Энциклопедия русского искусства:

125 лет со дня основания Государственного Русского музея

Михайловский дворец (архитектор К. Росси)

В истории появления музея решающую роль, согласно легенде, сыграла семнадцатая (предпоследняя) выставка Товарищества передвижных художников, которая проходила в 1889 году в Петербурге. За двадцать лет работы передвижники обрели высокий статус и всеобщее признание, поэтому неудивительно, что своим вниманием экспозицию почтил и Александр III. Однако сам император проект довершить не успел и его дело продолжил сын – Николай II. 13 (25 по новому стилю) апреля 1895 года он подписал указ «Об учреждении особого установления под названием «Русский музей императора Александра III» и о представлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом».

Михайловский дворец и раньше был предметом восторга современников: красота фасадов, роскошь и вкус внутренней отделки, феерично-блестящая жизнь двора великой княгини Елены Павловны, супруги великого князя Михаила Павловича, а также ее популярность в научном и артистическом мире столицы, придали Михайловскому дворцу значение своего рода культурного центра.

«Предметы, помещенные в музей и составляющие его собственность, никогда отчуждаемы или передаваемы в другое учреждение быть не могут» бескомпромиссно гласило положение о музее. Глава музея изначально назывался «управляющим», назначался по воле царя и обязательно должен был быть членом Императорского Дома. «При организации музея нужно иметь в виду непременное требование, чтобы служба в таком чудном учреждении почиталась величайшей честью, и чтобы к ней стремились именно из-за чести быть причастным к музею» говорилось в одной из рекомендательных записок по набору сотрудников.

Основу коллекций Русского музея составили произведения русской школы, поступившие из Эрмитажа, Зимнего дворца, Академии художеств, царскосельского Александровского дворца, а также из частных собраний. До 1917 года собрание пополнялось путем приобретений и пожертвований, позже – путем национализирования художественных ценностей и перераспределения художественных фондов.

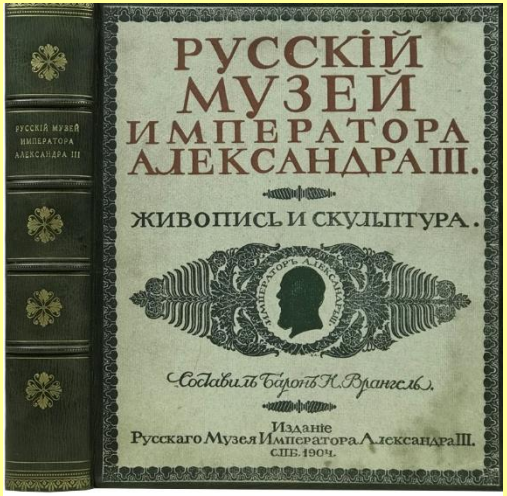
Коллекция музея стремительно разрасталась, а вместе с ней менялась и его структура. Были образованы отделы древнерусской живописи, искусства XVIII и XIX вв., советского искусства, новейших течений...

Сегодня коллекция Русского музея насчитывает более 400 000 единиц хранения, а в его состав помимо Михайловского дворца входят Строгановский и Мраморный дворцы, Михайловский замок, Михайловский и Летний сады. В 2015 году первый филиал Русского музея открылся в Испании – в Малаге, на побережье Коста-дель-Соль. Также у Русского музея действует более 200 виртуальных филиалов в России и за рубежом.

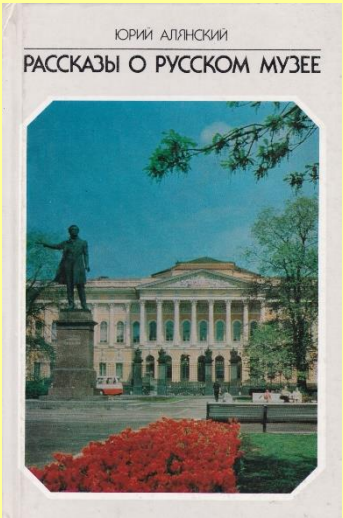
Михайловский замок
(вид из Летнего сада)

Мраморный дворец и памятник
Александру III

Строгановский дворец



Алянский Ю. Л. Рассказы о Русском музее / Ю. Л. Алянский ; Государственный Русский музей. – [3-е изд., испр. и доп.]. – Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1987. – 236, [3] с. : ил.



