



Министерство культуры
Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный
институт культуры
Факультет искусств
Кафедра хореографии

27 апреля 2021 года

**III Международная научно-практическая конференция
«Хореографическое образование: традиции, перспективы, инновации»,
посвященная 95-летию со дня рождения Б.Я. Брегвадзе**

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Кафедра хореографии факультета искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры приглашает Вас принять участие в работе III Международной научно-практической конференции «Хореографическое образование: традиции, перспективы, инновации», посвященной 95-летию со дня рождения Б.Я. Брегвадзе, которая состоится в очном формате с применением дистанционных технологий 27 апреля 2021 года в учебном корпусе СПбГИК по адресу: Дворцовая наб., д. 2. с использованием платформы видеоконференцсвязи Zoom.

В рамках III Международной научно-практической конференции «Хореографическое образование: традиции, перспективы, инновации» предусмотрена работа в следующих секциях:

1. Научно-методические и организационно-правовые вопросы хореографического образования: исторический контекст, современное состояние и перспективы.
2. Хореографическое образование в сфере народной художественной культуры и любительского хореографического творчества: пространство развития творческого потенциала человека.
3. Национальное хореографическое наследие: предмет и проблемное поле сохранения.

Рабочие языки конференции: русский, польский, английский

Требования, предъявляемые к участникам:

1. В качестве участника конференции могут выступать члены профессорско-преподавательского состава, сотрудники, специалисты, аспиранты, магистранты, студенты образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, педагоги и руководители хореографических коллективов, детских школ искусств, специалисты учреждений культуры и образования.

2. Форма участия в работе конференции предполагает выступление с докладом, участие без доклада, а также публикацию материалов в сборнике научных трудов III Международной научно-практической конференции

«Хореографическое образование: традиции, перспективы, инновации». Для участвующих в дистанционном формате будет организована онлайн-трансляция конференции на платформе видеоконференцсвязи Zoom.

3. Для участия в конференции необходимо в срок до **15 марта 2021** года выслать заявку (см. Приложение № 1) по электронной почте: ms.ballet@bk.ru. Заявки высылаются в виде вложенного документа, озаглавленного фамилией автора, например: «**Кузнецов_СПБГИК_заявка**».

4. Материалы для публикации в сборнике научных трудов принимаются в срок до **1 апреля 2021** года. Статьи высылаются в виде вложенного документа, озаглавленного фамилией автора, например: «**Кузнецов_СПБГИК_статья**». Требования к материалам статей представлены в Приложении № 2.

5. Участие в конференции осуществляется на безвозмездной основе. По итогам конференции участникам будут вручены сертификаты.

Оргкомитет конференции:

Тургаев Александр Сергеевич – доктор исторических наук, профессор, ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженный работник высшей школы РФ.

Белобородова Ирина Николаевна – кандидат исторических наук, доцент, проректор по научной и творческой работе Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Громова Елена Владимировна – кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Дзюрош Александра (Dziurosza Aleksandra) – доктор искусств, профессор, заместитель директора Института музыки и танца, доцент Музыкального университета им. Фредерика Шопена (Варшава, Польша).

Андрис Виола (Andris Viola) – директор Центра современного танца «Contemp Dance Center» (Вайблинген, Германия).

Ризу Элефтерия (Rizou Eleftheria) – директор студии «Bodytone, Pilates and Bodywork» (Афины, Греция).

**С уважением,
организационный комитет конференции**

*По возникшим вопросам можно обратиться по электронной почте:
E-mail: ms.ballet@bk.ru*

Заявка на участие в
 III Международной научно-практической конференции
 «Хореографическое образование: традиции, перспективы, инновации»

Фамилия, имя, отчество (участник):	
Ученая степень, ученое звание	
Должность	
Организация и ее структурное подразделение	
Форма участия: - С докладом - Статья - Мастер-класс - Слушатель	
Секция конференции	
Тема доклада (при выборе данной формы участия)	
Название статьи (при выборе данной формы участия)	
Тема мастер-класса (при выборе данной формы участия)	
Формат выступления (очно или дистанционно)	
Телефон	
E-mail	

Требования к тексту публикации. Текст предоставляемой статьи должен быть оригинальным (ранее не публиковавшимся в сети Интернет, в печатных и электронных СМИ и сборниках). Не принимаются статьи, представляющие собой параграфы или главы из уже опубликованных авторских монографий и диссертаций. Текст должен быть выдержан в жанре научной статьи.

Гарнитура - Times New Roman, кегль - 14, интервал – 1.5. В тексте не должно быть лишних пробелов и абзацев.

Все цитаты в тексте статьи должны иметь ссылку на библиографическое описание

источника, оформленное строго по ГОСТ Р 7.0.5.–2008. Библиографическая ссылка: общие требования и правила составления с учетом требований ГОСТ Р 7.0.12–2011. Библиографическая запись: сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Достоверность всех количественных характеристик, статистических данных и т. п. должна быть подтверждена примечанием с указанием источника. Все примечания (ссылки), содержащие библиографическое описание, должны быть оформлены по указанным выше стандартам.

Требования к оформлению файла статьи. Текстовый файл должен содержать:

сведения об авторе на двух языках (с указанием основного места работы, которое будет отображено в РИНЦ); обязательно электронный адрес
инициалы, фамилия автора

название статьи

текст аннотации

ключевые слова

имя, фамилия автора на английском языке

название статьи на английском языке

текст аннотации на английском языке

ключевые слова на английском языке

текст статьи

Требования к аннотации. Текст аннотации – не более 400 знаков. Аннотация должна быть написана от третьего лица. Текст должен отражать основные проблемы, затронутые автором в статье. Акцент должен быть сделан на новизне исследования, оригинальности источников, неординарности подхода к теме и т. п. Не рекомендуется начинать текст аннотации словами «В статье...» и т. п. Следует избегать в тексте аннотации словосочетаний типа «автор считает...» и т. п. (см. ГОСТ 7.9–95. Реферат и аннотация: общие требования)

Сведения об авторе должны содержать:

фамилия имя отчество

почетные звания, ученая степень, ученое звание

должность на основном месте работы

электронный адрес – обязательно (если нет своего, то адрес места работы или членов семьи)

контактный телефон (рабочий, домашний, мобильный)

почтовый индекс, почтовый адрес (для иногородних авторов)

Требования к информации на английском языке. На английский язык должны быть переведены:

название статьи

аннотация

ключевые слова

ученая степень, ученое звание, почетные звания, должность по основному месту работы

фамилия, имя, отчество автора статьи должны быть транслитерированы по правилам УФМС РФ.

И.А. Кузнецов. Название статьи

УДК

Аннотация статьи. _____

Ключевые слова: _____

Ivan A. Kuznetsov. Title of the article

Abstract.

Keywords:

Сведения об авторе

ФИО, ученая степень, ученое звание, должность, организация и структурное подразделение

Full name, academic degree, academic title, position, organization and structural unit

Контактная информация:

Электронный адрес: _____

Текст статьи _____

Список литературы

References