 абитуриентов (после ответа одного, подключается следующий).***

Ответ принимается комиссией в устной форме. Зачитывание ответа на вопрос не приветствуется. Комиссия вправе задать абитуриенту дополнительные вопросы в рамках билета и программы вступительных испытаний.

После ответа абитуриент переводится в режим ожидания до окончания вступительного испытания и оглашения результатов. Абитуриент вправе не ждать оглашения результатов и покинуть видеоконференцию.

По окончании вступительного испытания комиссия в течение 20 минут совещается. При обсуждении оценок членами экзаменационной комиссии видеоконференцсвязь с абитуриентами не осуществляется. Оценка объявляется абитуриентам в день проведения вступительного испытания. Результаты вступительного испытания публикуются на сайте Института.

Заполненный экзаменационный лист абитуриент должен выслать в приемную комиссию в день проведения вступительного испытания в формате pdf.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2021-2022 учебный год.

4. Программа вступительного испытания

1. Методы научно-исследовательской работы.

1. Краткое содержание раздела (темы). Методы исследования. Музыкально-педагогические методы исследования. Характеристика методов исследования, таких как: наблюдение, беседа, анкета, тест, интервью, опрос и др. Педагогический эксперимент. Основные виды педагогического эксперимента (констатирующий, формирующий, контрольный). Экспериментальная база музыкально-педагогического исследования. Методы прикладной социологии в музыкально-педагогическом исследовании. Термины: «методология», «научный метод», «методика». Наблюдение и эксперимент. Наблюдение как деятельность. Общая характеристика научного наблюдения как способа получения первичной информации. Общеметодологические основы исследований. Наблюдение как метод педагогического исследования. Сравнение, включенное наблюдение – как самостоятельный метод педагогических исследований; социометрический метод, метод косвенного воздействия. Педагогический эксперимент.

2. Основы музыкально-педагогических знаний.

1. Краткое содержание раздела (темы). Музыкальная педагогика – понятие, содержание, задачи. Обучение музыкантов-профессионалов и подготовка слушателей музыки академических жанров в системе детских музыкально-образовательных учреждений. Проф. труд педагога-музыканта носит творческий характер. Структура личности. Наличие проф. музыкальных способностей, организаторских.

3. Педагогические системы.

1. Педагогическая система К.Орфа.

Краткое содержание раздела (темы). Основа музыкально-педагогической системы К.Орфа развитие творческого потенциала каждого ребенка, направленной на развитие креативности детей, воспитание у них основ музицирования.

4 Раздел. Стили и жанры зарубежной музыки.

Краткое содержание раздела (темы). Достаточно широкий раздел по историческому диапазону, стилевой типологии рассматриваемых явлений. В основу раздела должны быть заложены принципы историзма притом именно в разных проявлениях, демонстрируя в своем роде важность междисциплинарных связей. В данном случае предполагается необходимость сочетания исторических, культурологических и искусствоведческих ракурсов и необходимости данных в освежении всех тем – в первую очередь речь здесь должна идти о характеристике различных эпох, так и об интерпретации форм их стилевого выражения.

5 Раздел. Вопросы истории отечественной музыки.

Краткое содержание раздела (темы). Вопросы периодизации, стилевые течения в русском ис-ве, их взаимодействие и отражение в жанровом многообразии музыкального творчества. Бурные процессы политического, общественного развития и преобразования России и их отражение в сфере музыкальной культуры.

5. Перечень вопросов к вступительному экзамену

ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

1. Музыкальное искусство как форма художественного отражения действительности.
2. Методы научного исследования в области музыкального искусства.
3. Музыкальная социология и методы музыкально-социологических исследований.
4. Музыкальная педагогика как вид музыкально-педагогической деятельности.
5. Традиции и новаторство в музыкальной педагогике.
6. Педагог как субъект музыкально-педагогической деятельности.
7. Структура личности педагога-музыканта.
8. Профессиограмма педагога-музыканта (в соответствии со специализацией абитуриента).
9. Процесс музыкально-педагогического воздействия: содержание и форма.
10. Методы педагогического исследования.
11. Методы педагогического воздействия.
12. Психология восприятия музыкальных произведений.
13. Учебный репертуар в индивидуальных музыкальных классах (в соответствии со специализацией абитуриента).
14. Педагогические принципы подбора учебного репертуара.
15. Педагогическая система К.Орфа.
16. Педагогическая система З.Кодаи.
17. Педагогические системы Г.Нейгауза, С.Савшинского, И.Мусина, П.Чеснокова, Л.Дмитриева и других ученых педагогов (в соответствии со специализацией абитуриента).

МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

1. Музыкальное искусство западноевропейского Средневековья и Возрождения.
2. Концепция истории древнерусской музыки в трудах Ю.В.Келдыша.
3. Барокко в музыке.
4. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Венская классическая школа.
5. Музыкальный романтизм.
6. Символизм и его влияние на развитие музыкального искусства на рубеже XIX-XX столетий.
7. Французский импрессионизм и творчество Клода Дебюсси.
8. Австронемецкий экспрессионизм и творчество композиторов нововенской школы.
9. Труды Б.В.Асафьева о русской музыке.
10. Отечественная музыкальная критика в XIX веке.
11. Творческий облик И.Ф.Стравинского в свете общих тенденций развития искусства XX века.
12. Французская музыка XX века.
13. Национальные композиторские школы в музыке XX века.
14. Взаимосвязь традиций и новаторства в музыке XX века.
15. Авангардные течения в западноевропейской музыке второй половины XX века.
16. Этапы развития отечественной музыки XX века.
17. Тенденции развития отечественной музыки конца XX века.

6. Литература для подготовки к вступительному испытанию

Рекомендуемая основная литература к разделу 1

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Пособие для студентов средних и высших учебных заведений. – М.: Владос, 1997.
2. Проблемы музыкального мышления. – М., 1974. (Ст. М.Г. Арановского, Л.М. Готсдинера, О.В. Соколова, А.Н. Сохора).
3. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
4. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Статьи и исследования. В 3 ч./ ред. М.Г. Арановский. – Л.: Сов.композитор, 1981–1983.*
5. Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура. – М.: Сов.композитор, 1975.
6. Социологические функции искусства и его видов : сб.ст. – М.: Наука, 1980.
7. Теория и практика педагогического эксперимента / под ред. А.И. Пискунова, Г.В. Воробьева. – М.: Педагогика, 1979.

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу 1

1. Ядов В.А. Стратегия социологического исследования : Описание, объяснение, понимание социальной реальности. – М.: Добросвет, 2001.
2. Основы научных исследований. Уч. программа и учебно-методические материалы. Сост.: Павлова А.С. – СПб., СПбГУКИ, 1998.
3. Адорно Теодор В. Избранное : социология музыки. – М.: СПб.: Универ. книга, 1999.

Рекомендуемая основная литература к разделу 2

1. Чабанный В. Педагогические и социальные требования к репертуару самодеятельного хора...: Сб. ст. – Л., 1977.
2. Чабанный В. Профессиограмма и структура личности хорового дирижера. – СПб., 1993.*
3. Чабанный В.Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством : учеб. пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 1999.
4. Чабанный В.Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс : учеб. пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2008.
5. Чабанный В.Ф. Педагогическое руководство хоровой самодеятельности : дис. ... д-ра пед. наук; СПбАКИ. – Л., 1990.
6. Чабанный В.Ф. Профессиограмма и структура личности хорового дирижера : учеб. пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 1993.
7. Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов. — М.: Изд-во МГУКИ, 2006.*
8. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова; - Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
9. Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура. – М., 1975.
10. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий : избранные психологические труды; под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Изд-во Институт практической психологии, Воронеж : НПО «МОДЭК», 1998.

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу 2

1. Дорошенко С.И. Музыкальное образование в России : историко-педагогическое исследование : монография. – Владимир : Владимирс. гос. пед. ун-т, 1999.
2. Ковальченко Н.Д. Методы исторического исследования. – М., 2003.
3. Методологические проблемы развития педагогической науки / под ред. П.Р. Атутова, М.Н. Скаткина, Я.С. Турбовского. – М.: Педагогика, 1985.
4. Молзинский В.В. Вопросы профессионального образования музыкантов в культуре современной России: пособие для аспирантов. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2003.
5. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 1989.

Рекомендуемая основная литература к разделу 3

1. Конен В. История зарубежной музыки. Выпуск 3. Любое издание.
2. Конен В. Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. М., 1968.
3. Конен В.Д. Этюд о музыкальном экспрессионизме // Конен В.Д. Этюды о зарубежной музыке. М., 1968.
4. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. М., 1982.
5. Европейский романтизм. Сборник статей. М., 1973.
6. Дебюсси и музыка XX века. Сб. статей. Л., 1983
7. Дебюсси Клод. Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л., 1964
8. Друскин М. На переломе столетий // Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
9. Друскин М.С. Австрийский экспрессионизм // Друскин М.С. О западно-европейской музыке XX века. М., 1973.
10. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982 (Классики мировой музыкальной культуры).
11. Друскин М.С. История зарубежной музыки. Выпуск 4. Седьмое издание, переработанное. – СПб.: Композитор, 2002.
12. Друскин М.С. О периодизации истории зарубежной музыки XX века // Друскин М.С. Исследования и воспоминания. Л., 1977
13. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. М., 1982.
14. Европейский романтизм. Сборник статей. М., 1973.
15. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко. Проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.

