

«Мода дарит счастье»

В толковом словаре читаем определение понятия мода: «совокупность привычек, вкусов, предпочтений у данной среды в данное время». В этом заложена суть термина – постоянное изменение.

История моды уходит своими корнями в древние цивилизации. Само понятие появилось в западно-европейских странах в связи с постоянным появлением новых одежд различных фасонов и разных названий. В разных регионах мода имела свои особенности, национальные черты. Законодателем стиля в Италии в XV веке была Флоренция, а в XVI стала Венеция. Италия славилась своими великолепными тканями, и вся состоятельная публика, стремящаяся роскошно одеваться, хотела носить одежду из итальянского бархата, атласа, тафты и кружева.

Мода в одежде, как глобальное явление, начала формироваться во Франции в XVII в. во время правления короля Людовика XIV. Возникают первые издания о моде: с 1672 года начал выходить литературный журнал «Галантный Меркурий», где печатались модные обзоры, к которым прилагались картинки с описанием моделей и указанием, когда и что следует носить, а иногда критиковались те или иные нововведения. В XVIII и XIX веках Франции удалось сохранить репутацию законодательницы мод, а Парижу остаться центром мировой моды.

Начиная с 20 века на первый план выходят модельеры, появляются Дома мод. После Первой мировой войны произошел отказ от корсетов и длинных юбок. С 50-х годов женщины начинают носить брюки наравне с мужчинами. В 70-х годах в моду входит раскрепощенный стиль.

Сегодняшняя мода меняется очень быстро, на каждый сезон модельеры придумывают что-то новое и оригинальное. То, что было модно в прошлом сезоне, уже сегодня может стать неактуальным и вновь войти в моду через много лет. «Мода проходит, стиль остается» – Коко Шанель.



«Мода – это игра, в которую нужно играть всерьез»

Карл Лагерфельд



Гофман А. Б. *Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения* / А. Б. Гофман. – 3-е доп. изд. – Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород : Питер, 2004. – 208 с.

Свендсен Л. *Философия моды* / Л. Свендсен. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45119> (дата обращения: 20.05.2020).



Книга посвящена исследованию сущности такого сложного социального явления, как мода. Почему люди следуют моде? Как соотносится мода и обычаи? Почему и как происходит смена мод? В чем состоят ценности моды? Какова взаимосвязь моды и массовой культуры? Эти и многие другие вопросы, связанные с феноменом моды, рассматриваются автором в предлагаемой книге.

Философия моды – книга о взаимоотношениях между модой, современностью и идентичностью человека. Мода – одновременно привычный и таинственно элитарный мир, в котором мы все живем. Автор исследует мир моды, его мифы, идеи, историю, обязательные тренды, а также само понятие моды. Он также прослеживает связи между понятиями моды и современности и определяет важность развития моды в таких областях, как искусство, политика и философия.



Бордэриу К. Платье императрицы. Екатерина II и европейский костюм в Российской империи / К. Бордэриу. – Москва : Новое Лит. Обозрение, 2016. – 337 с. : ил.

Хорошилова О. А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О. А. Хорошилова. – Москва : Этерна, 2012. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277740> (дата обращения: 20.05.2020).



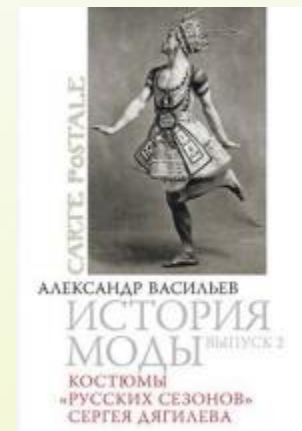
Автор рассматривает моду последней трети XVIII века в связи с понятиями вкуса, здоровья и красоты. Делая экскурс в историю придворного и городского костюма, К. Бордэриу приходит к выводу, что в становлении самобытного характера российской моды ключевую роль сыграла императрица Екатерина II. Автор прослеживает модные тенденции в контексте политических изменений эпохи и анализирует смену модных ориентиров российской знати в зависимости от исхода войн, конфигурации политических и коммерческих союзов.

Книга посвящена одному из наиболее интересных и драматичных периодов в истории костюма и моды Российской империи – эпохе Николая II. В это время мода была наполнена разнообразными стилями : царили модерн и ампир, рококо и парижский авангард. Автор показал влияние политических событий, литературы, искусства, локальных конфликтов и войн на стиль жизни и костюмы в период с 1890–1917 гг. Книга основана на архивных документах, дневниках и воспоминаниях.