Русский музей императора Александра III : живопись и скульптура / сост. Н. Врангель. – Санкт-Петербург : Гос. Рус. музей, 1904. – 2 т.

Во введении Н. Врангель подробно рассказывает о Михайловском дворце, его архитекторе К. Росси, его владельцах. Приведены чертежи и иллюстрации. В 2-х томах книги – в алфавитном порядке биографии художников и скульпторов с описанием их произведений – экспонатов Русского музея.

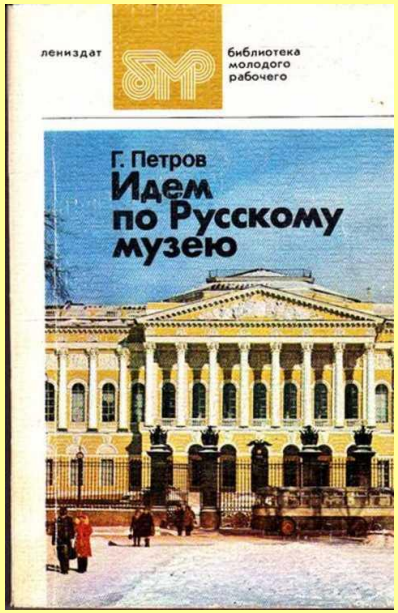
Т. 1. А-Н – в 2-х ЭБС:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68937

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456466

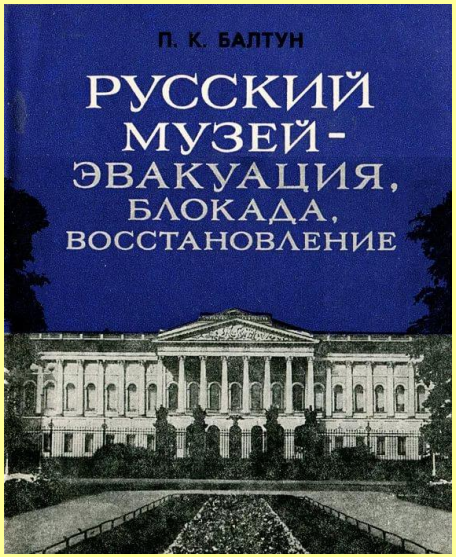
Т. 2. О-Ф – в редком фонде библиотеки СПбГИК.

Т. 2 в ЭБС:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103256

Книга о русских и советских художниках, о судьбах выдающихся произведений нашего национального искусства, собранных в обширных музейных коллекциях. Многие экспонаты музея хранят тайны своего происхождения. Писателя увлекла возможность самому принять участие в "расследовании" некоторых из этих историй, рассказать о поисках и находках научных сотрудников музея. В результате их изысканий открыты или утверждены значительные имена в русском искусстве, расшифрованы некоторые загадки музейных сокровищ.



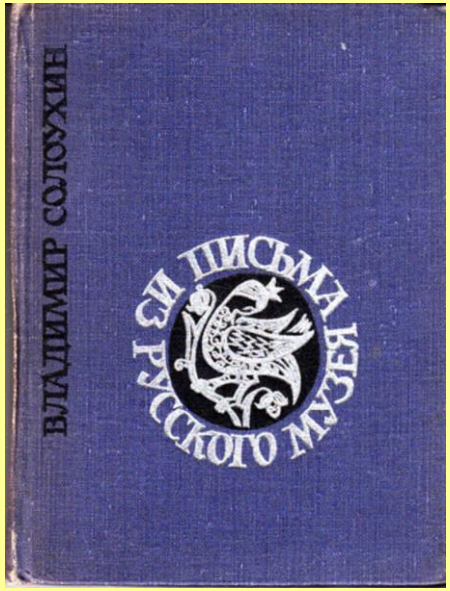
Балтун П. К. Русский музей – эвакуация, блокада, восстановление : (из воспоминаний музейного работника) / П. К. Балтун. – Москва : Изобраз. искусство, 1981. – 144 с. : ил.



