"Во всех ты, Душенька, нарядах хороша..."

Что выбрать туфли от CHANEL или все-таки Manolo Blahnik?

Лодочка или шпилька?

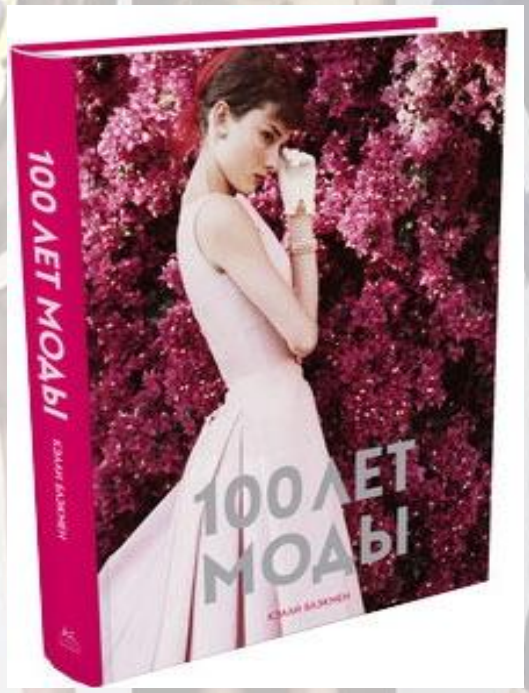
Gucci или Prada?

Если ты следишь за модными тенденциями, ответить на эти вопросы легко и просто.

Мода – это временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. Определяет стиль или тип одежды, образ жизни и т. д., который популярен в обществе в определённый период времени. Понятие моды часто обозначает самую непрочную и быстро проходящую популярность.

Два мотива движут модой. Первый – подражание с целью перенять опыт или хороший вкус, второй – страх оказаться вне общества, быть осмеянным (боязнь изоляции); по другой классификации, подражание само по себе является формой биологической защиты.

В современном мире мода связана с сезонностью (весна-лето и осень-зима). При этом исторически ранее мода в одежде могла не меняться на протяжении тысячелетий; например, с IV тысячелетия до нашей эры и до II тысячелетия до нашей эры не менялась египетская мода.



Блэкмен, К. 100 лет моды в иллюстрациях : пер. с англ. / К. Блэкмен ; пер. Т. Зотина. - Москва : КоЛибри, [сор. 2012]. - 383 с. : ил.

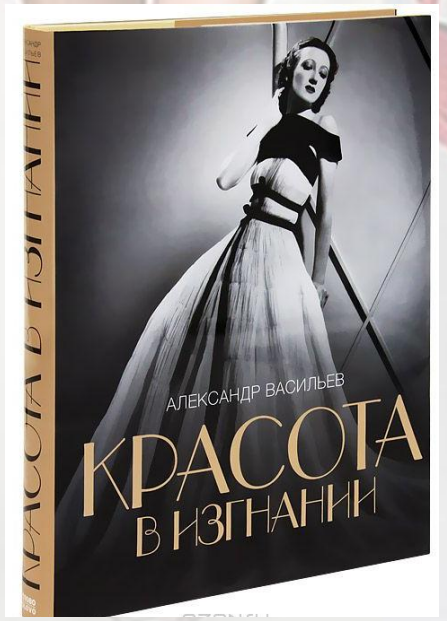
История человечества – это история следования моде. Но, пожалуй, ни один век в этом отношении не был так невероятно разнообразен, как век XX. В нём успели всё – отказаться и вновь ввести корсеты, переодеть женщин в брюки, несколько раз поменять длину юбок и обуться в туфли на шпильках. Две страшные войны отбросили тень и на моду, до неузнаваемости изменив стиль. От платьев, перекроенных на кухне, до творений haute couture, от нормирования и карточек до New Look Кристиана Диора, от моды для тинейджеров до массового производства: 400 фотографий и иллюстраций, часть которых публикуется впервые, затронут лучшие струны вашей души, пробудив нежность, восхищение и умение сопереживать.

Fashionly.ru

Васильев, А. А. Европейская мода. Три века / А.А. Васильев. - Москва : Слово / Slovo, 2006. - 440 с. : ил.

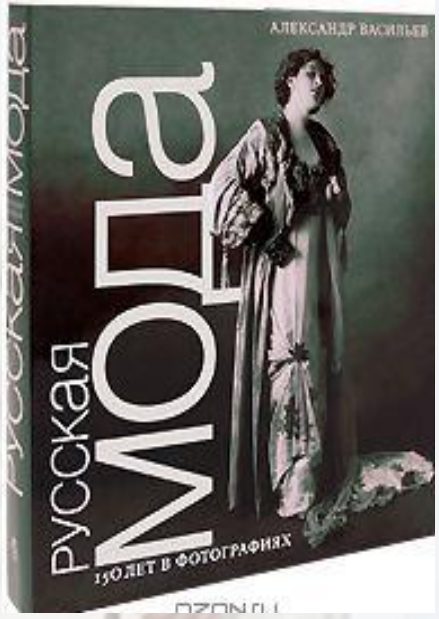
Новая книга Александра Васильева посвящена европейскому костюму 1700 — 2000 годов и рассказывает о стремительных переменах в моде, следовавших за мелькавшими, как в калейдоскопе, событиями европейской истории.

Автор ведет читателя по страницам книги, как по залам музея моды: вот камзолы, вышитые жилеты, корсеты рококо и викторианские кринолины, турнюры и спенсеры, веера и кружева, лорнеты и портбукеты, зонтики и туфли, сумочки и шляпки, и, конечно же, великолепные платья работы первоклассных дизайнеров — Уорта, Пуаре, Шанель, Диора, Кардена, Сен-Лорана и многих других. Роскошное собрание, восхитившее своим разнообразием и полнотой специалистов и поклонников моды в Париже, Антверпене, Сиднее, Сантьяго, Гонконге и Стамбуле, теперь, наконец, доступны российскому ценителю.



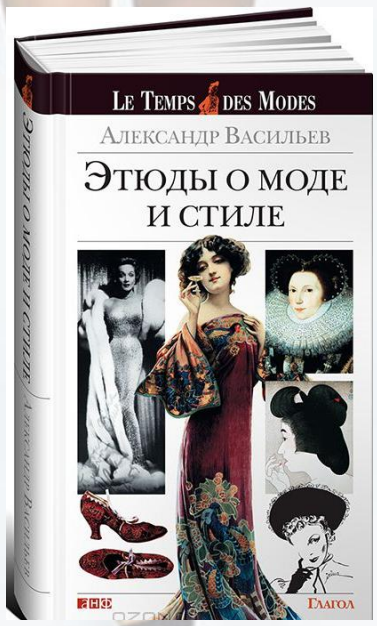
Васильев, А. А. Красота в изгнании : творчество рус. эмигрантов первой волны: искусство и мода / А.А. Васильев ; ред. Е. Беспалова. - 6-е изд., доп. - Москва : Слово / Slovo, 2006. - 480 с. : ил.

Эта книга о том времени, когда всемирные столицы моды с их непререкаемыми авторитетами и роскошными дефиле, с кругом избранных и строгим этикетом, узнали еще одного законодателя - Россию.
В книге А. Васильева вы ощутите непередаваемую прелесть и аромат забытых десятилетий. Автор открывает новую главу жизни русского зарубежья - деятельность русских эмигрантов в области моды. Перед вами предстанут "русские" Харбин, Париж, Берлин, Константинополь 20-30-х годов. История русских домов моды, созданных выходцами из самых родовитых семейств России, - Ириной и Феликсом Юсуповыми, великой княгиней Марией Павловной Романовой, княгинями Трубецкой и Оболенской и др. Работа выдающихся русских художников и дизайнеров в моде, а также судьбы светских русских красавиц, ставших знаменитыми манекенщицами.



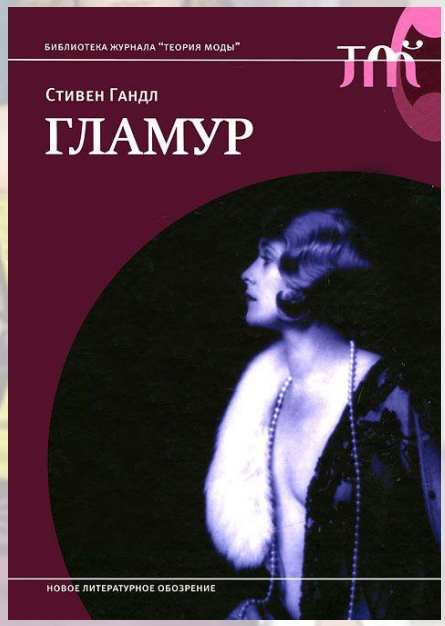
Васильев, А. А. Русская мода : 150 лет в фотографиях / А.А. Васильев. - Москва : Слово / Slovo, 2006. - 447 с.