Васильев А. А. История моды. Вып. 1. Русские красавицы / А. А. Васильев. – Москва : Этерна, 2006. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277698> (дата обращения: 20.05.2020)

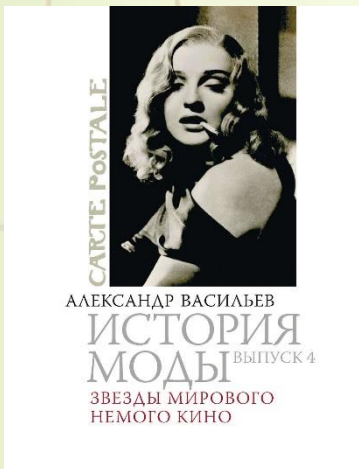
Васильев А. А. История моды. Вып. 2. Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева / А. А. Васильев. – Москва : Этерна, 2012. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277699> (дата обращения: 20.05.2020).



В новой серии книг «Carte postale» по истории моды от Александра Васильева как всегда торжествует красота. Красота лиц, красота души, красота времени... Книги проекта «Carte postale» – это мини-альбомы, воспроизводящие фотографии из знаменитой коллекции Александра Васильева. Любая из них может быть использована как открытка.

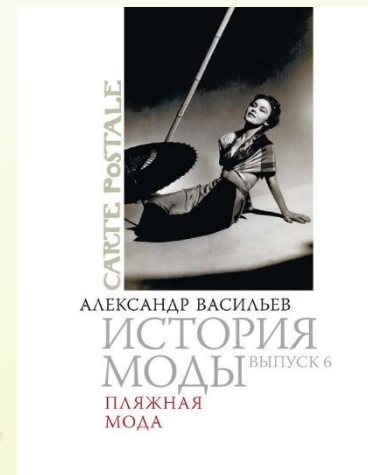
Выпуск 1 посвящен русским женщинам – аристократкам, актрисам, балеринам, моделям – чья красота, изысканность и талант покоряли и покоряют наши сердца.

Выпуск 2 посвящен костюмам «Русских сезонов» гениального русского импресарио Сергея Павловича Дягилева. Великолепные художники своего времени были авторами декораций и костюмов, ставших хрестоматийными: Александр Бенуа, Леон Бакст, Николай Рерих, Мстислав Добужинский, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов, Пабло Пикассо, Анри Матисс и Наум Габо. Их необыкновенный талант, чувство цвета, пропорций позволяли мастерицам костюмерного цеха творить чудеса.



Васильев А. А. История моды. Вып. 4. Звезды мирового немого кино / А. А. Васильев. - Москва : Этерна, 2007. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277702> (дата обращения: 20.05.2020).

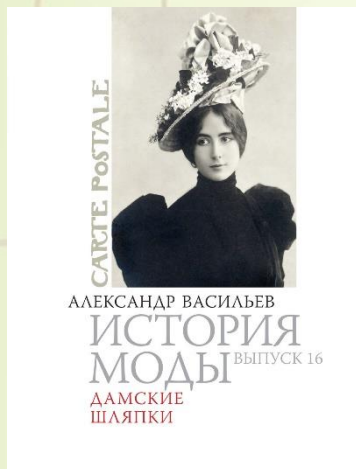
Васильев А. А. История моды. Вып. 6. Пляжная мода / А. А. Васильев. – Москва : Этерна, 2006. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277704> (дата обращения: 20.05.2020).



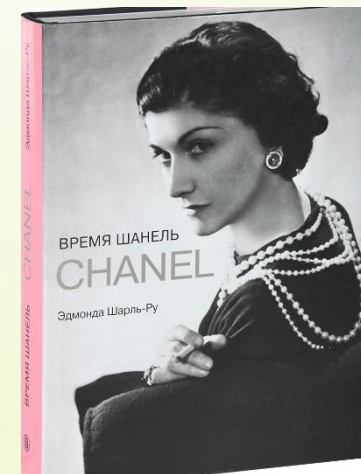
Кино и мода неразлучны вот уже более ста лет. Многие из того, что было увидено на экране, стало затем достоянием моды. В 1920-е годы много эмигрантов из России стали звездами немого кино. Французские экраны покорили Иван Мозжухин и Наталья Кованько. Но все же самым заметным в ту пору было влияние голливудского кинематографа. Весь мир поклонялся таланту Луизы Брукс, Мей Мюррей, Рудольфа Валентино, Рамона Наварро. Блеск их нарядов создал целое направление в моде – голливудский гламур, свет от которого нам виден и поныне. Стилю и модам в немом кино в голливудских и европейских студиях посвящен этот выпуск от Александра Васильева.

