

«...Я просто следую своим чувствам...»

260 лет со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта.

Имя великого австрийского композитора и музыканта Вольфганга Амадея Моцарта является нарицательным для обозначения гениальности и сверхъестественной природной одаренности.

Музыкальные произведения Моцарта, написанные во всех музыкальных жанрах и формах, сформировавшихся в музыкальной культуре к концу XVIII века, отличаются совершенством и красотой. Вместе с Гайдном и Бетховеном Моцарт принадлежит к наиболее ярким представителям венского музыкального классицизма.

За короткий жизненный путь он прославил свое имя огромным вкладом в развитие мировой музыкальной культуры.



В.А.Моцарт (1756–1791)

В раннем детстве Вольфганг проявил необычайную музыкальную одаренность. С трех лет он уверенно импровизирует на клавишных инструментах и скрипке, сочиняет музыкальные произведения и выступает на публике. Его музыкальными занятиями руководит отец, просвещенный педагог и музыкант своего времени.

В 1763 году во Франции издаются первые произведения Моцарта в сонатной форме для клавира и скрипки. 1770-1774 годы проходят в Италии, где юный композитор и музыкант продолжает овладевать тонкостями мастерства, знакомится с выдающимися музыкантами своего времени.

В 1775-80 годы осуществляются путешествия в Мангейм, Париж и Мюнхен. Моцарт тяжело переживает смерть матери, меняя стиль своих произведений с безмятежного, солнечного, на бурный, драматический. Этот период творчества принес такие произведения, как симфонию №31 (Парижскую), 6 сонат для клавира, духовные хоры и концерт для флейты.

В 1781 году на оперной сцене дебютировала опера Моцарта «Идоменей», имевшая большой успех у публики. С этого года Моцарт избирает Вену для места жительства. В Вене Моцарт завоевывает известность как композитор и исполнитель. Здесь были созданы наиболее значительные произведения оперного и симфонического жанров. Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» - выдающиеся образцы оперного реализма Моцарта. Последней его оперой стала гениальная опера на немецком языке «Волшебная флейта», своего рода духовное завещание великого композитора.

Последние страницы в краткой биографии Моцарта трагичны. Почувствовав приближение смерти, Моцарт мистически воспринял заказ на создание заупокойной мессы «Реквиема» от заказчика, пожелавшего остаться неизвестным. Уже тяжело больной Моцарт лихорадочно работал над этим произведением. Окончить работу ему не удалось, это сделал позднее ученик Моцарта Зюсмайер, используя наброски и эскизы великого учителя.

Последние месяцы жизни Моцарта прошли в бедности. Место его захоронения осталось в неизвестности. Предполагается, что он был похоронен в общей могиле на окраине Вены, в 1791 году. Знаменитая легенда об убийстве Моцарта композитором Сальери не нашла подтверждения современными исследованиями биографии композитора.

Сегодня человечество с благодарностью чтит память о гениально одаренном музыканте и композиторе. В Зальцбурге основан музей Моцарта, ежегодно сотни музыкантов съезжаются в Австрию на музыкальные моцартовские фестивали. Оперы Моцарта входят в репертуар ведущих оперных театров мира.



Mozart, W. A. Sonaten = Сонаты: для фортепиано в 2 руки : fur klavier zu zweihanden. Bd. 1 / W.A. Mozart ; herausgegeben. C.A. Martienssen, W. Weismann. – Клавир. – Leipzig : Ed. Peters, [1988]. – 168 s. – Загл. обл.: Klaviersonaten.

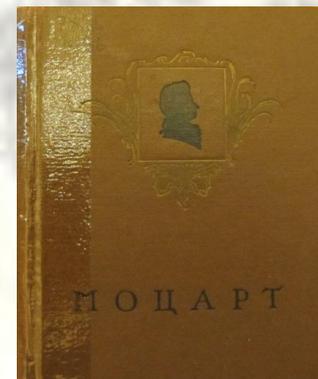
В нотном фонде нашей библиотеки представлены произведения Моцарта как инструментальных, так и вокальных жанров: сонаты, симфонии, концерты, клавиры опер и др.