Книга Александра Васильева "Русская мода: 150 лет в фотографиях" - это первое столь масштабное исследование о моде в России, охватывающее вторую половину XIX столетия и весь XX век. Мелькают бальные платья, сюртуки, фраки, детские матроски и комиссарские кожанки, костюмы "Москвошвея" и платья от частных портних, военная форма и спортивные свитера, дачные сарафаны и деловые костюмы "орденоносцев". Страница за страницей, десятилетие за десятилетием фотографии ведут нас за движением российской жизни в течение полутора веков: с 1850-х годов и до конца XX века. Эти фотографии, как и вся книга Александра Васильева, свидетельствуют не только о переменах в моде, но и о колоссальных сдвигах, происходивших на протяжении нескольких эпох в духовной сфере, - о смене идей, вкусов, нравственных и эстетических ориентиров.



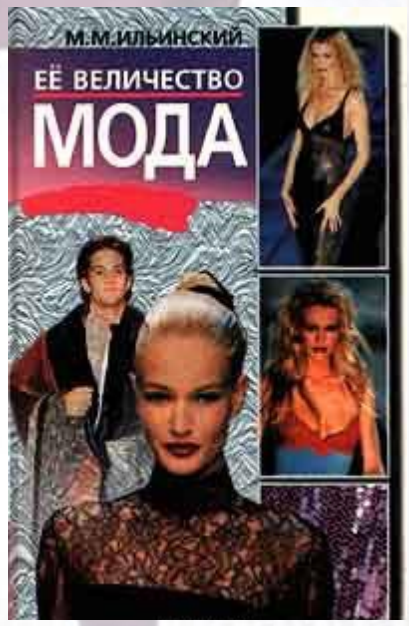
Васильев, А. А. Этюды о моде и стиле / А.А. Васильев. - Москва : Альпина нон-фикшн : Глагол, 2008. - 559 с. : ил.

В 1980-х годах Александр Васильев эмигрировал во Францию, где собрал уникальную коллекцию костюма и аксессуаров XIX-XX веков, о которой он рассказывает в своей книге. Он вспоминает о родителях, делится размышлениями об истории и эволюции одежды. Автор выступает и как летописец русской эмиграции, рассказывая о знаменитых русских балеринах и актрисах, со многими из которых его связывали дружеские отношения.



Гандл, С. Гламур : пер. с англ. / С. Гандл ; пер. А. Красникова. - Москва : Новое Лит. Обозрение, 2011. - 382 с. : ил. - (Библиотека журнала "Теория моды").

Гламур представляет собой уникальное явление: он может заворожить своей сказочной красотой, но может и шокировать, превращаясь в вульгарную показуху. Завоевав поп-культуру и коммерческий рынок, он проник в повседневный досуг, быт, моду и даже политику. Эта книга - первое значительное исследование, раскрывающее феномен гламура во всей его исторической многозначности и своеобразии. В центре внимания автора обширный временной пласт - с наполеоновской эпохи до наших дней. С неожиданной стороны читателю откроются такие искусные мастера по созданию видимостей, как Наполеон, Вальтер Скотт, Байрон, Джордж Браммелл, звезды Голливуда, куртизанки, спортсмены, модели, созданные в недрах фабрики гламура.



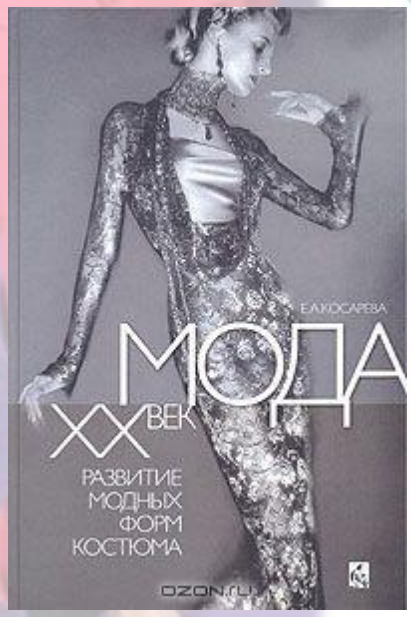
Ильинский, М. М. Ее Величество Мода / М.М. Ильинский. - Смоленск : Русич, 1997. - 413 с. : ил. - (Азбука быта).

Эта книга не только вводит читателя в мир высокой моды, знакомит с ведущими стилистами и топ - моделями мира, известными людьми - `звездами` кино, эстрады, приближенными к кругу модной элиты, описывает последние коллекции знаменитых кутюрье, но и раскрывает нравы и законы, царящие `за кулисами` сфилат, рассказывает о ведущих итальянских фирмах - производителях модной одежды, обуви, аксессуаров, парфюмерии. Эта книга будет полезна тому, кто собирается посетить Италию, - туристу, деловому человеку, модельеру, простому искателю приключений. Она поможет узнать, как и чем живут итальянцы, во что и где одеваются и почему считаются самыми большими модниками в мире.

Кэссин-Скотт, Д. История костюма и моды : Наглядная эволюция стилей одежды с 1066 года до настоящего времени : иллюстрир. энцикл. / Д. Кэссин-Скотт. - Москва : Эксмо - Пресс, 2002. - 191 с. : ил.

Перед вами наглядно разворачивается красочная история эволюции стилей в костюме и моде на протяжении более чем девяти столетий. Вы увидите, как костюм из практичной, предельно функциональной одежды в Средние века становится предметом искусства, достигая кульминации в XVIII и XIX веках с присущими этому времени блеском и помпезностью, и как затем вновь в конструировании и пошиве одежды на первые роли возвращается принцип рациональности. Модельеры, дизайнеры, художники и все, кто интересуется историей костюма и моды, найдут в `хорошо забытом старом` множество оригинальных идей для воплощения в сегодняшнем дне.

Несмотря на кажущуюся простоту и доступность излагаемого материала, книга только в США и Великобритании выдержала 12 переизданий и считается одной из наиболее авторитетных и точных энциклопедий по истории костюма и моды.

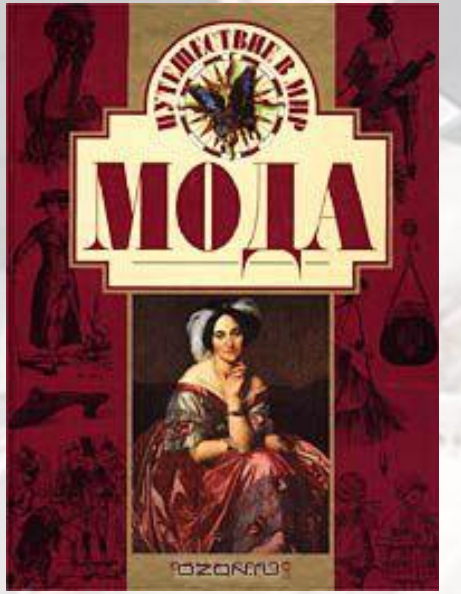


Косарева, Е. А. Мода XX век : развитие модных форм костюма / Е.А. Косарева ; М-во образования и науки РФ, СПб. гос. ун-т технологии и дизайна, Сев.-Зап. ин-т печати. - Санкт-Петербург : Петербург. ин-т печати, 2006. - 465 с. : ил.

В настоящем издании дан подробнейший обзор развития модных форм женского и мужского костюмов с начала 1900-х гг. - времени зарождения и становления дизайна одежды, - вплоть до конца 1990-х годов.

Автор дает точные характеристики модного образа в каждом историческом периоде, прослеживает динамику изменений формообразования костюма, анализируя моду, в том числе с позиций психологии и социологии.

В книге собран уникальный изобразительный ряд - около 1400 черно-белых и цветных иллюстрации, ярко представляющих моду XX века, даны исчерпывающие характеристики стилей и направлений в конструировании одежды и творческие биографии ведущих кутюрье.