Пляжная одежда, как таковая, появилась относительно недавно, около ста лет назад. Сегодня купальники составляют особую статью доходов многих домов моды, их украшают кольцами, цепочками и стразами, их гламурность и цена не знают предела. Автор рассказал читателям историю ранних купальных костюмов и поведал об увлекательных превращениях этого верного спутника пляжной моды.

Васильев А. А. История моды. Вып. 16. Дамские шляпки / А. А. Васильев. – Москва : Этерна, 2012. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277695> (дата обращения: 20.05.2020).

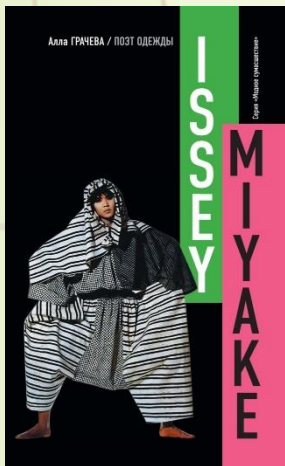


Шарль-Ру Э. Время Шанель. Chanel : пер. с фр. / Э. Шарль-Ру. – Москва : Слово, 2007. – 383 с. : ил.



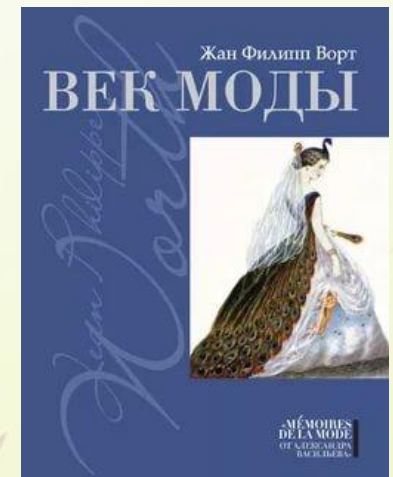
В этом выпуске серии «Carte Postale» А. Васильев собрал образы шляпок от 1900-х до 1950-х годов, когда частые смены женского силуэта, продиктованные большими геополитическими потрясениями, заставили шляпниц и модисток широко применять свою фантазию. Первая мировая война ускорила женскую эмансипацию. Предвоенная эпоха вновь вернула в обиход модниц шляпки в стиле XIX века с перьями и вуалетками. Вторая мировая война заставила вспомнить о высоких "кубинских" тюрбанах из шарфов. Последний всплеск моды на высокие шляпы и плоские шляпы-таблетки связан со стилем Пьера Кардена. Но последующая "эпоха хиппи" в 1968 году привнесла непоправимые изменения и в женские прически, и в моду на шляпки.

Книга повествует о легенде высокой моды Габриель Шанель, ее жизни, творчестве, друзьях, среди которых были выдающиеся люди: Жан Кокто, Пабло Пикассо, Жан Маре, Сергей Дягилев, Игорь Стравинский и многие другие. Уловив дух времени, Шанель создала образ современной деловой женщины, презирающей условности. Ее стиль олицетворял непреходящую ценность простоты в сочетании с комфортом и изысканным вкусом.



Грачева А. Иссей Мияке : Поэт одежды /
А. Грачева. – Москва : Этерна, 2014. – URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277727>
(дата обращения: 20.05.2020).

Ворт Ж. Ф. Век моды / Ж. Ф. Ворт. – Москва : Этерна,
2013. – URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277900> (дата
обращения: 20.05.2020).



Париж, признанная Мекка мировой моды, находится в постоянном поиске новых талантов. Одно из бесспорных открытий 1980-х годов - японский стилист Иссей Мияке. Книга повествует о том, как юноша из Хиросимы, чудом выживший в атомной бомбардировке, стал самым известным азиатским дизайнером, вписавшим "японское направление" в историю мировой моды. Изобретатель новых технологий и тканей, неутомимый новатор, Мияке, глава целой империи, никогда не останавливаясь, продолжает создавать моду будущего.

Эту книгу Жан Филипп Ворт посвятил своему отцу – Чарльзу Фредерику Ворту, первому всемирно известному дизайнеру, создателю моды Haute Couture, который одевал самых богатых и влиятельных женщин своего времени: представительниц королевских династий и жен американских миллионеров. Ч. Ф. Ворту принадлежит немало изобретений в сфере модного бизнеса. Его первым стали считать не обычным производителем одежды, а настоящим художником.

Дополнительная литература.