Петров Г. Ф. Идем по Русскому музею : историко-искусствовед. очерк / Г. Ф. Петров ; Русский музей. – Ленинград : Лениздат, 1982. – 192 с., 16 л. ил.

О создании и развитии музея, его современной экспозиции и важнейших сторонах деятельности – собирательской, хранительской, реставрационной, научно-исследовательской, выставочной, о массовой работе. Читатель получит также представление о путях развития отечественного изобразительного искусства, его основных идеях, жанрах и направлениях.

Книга рассказывает о музее в период Великой Отечественной войны, о спасении его художественных ценностей в условиях блокады Ленинграда, о культурно-просветительной и выставочной деятельности в осажденном городе и на Урале, куда были вывезены музейные коллекции. Автор – очевидец и активный участник событий: в 1941–1951 годах он исполнял обязанности директора Государственного Русского музея. Книгу дополняют отрывки из дневника заместителя директора музея Г. Е. Лебедева, который он вел в годы блокады.

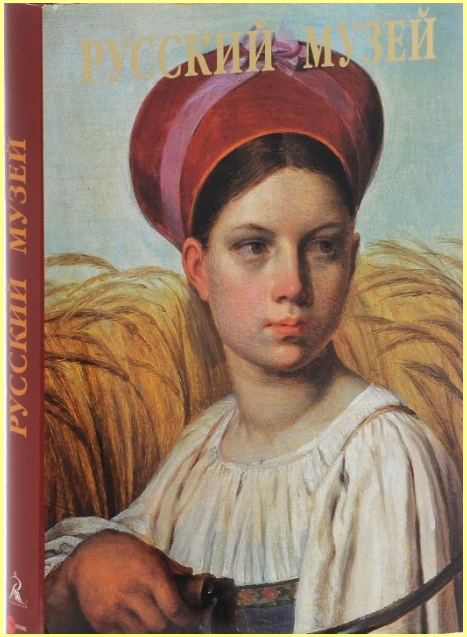


Русское искусство XV–XX веков из фондов Государственного Русского музея = Russian art 15–20 th centuries from the reserves of the Russian museum : [альбом / Государственный Русский музей ; авт. вступ. ст. и сост. Е. Н. Петрова]. – Ленинград : Художник РСФСР, 1989. – 277, [2] с. : ил.

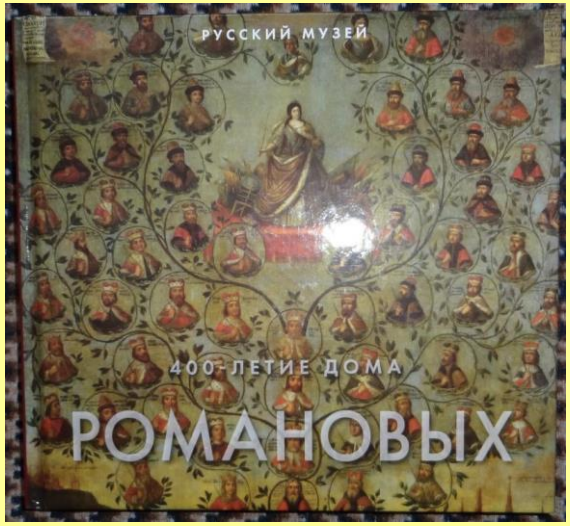
Солоухин В. А. Письма из Русского музея / В. А. Солоухин. – Москва : Сов. Россия, 1967. – 132 с.

Главной проблемой, поднятой в книге, является ответственность человека перед грядущими поколениями за сохранение духовного богатства страны. Предметом исследования для В. А. Солоухина в Русском музее стали полотна, созданные кистью выдающихся художников. Писатель дает оценку различным явлениям в области искусства, напоминает о значимости и культурно-исторической ценности экспонатов, выставленных в музее. Каждый очерк посвящен какому-то этапу истории и жизни Русского музея.