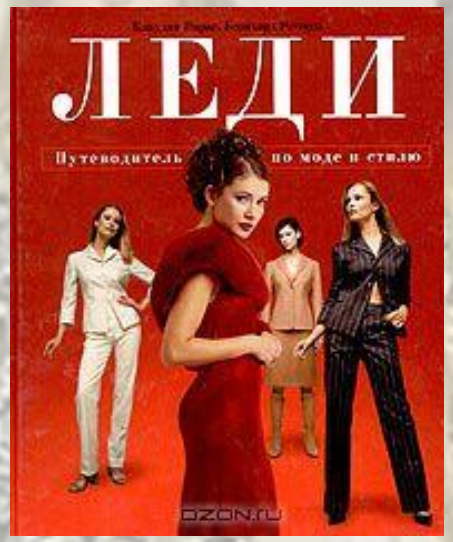


Мода / сост. Я.Н. Нерсесов. - Москва : Олма - пресс Гранд, 2002. - 239 с. : ил. - (Путешествие в мир).

Откройте эту книгу - и вы совершите увлекательное путешествие в мир Моды, где творят дизайнеры и модели, где создается не только одежда, но и красота, где царят фантазия и вдохновение, трудолюбие и талант.

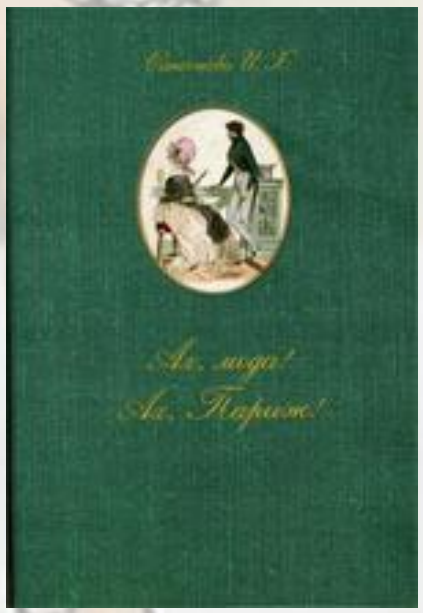
Мода и стиль / ред. Т. Евсеева. - Москва : Аванта +, 2002. - 479 с. : ил. - (Современные энциклопедии Аванта+).

Книга `Мода и стиль` рассказывает о неустанном человеческом поиске внешнего совершенства, отражающем искания духовные. Череда исторических обликов мужчин и женщин предстает перед читателем как смена художественных образов, воплотивших в костюме подлинный лик каждой эпохи. Вглядываясь в лица и одежды наших предков, мы лучше понимаем себя и свое место в единой, неразрывной цепи поколений.
Книга адресована широкому кругу читателей - школьникам, студентам, преподавателям, а также всем, кто хочет научиться видеть красоту в окружающем мире и в самом себе, и не только видеть, но ещё и сам создавать ее.



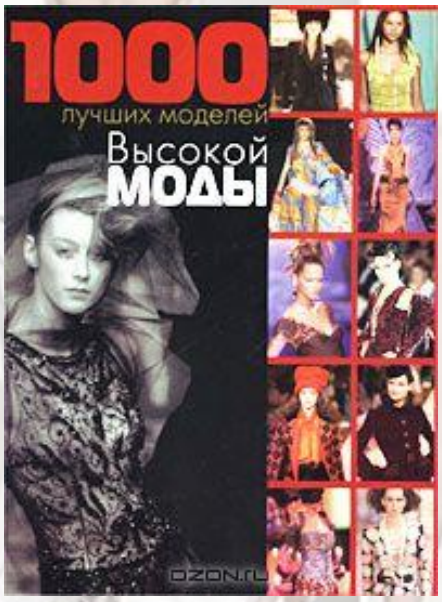
Пирас, К. Леди : путеводитель по моде и стилю / К. Пирас, Б. Ротцель. - Москва : АСТ : Астрель, 2003. - 285 с. : ил.

Это богато иллюстрированная книга приглашает вас в яркий цветной мир моды. Здесь содержится все, что необходимо знать о различных периодах в моде и ее создателях, идолах женской моды и великих именах в мире моды. Вы научитесь оценивать качество вещей, найдете свой индивидуальный стиль. С помощью этой книги вы навсегда решите все проблемы с одеждой и аксессуарами.