Попова, Т. В. Моцарт / Т.В. Попова. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1967. – 191 с., 7 л. ил.

Выдающийся музыкальный критик А. Серов писал, что в творчестве Моцарта претворены лучшие достижения наиболее выдающихся композиторов XVIII века: "...разные стили, разные школы слились в "моцартовом", как разрозненные лучи встречаются в одной общей точке пересечения".

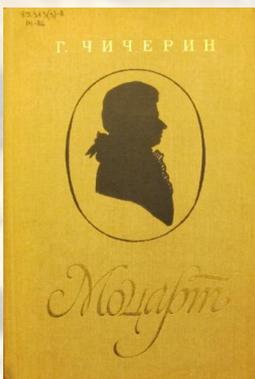
Черная, Е. С. Моцарт: жизнь и творчество / Е.С. Черная. – Москва : Музгиз, 1961. – 375 с., 6 л. ил.

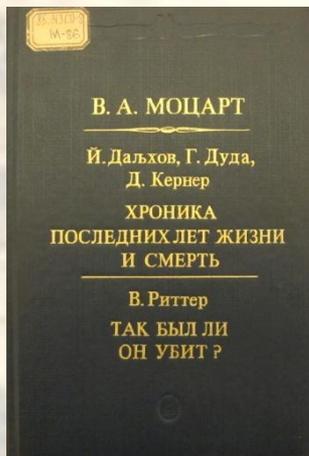
Трудно единым взглядом охватить все значение творческой деятельности Моцарта: его оперы, симфонии и квартеты одинаково являются вершиной в развитии классического мышления XVIII века. Автору книги принадлежат многочисленные исследования о творчестве Моцарта и музыкальной культуре XVIII –XIX вв.



Чичерин, Г. В. Моцарт : исслед. этюд / Г.В. Чичерин ; [общ. ред., вступ. ст., с. 7–28, и коммент. Е.Ф. Бронфин]. – 5-е изд. – Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1987. – 205, [2] с., [16] л. ил. : ил., нот. ил.

В яркой форме автор утверждает глубокое понимание личности и творчества великого австрийского композитора, раскрывает подлинное значение его музыки для современности. В настоящее издание включен ряд прежде неопубликованных писем Г.В. Чичерина.



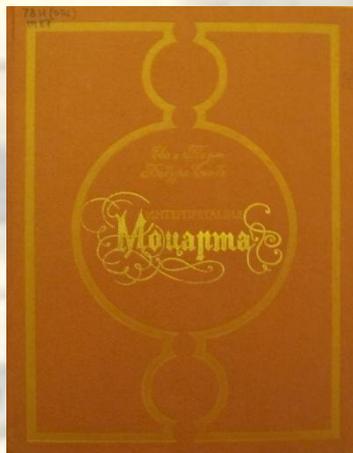


В.А. Моцарт : [пер. с нем.] / [вступ. ст. И. Бэлзы, с. 7–25]. – Москва : Музыка, 1991. – 278, [2] с., [16] л. ил. – Библиогр.: с. 267–279 (416 назв.). – Содерж.: Хроника последних лет жизни и смерть / Й. Дальхов, Г. Дуда, Д. Кернер. Так был ли он убит? / В. Риттер.

Предлагаемая вниманию читателей книга – публикация двух исследований известных немецких музыковедов. Обе работы посвящены последним годам жизни великого австрийского композитора и обстоятельствам его смерти. Издание адресовано музыкантам и широкому кругу читателей.

Берлянд-Черная, Е. С. Оперы Моцарта / Е.С. Берлянд-Черная. – Москва : Музгиз, 1957. – 180 с. – (Путеводители по западно-европейской музыке). – Содерж.: Творческий путь Моцарта ; Похищение из Сераля ; Свадьба Фигаро ; Дон Жуан ; Волшебная флейта.

Именно оперы сам композитор считал важнейшими в своём творчестве. Самую первую он написал в возрасте 10 лет, а самые значительные произведения пришлись на последнее десятилетие его жизни. