

A group of dancers in white dresses performing on a stage at sunset. The dancers are in various poses, with their arms raised and skirts flowing. The background shows a sunset over a body of water with a city skyline in the distance. The text "ТАНЕЦ – ЭТО ТАЙНЫЙ ЯЗЫК ДУШИ..." is overlaid in the center.

ТАНЕЦ – ЭТО ТАЙНЫЙ ЯЗЫК ДУШИ...

Хотя представление о танце есть у всех, дать его определение непросто. Наверное, самое общее определение танца — это движение человека, перемещение его в пространстве под музыку или ритм. Но тут же возникают вопросы. Какое движение? Перемещение куда? А если это движение не всего тела, а одного пальца? Попробуйте пошевелить сейчас пальцем. Будет это танцем? А всей рукой? А если немного сдвинуть плечо, включить корпус и повернуть голову? Вы уже, наверное, почувствовали, как сложно провести границу и сказать, где кончается «просто движение» и начинается «танец».

Второе слово в нашем определении — человек. Но действительно ли танцевать может только человек? А если, например, на дорожке парка кружатся осенние листья, можно ли это назвать танцем?





И наконец, обязательно ли присутствие в танце музыки? Известно, что многие современные художники танца предпочитали один только ритм. Стараясь сделать танец самостоятельным, независимым искусством, они пытались освободиться от музыки как от чего-то навязанного танцу извне, и заявляли, что будут танцевать «музыку собственного тела».

Определенно, танец — это часть двигательной культуры человечества. Говоря о двигательной культуре, мы проводим аналогию с визуальной культурой, с которой все хорошо знакомы: это те зрительные образы, которые мы производим, среди которых живем, — наша рукотворная визуальная среда.



29 апреля отмечается Международный день танца — праздник, посвященный всем стилям танца. Инициирован в 1982 году Международным советом танца (англ. CID, International Dance Council) ЮНЕСКО.

Дата была предложена педагогом и хореографом Петром Гусевым в память о родившемся в этот день французском балетмейстере, теоретике и реформаторе балета Жан-Жорже Новерре (1727–1810), вошедшем в историю как «отец современного балета».

По традиции, ежегодно в этот день известная личность из мира хореографии выступает с обращением к общественности с посланием, напоминающим людям о красоте танца. Так, в разные годы с торжественными речами по случаю Международного дня танца выступали такие мировые знаменитости. В России в Международный день танца также существует традиция вручать единственный профессиональный балетный приз — премию «Душа танца». Награда была учреждена в 1994 году журналом «Балет» совместно с Министерством культуры Российской Федерации и вручается мастерам за достижения в развитии отечественного хореографического искусства

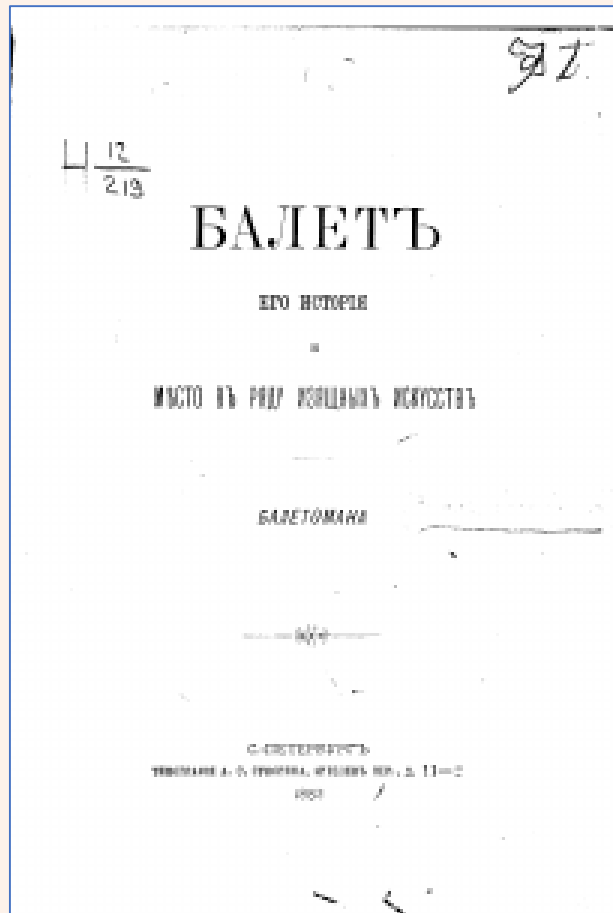


Библиотека СПбГИК предлагает ознакомиться с подборкой книг об истории возникновения и становления танца, его различных этнических и культурных формах и видах.

В современном мире танцы – это красивые физические упражнения как способ избавления от стресса в силу повышения уровня серотонина в организме. Кроме того, учеными доказано, что занятия танцами, как и чтение книг, развивает интеллект, память, творческое мышление, воображение, снижают риск заболевания болезнью Альцгеймера.

«Танец – единственное искусство, материалом для которого служим мы сами», - говорил известный американский танцор Тед Шон. Действительно, для исполнения танцевальных движений необходимы лишь музыка и желание танцевать.

Книги в Электронной библиотеке СПбГИК

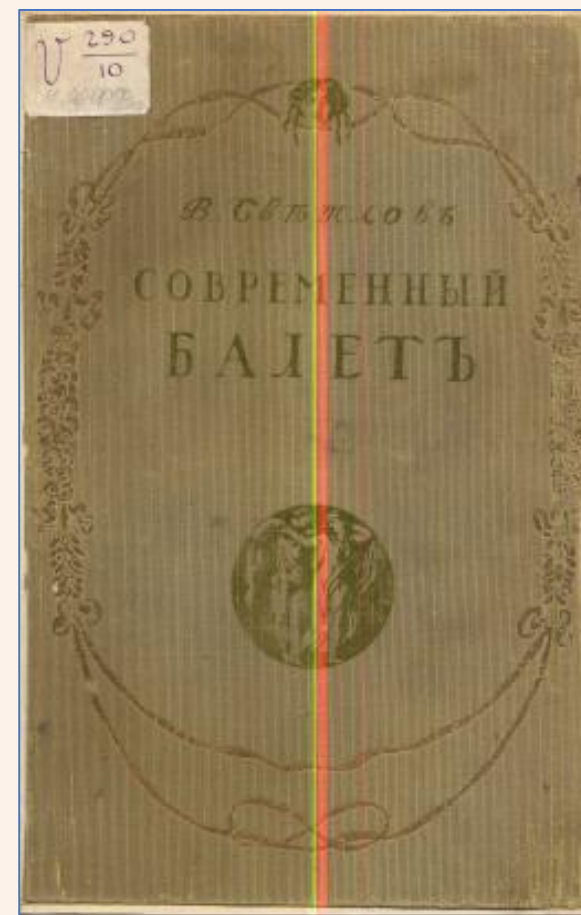


Балетоман. Балет, его история и место в ряду изящных искусств / Балетоман [К. А. Скальковский]. – Санкт-Петербург : Типография А. С. Суворина, 1882. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004493051/view/> (дата обращения: 26.03.2021)

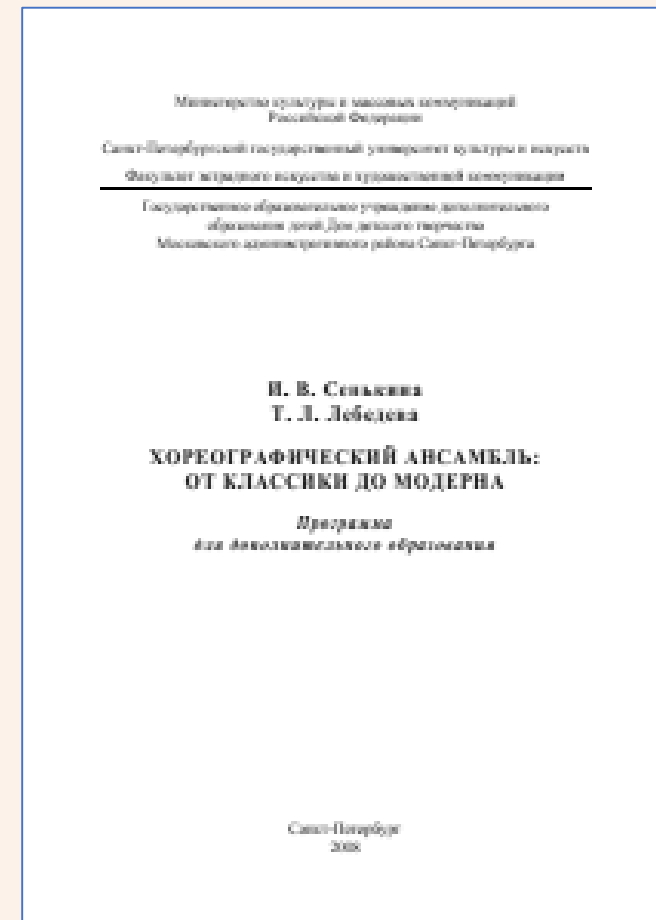
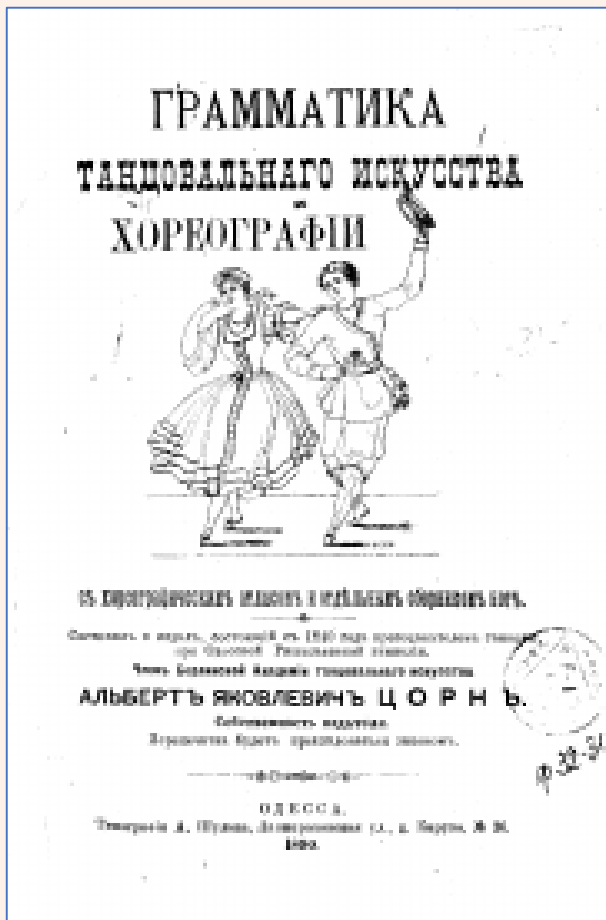
Дункан А. Танец будущего / А. Дункан ; пер. с нем. под ред. Я. Мацкевича. – Москва : Заря, [1908]. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01003748311/view/> (дата обращения: 26.03.2021)