16. Музыка Австрии и Германии XIX века. Книга первая. М., 1975.

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу 3

1. Дюмениль Р. Французские композиторы группы “Шести”. Л., 1964.
2. Асафьев Б. В. Книга о Стравинском. Л., 1977.
3. Крейн Ю. Г. Симфонические произведения К. Дебюсси. М., 1962.

Рекомендуемая основная литература к разделу 4

1. Конен В. История зарубежной музыки. Выпуск 3. Любое издание.
2. Конен В. Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. М., 1968.
3. Конен В.Д. Этюд о музыкальном экспрессионизме // Конен В.Д. Этюды о зарубежной музыке. М., 1968.
4. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. М., 1982.
5. Европейский романтизм. Сборник статей. М., 1973.
6. Дебюсси и музыка XX века. Сб. статей. Л., 1983
7. Дебюсси Клод. Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л., 1964
8. Друскин М. На переломе столетий // Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
9. Друскин М.С. Австрийский экспрессионизм // Друскин М.С. О западно-европейской музыке XX века. М., 1973.
10. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982 (Классики мировой музыкальной культуры).
11. Друскин М.С. История зарубежной музыки. Выпуск 4. Седьмое издание, переработанное. – СПб.: Композитор, 2002.
12. Друскин М.С. О периодизации истории зарубежной музыки XX века // Друскин М.С. Исследования и воспоминания. Л., 1977
13. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. М., 1982.
14. Европейский романтизм. Сборник статей. М., 1973.

15. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко. Проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.

16. Музыка Австрии и Германии XIX века. Книга первая. М., 1975.

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу 4

1. Дюмениль Р. Французские композиторы группы “Шести”. Л., 1964.

2. Асафьев Б. В. Книга о Стравинском. Л., 1977.

3. Крейн Ю. Г. Симфонические произведения К. Дебюсси. М., 1962.

Рекомендуемая основная литература к разделу 5

1. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.

2. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. М., 1965.

3. Келдыш Ю.В. Древняя Русь. XI – XVII вв. // История русской музыки в 10 томах. Том 1. М., 1983. Книга вторая. М., 1990.

Кн. 4 – М., 1984

Кн. 5А – М., 1987

Кн. 5Б – М., 1988

Кн.2 – М., 1977. Часть 2: Кн. 3 – М., 1980

4. Савенко С. Мир Стравинского. Монография. М., 2001.

5. Друскин М. С. Игорь Стравинский. Л., 1974

6. Стравинский И. Ф. Диалоги. Л., 1971.

7. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. 2-е изд. М., 1971.

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу 5

1. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. Л., 1963.

7. Показатели и критерии оценки знаний и умений абитуриентов

Оценка абитуриента на вступительном экзамене выставляется по **100 балльной шкале**.

90-100 баллов (оценка «отлично») ставится, если абитуриент обнаруживает максимально глубокое знание широкого спектра проблем по теории и методике музыкального обучения и воспитания, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, концепций и теорий. Устанавливает межпредметные связи, уверенно пользуется системой доказательств основных положений по теме вопросов, обосновывает собственную позицию в дискуссионных вопросах, приводит убедительные аргументы и иллюстрирует соответствующими теме вопроса примерами. Экзаменуемый обнаруживает аналитический подход в освещении педагогических концепций, самостоятельно делает содержательные выводы, демонстрирует глубокое знание специальной литературы.

75-89 баллов (оценка «хорошо») ставится, если абитуриент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи, абитуриент развернуто аргументирует выдвигаемые положения и иллюстрирует соответствующими теме вопроса примерами. Обнаруживается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верные, использует профессиональную лексику. Демонстрирует знание специальной литературы, а также дополнительных источников информации.

60-74 балла (оценка «удовлетворительно») ставится, если в ответе присутствует нарушение логики построения, непоследовательность и неполнота изложения материала. Экзаменуемый обнаруживает слабость в понимании профессиональных понятий и терминов. Демонстрирует знание узкого круга специальной литературы. Выдвигаемые положения декларируются, но аргументируются недостаточно. Ответ носит преимущественно описательно-констатирующий характер, выводы отсутствуют, иллюстративные примеры некорректны или отсутствуют.

0-59 баллов (оценка «неудовлетворительно») ставится в случае отсутствия понимания профессиональных понятий, категорий, теорий и концепций. Экзаменуемый проявляет стремление подменить научное обоснование профессиональных проблем

рассуждениями не соответствующими теме вопроса или имеющими «обыденно-повседневный» характер. В ответе обнаруживаются серьезные неточности, неверные суждения. Выводы поверхностны. Абитуриент не демонстрирует знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.