1. Блэкмен К. 100 лет моды в иллюстрациях : пер. с англ. / К. Блэкмен ; пер. Т. Зотина. – Москва : КоЛибри, [cop. 2012]. – 383 с. : ил
2. Гандл С. Гламур : пер. с англ. / С. Гандл ; пер. А. Красникова. – Москва : Новое Лит. Обозрение, 2011. – 382 с. ; 16 л. : цв. ил. – (Библиотека журнала "Теория моды").
3. Косарева Е. А. Мода XX век : развитие модных форм костюма / Е. А. Косарева ; СПб. гос. ун-т технологии и дизайна, Сев.-Зап. ин-т печати. – Санкт-Петербург : Петербург. ин-т печати, 2006. – 465 с. : ил.
4. Кэссин-Скотт Д. История костюма и моды : Наглядная эволюция стилей одежды с 1066 года до настоящего времени : иллюстрир. энцикл. / Д. Кэссин-Скотт. – Москва : Эксмо – Пресс, 2002. – 191 с. : ил.
5. Мода в контексте культуры : сб. ст. науч.-практ. конф., 13 апр. / СПбГУКИ, Фак. "История мир. культуры" ; науч. ред. Н. Н. Громов ; сост. Г. Н. Лола, М. В. Яковлева. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2006. – 106 с.
6. Мода в контексте культуры : сб. ст. 2-й науч.-практ. конф. / ред. Г. Н. Габриэль, Ю. И. Арутюнян. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2007. – 183 с. – (Труды / СПбГУКИ ; т. 175) ; См. также URL: <http://elibrary.spbguki.ru/175> (дата обращения: 28.06.2019).
7. Мода в контексте культуры : сб. ст. 3-й науч.-практ. конф. / ред. Г. Н. Габриэль. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2008. – 149 с. – (Труды / СПбГУКИ ; т. 177) ; См. также URL: <http://elibrary.spbguki.ru/177> (дата обращения: 28.06.2019).
8. Мода в контексте культуры : сб. ст. 4-й науч.-практ. конф. / ред. Г. Н. Габриэль. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2010. – 139 с. – (Труды / СПбГУКИ ; т. 189) ; См. также URL: <http://elibrary.spbguki.ru/189> (дата обращения: 28.06.2019).
9. Мода в контексте культуры : сб. ст. 5-й науч.-практ. конф. / ред. Г. Н. Габриэль [и др.]. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2013. – 119 с. – (Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств ; т. 198) ; См. также URL: <http://elibrary.spbguki.ru/617190> (дата обращения: 28.06.2019).
10. Мода и стиль / ред. Т. Евсеева. – Москва : Аванта +, 2002. – 479 с. : ил. – (Современные энциклопедии Аванта+).

Дополнительная литература в ЭБС.

1. 100 знаменитых мира моды / В. М. Скляренко, Н. И. Вологжина, О. Исаенко, И. А. Колозинская . – Харьков : Фолио, 2006. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222685> (дата обращения: 09.04.2019).
2. Вестник моды. – Петроград : Типография Т-ва п. ф. "Электро-Типография Н. Я. Стойковой", 1918. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104664> (дата обращения: 09.04.2019).
3. Виниченко И. В. Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя» : традиции и новые реалии / И. В. Виниченко. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493459> (дата обращения: 09.04.2019).
4. Геращенко В. П. Костюм Московской Руси IV–XVII вв. : учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / В. П. Геращенко. – Кемерово : КемГИК, 2006. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45946 (дата обращения: 09.04.2019).
5. Карамзин Н. М. О легкой одежде модных красавиц девятнадцатого века / Н. М. Карамзин. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – URL: <https://e.lanbook.com/book/114028> (дата обращения: 09.04.2019).
6. Кокорева Л. В. Развитие моды в России / Л. В. Кокорева. – Екатеринбург : Архитектон, 2009. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221963> (дата обращения: 09.04.2019).
7. Миронова Е. П. История прически : учебное пособие / Е. П. Миронова. – Минск : РИПО, 2017. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487931> (дата обращения: 09.04.2019).
8. Модный курьер. – Санкт-Петербург : Типография Е. А. Евдокимова, 1899. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144488> (дата обращения: 09.04.2019).
9. Хамматова В. В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В. В. Хамматова, А. Ф. Салахова, А. И. Вильданова. – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> (дата обращения: 09.04.2019).
10. Чинцова М. К. Графические образы моды : учебное пособие / М. К. Чинцова. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> (дата обращения: 09.04.2019).