Саксонова, И. Х. Ах, мода! Ах, Париж! или Мода в парижской жизни середины XIX века / Саксонова И.Х. - Санкт-Петербург : РНБ, 2008. - 239 с. : ил.

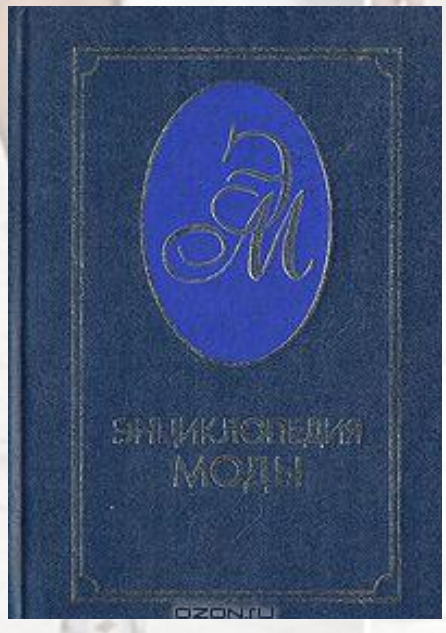
Мода, таинственная мода прошлого, а таинственна она всегда, потому что великая тайна - как могло нравиться то или это, почему все как один считали красивым такой воротничок, такие, именно такие формы туфелек, отчего вызывали всеобщий восторг именно такие прически. Ответы на эти вопросы Вы сможете найти в этой книге.
Книга посвящена описанию моды XIX века, ориентирована на широкий круг читателей - на всех, кого интересуют веяния моды той эпохи. Она поможет глубже понять дух времени, глубже вдохнуть его аромат. Присутствует множество иллюстраций, в том числе разнообразные фасоны чепчиков, юбок, кофточек того времени.



1000 лучших моделей Высокой моды / сост. А. Рогова. - Москва : Премьера : АСТ, 2002. - 481 с. : ил.

Не у всех женщин есть возможность побывать в Париже на показе Высокой моды, а уж посетить и парижский, и миланский, и нью-йоркский показы вообще мало кому доступно. А как хочется увидеть своими глазами все, что происходит на известнейших подиумах мира!

Такую возможность предоставит Вам эта книга - уникальное иллюстрированное издание, благодаря которому Вы сможете увидеть воочию репортажи со всех мировых показов последнего сезона.



Энциклопедия моды. - Санкт-Петербург : Литера, 1997. - 416 с

Данная книга представляет собой словарь терминов, моды от Древнего Египта до наших дней. Рассчитана на широкий круг людей, интересующихся историей моды. Также приводится обзор различных периодов, в течение которых мода была относительно стабильна.

- Афрамова, Е. Токио на уровне талии / Е. Афрамова // Огенек. - 2003. - № 4. - С. 37-39.
- Бахлина, О. История женской красоты / О. Бахлина // Клуб. - 2005. - № 7. - С. 36-37.
- Бердников, Л. И. Тирания моды / Л. Бердников // Новый мир искусства. - 2005. - № 4. - С. 43-46.
- Васильев, А. А. Красота в изгнании : творчество рус. эмигрантов первой волны : искусство и мода / А.А. Васильев ; ред. Е. Беспалова. - 5-е изд., доп. - Москва : Слово / Slovo, 2005. - 480 с. : ил.
- Васильев, А. А. Русская мода для иностранцев / А. Васильев // Вестник золотой книги Санкт-Петербурга. - 2004. - N 6. - С. 84-86.
- Васильев, А. А. Чтобы стать шикарным, нужно... / А. Васильев, Е. Крейндель // Протокол и этикет. - 2005. - № 1. - С. 38-40.
- Воинова, Н. Между Дианой и Венерой / Н. Воинова // Новый мир искусства. - 2001. - № 1. - С. 22-25.
- Гумбрехт, Х. У. Три загадки моды / Х.У. Гумбрехт // Теория моды : одежда, тело, культура : осень. - 2006. - N 1. - С. 16-26.
- Демиденко, Ю. Подиум Серебряного века : от "Утреннего Бакста" до "нормаль-одежды" / Ю. Демиденко // Наше наследие. - 2002. - № 63- 64. - С. 50-63.