Альбом посвящен малоизвестным произведениям XV–XX веков, хранящимся в запасниках Государственного Русского музея. Представлены станковая живопись, иконопись, миниатюра, декоративно-прикладное искусство, воспроизведены редко публикуемые полотна крупнейших художников – В. Л. Боровиковского, О. А. Кипренского, К. П. Брюллова, А. А. Иванова, И. Е. Репина, М. А. Врубеля и других. Иллюстрации подобраны таким образом, чтобы, исключая хрестоматийный ряд, создать на материале собрания музея по возможности наиболее полную картину истории русского искусства за пять столетий.



Русский музей: от иконы до современности : [альбом] / науч. рук., авт. ст. Е. Н. Петрова ; авт. ст. В. Гусев. – Санкт-Петербург : Palace editions, [2013]. – 392 с. : ил.



400-летие Дома Романовых : в произв. живописи, скульптуры, графики и декоративно-приклад. искусства из собр. Русского музея / Гос. Рус. музей. – Санкт-Петербург : Palace editions, [2013]. – 120 с. : ил.

Каталог издан при поддержке Попечительского совета Русского музея. Издание посвящено уникальной коллекции Государственного Русского музея и предлагает полную ретроспективу развития русского искусства на протяжении 1000 лет. Научные статьи характеризуют этапы формирования русского искусства, начиная от иконы и заканчивая работами современных российских художников. Каталог иллюстрирован шедеврами из коллекции Государственного Русского музея.

Богато иллюстрированный альбом посвящен знаменательному событию отечественной истории – основанию новой императорской династии. В альбоме представлены произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства и нумизматики из собрания Русского музея, связанные с темой основания новой царствующей династии, также представлены графические работы, посвященные этому знаменательному историческому событию, живописные и скульптурные портреты членов Императорской фамилии.

Дополнительная литература

1. Великие музеи мира. Т. 10. Государственный Русский музей. – Москва : ДиректМедиа Паблишинг : Комсомольская правда, 2012. – 95 с. : ил. – Загл. обл. : Русский музей.
2. Воспоминания и письма заведующей библиотекой Государственного Русского музея В.В. Алексеевой / сост. Н.С. Беляев. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2001. – 108 с.
3. Гладких М. Ю. Русский музей в виртуализации межкультурной коммуникации / М. Ю. Гладких // Труды / СПбГУКИ. – Санкт-Петербург, 2007. – Т. 172: Современные проблемы межкультурных коммуникаций. – С. 274–279.
4. Государственный Русский музей : коллекции живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства XII–XX веков. – Москва : Сов. художник, 1991. – 367 с. : ил.
5. Государственный Русский музей : Санкт-Петербург / пер.: Е. В. Андреева, Е. А. Костылева ; ред. К. Г. Заманская. – Москва : Ариа-АиФ ; [Варшава] : Centro Editor PDA, 2011. – 80 с. : ил. – (Музеи мира ; т. 30).
6. Государственный Русский музей. Ленинград : альбом. – Ленинград : Аврора, 1991. – 312 с.
7. Государственный Русский музей. По залам музея / Государственный Русский музей ; сост. В. А. Суслов. – [4-е изд.]. – Ленинград : Сов. художник, 1969. – 89 с. : ил.
8. Гусев В. А. Пространство Русского музея / В. А. Гусев // Наше наследие. – 2005. – № 73. – С. 142–157.
9. Кудрина Ю. В. Императорский вензель / Ю. В. Кудрина // Мир музея. – 2016. – № 2. – С. 16–19.
10. Пушкарев В. А. Акварели и рисунки в Государственном Русском Музее XVIII – начало XX века / В. А. Пушкарев ; оформл. и макет худож. А. М. Юликова. – Москва : Изобразит. искусство, 1982. – 18 с., 130 л. ил.
11. Райкова Л. А. Взаимодействие библиотеки и музея. Проект «Русский музей: виртуальный филиал в городе Выборге»: реализация, перспективы развития / Л. А. Райкова // Школьная библиотека. – 2012. – № 6/7. – С. 104–108.
12. Русский музей: виртуальный филиал // Музей. – 2006. – № 1. – С. 20–23.
13. Шехурина Л. Д. Издательская деятельность Русского музея (1898–1917) / Л. Д. Шехурина // Библиосфера. – 2012. – № 1. – С. 67–71.