

ОТЗЫВ

На диссертацию Назаренко Алексея Николаевича

ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА,
представленную на соискание учёной степени кандидата культурологии по
Специальности 24. 00. 01 «Теория и история культуры»

Диссертационное исследование Назаренко А.Н. посвящено актуальной культурологической проблеме, которая последнее время активно дискутируется в отечественной и мировой научной литературе. Визуальность в современной культуре приобрела особое значение в связи с активными исследованиями и широким применением медийного пространства, использования визуальных образов для сохранения и передачи разнообразной информации. Диссертант посвящает достаточно внимания истории исследований в данной области и предлагает обоснованную классификацию различных точек зрения. Особое внимание в работе уделено методологии, с помощью которой достигается продуктивный результат.

В представленной работе представлен авторский опыт исследования основания, природы и функционирования медийных образов, ставится и решается задача выявления их онтологии, различных проявлений и превращения в квази-бытие, существенно расширяющее пространство культуры. Предложено авторское определение природы визуальных образов, которое становится результатом серьёзного изучения современной медиатеории и теории воображаемого. Автор рассматривает несколько модальностей медийного образа, объясняя его функционирование в различных сферах визуальности: как образ-объект (вещественное изображение, оптическая данность, образ без интерпретации), как образ-медиум (образ как виртуальный медиаобъект, интерфейс медиареальности), как образ-событие (образ как ноэтический акт сознания), как образ-воображаемое (образ как феномен ментального пространства — воображаемого). Логика диссертационного исследования направляется многими современными идеями, нашедшими своё научное выражение и общее признание. Назаренко А.Н. показывает двойственность природы

визуального образа, существующего в воображаемом мире, равно как и способного опредмечиваться в различных артефактах.

Интересной и творческой является выделение медиаобъектов, возникающих в практиках медиакommunikации и имеющих практическое значение в дальнейшем развитии процессов интернетобщения, медиотизации и передачи информации. Особой новизной отличаются положения диссертанта, посвящённые исследованию феномена «постправды», технологиям deepfake и иным приёмам, связанным с природой и проявлением медийных образов. Положения диссертации могут иметь практическое приложение в дальнейшем моделировании и проектировании визуальной медиакommunikации.

В диссертационном исследовании медиатизация визуальной культуры интерпретируется, как процесс опосредования всех сфер социокультурной практики и преломлением медиальных образов в визуальной коммуникации. Назаренко А.Н. доказывает в исследовании, что медиатизации визуальной культуры сопутствуют три основополагающих процесса: глобализация, цифровизация, виртуализация.

Диссертационное исследование отличают глубина постановки актуальных проблем теории культуры и их продуктивные решения, использование многих источников, в том числе, англоязычных, подробная проработка и решение близких задач. Работа является ценным вкладом в разработку современной теории медиа.

Научный руководитель доктор философских наук, профессор Н.Н.Суворов

Профессор кафедры теории и истории культуры
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
191186, г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2
8 (812) 318-97-70

15.12.2020г.

Подпись руки


закрываю

Ведущий специалист по кадрам


А.И. Матысакова