Брегвадзе Б. Я. Классический танец : (прыжковые комбинации) : метод. разработка для педагогов танцевальных коллективов / Б. Я. Брегвадзе ; ЛГИК. – Ленинград : ЛГИК, 1991. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/669761/view/> (дата обращения: 26.03.2021)



Светлов В.Я. Современный балет / В. Светлов ; издано при непосредственном участии Л. С. Бакста. – Санкт-Петербург : издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rs101004436256/view/> (дата обращения: 26.03.2021)



Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии : с хореогр. атласом и с отд. сб. нот / сост. и изд. состоящий с 1840 г. преп. танцев при Одес. Ришел. гимназии Альберт Яковлевич Цорн. — Одесса : Тип. А. Шульце, 1890. — URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01003627955/view/> (дата обращения: 26.03.2021)

Сенькина И. В. Хореографический ансамбль: от классики до модерна : прогр. для дополн. образования / И. В. Сенькина, Т. Л. Лебедева ; СПбГУКИ, Фак. эстрад. искусства и худож. коммуникации ; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. — Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2008. — URL: <http://elibrary.spbguki.ru/052325/view/> (дата обращения: 26.03.2021)

Дополнительная литература в фонде библиотеки СПбГИК

1. Богданов Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов ; Учеб.-метод. отд. высш. образования. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 344 с. – (Высшее образование). – Библиогр.: с. 338–344. – ISBN 978-5-534-13571-8.
2. Борзов А. А. Народный танец на самодеятельной сцене : (учеб.-метод. пособие) / А. А. Борзов ; Всесоюз. науч.-метод. центр. нар. творчества и культ.-просвет. работы. – Москва : ВМЦНТИКПР, 1986. – 80, [4] с. – Библиогр.: с. 82.
3. Никитин В. Ю. Современный танец в России: тенденции и перспективы / В. Ю. Никитин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 2. – С. 232–238. – ISSN 1997-0803.



Дополнительная литература в подписных Электронно-библиотечных системах:

1. Адамович О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебное пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – URL: <https://e.lanbook.com/book/93721> (дата обращения: 15.03.2021).
2. Александрова Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – URL: <https://e.lanbook.com/book/76821> (дата обращения: 15.03.2021).
3. Базарова Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – URL: <https://e.lanbook.com/book/90850> (дата обращения: 15.03.2021).
4. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 15.03.2021).
5. Дубских Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.03.2021).
6. Зыков А. И. Современный танец для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99387> (дата обращения: 15.03.2021).
7. Курюмова Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 15.03.2021).
8. Мелентьева Л. Д. Классический танец: теория и практика / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745> (дата обращения: 15.03.2021).
9. Теория, методика и практика классического танца. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275535> (дата обращения: 15.03.2021).