- Доценко, А. Чуваки на хатах / А. Доценко // Родина. - 2005. - № 7. - С. 89-92.
- Затулий, А. И. Трансформация костюма XX века : (от благородного танго модерна до вульгарного стриптиза постмодерна) / А.И. Затулий // Общественные науки и современность. - 2007. - № 5. - С. 169-175.
- Истомина, Е. Десять сантиметров, которые потрясли мир / Е. Истомина // Коммерсантъ власть. - 2005. - № 8. - С. 68-69.
- Кирсанова, Р. М. Взрыв на атолле Бикини / Р. Кирсанова // Родина. - 2004. - № 6. - С. 98-99.
- Кирсанова, Р. М. Невский шик / Р. Кирсанова // Родина. - 2003. - № 1. - С. 91-93.
- Кирсанова, Р. М. Ранение лорда Реглана / Р. Кирсанова // Родина. - 2003. - № 5- 6. - С. 160-161.
- Козицкий, И. Стиль и мода / И. Козицкий // Нева. - 2000. - № 9. - С. 186-189.
- Которн, Н. История моды в XX веке / Н. Которн. - Москва : Тривиум, 1998. - 176 с. : ил.
- Лебина, Н. Б. Во что одеть "кузькину мать"? : официальная женская мода СССР в 1950-1960-х годах / Наталия Лебина // Родина. - 2009. - № 6. - С. 122-126.
- Лебина, Н. Б. Плюс химизация всей одежды / Н. Лебина // Родина. - 2002. - № 9. - С. 82-86.

- Липовецкий, Ж. Империя эфемерного: Мода и ее судьба в современном обществе : пер. с фр. / Ж. Липовецкий ; пер. Ю. Розенберг. - Москва : Новое Лит. Обозрение, 2012. - 335 с. : ил. - (Библиотека журнала "Теория моды").
- Маковецкая, С. Плисецкая как стиль / С. Маковецкая // Огонек. - 2005. - № 46. - С. 42-43.
- Мода и одежда: скажи мне, что ты носишь, и я скажу кто ты / Л.И. Семенникова [и др.] // Российская повседневность: вторая половина XIX - начало XXI века. - 2011. - С. 158-163.
- Никитина, О. "Английская простота" и французское модничанье : модные течения в Европе и России второй половины XVIII века / Ольга Никитина // Родина. - 2009. - № 3. - С. 95-97.
- Плотникова, Ю. В. От кринолина к турнюру (женская мода в России во второй половине 1860-х - первой половине 1870-х годов) / Ю. В. Плотникова // Мода и дизайн: исторический опыт - новые технологии : материалы 14-й междунар. науч. конф., СПб., 27-30 июня 2011 г. / СПб. гос. ун-т технологии и дизайна, Рос. этногр. музей. - 2011. - С. 263-268.
- Попова, Л. Силуэт остается приталенным / Л. Попова // Протокол и этикет. - 2005. - № 1. - С. 44-49.

- Скульская, М. А. Свобода моды: мужской костюм в женском гардеробе, женский - в мужском (Россия, вторая половина XVIII века) / М.А. Скульская // Обсерватория культуры. - 2010. - № 2. - С. 133-136.
- Стил, В. Антимода : 1970-е годы / В. Стил // Теория моды : одежда, тело, культура : осень. - 2006. - N 1. - С. 69-86.
- Тиль, Э. История костюма / Э. Тиль ; пер. М.Н. Козлов. - Москва : Лег. индустрия, 1971. - 103 с. : ил.
- Тихонова, Д. Берет от Пушкина и тока от Толстого, или некоторые детали костюма в войне и мир / Д. Тихонова // Музей. - 2006. - № 1. - С. 53-58.
- Уилсон, Э. Городская мода / Э. Уилсон // Теория моды : одежда, тело, культура : осень. - 2006. - N 1. - С. 211-222.
- Филатова, Н. Кроить по-русски / Н. Филатова // Итоги. - 2005. - № 45. - С. 74-76.
- Филатова, Н. Падение с подиума / Н. Филатова // Итоги. - 2005. - № 28. - С. 58-60.
- Цигаль, М. Уличная мода: London / М. Цигаль // Огонек. - 2002. - № 29. - С. 46-51.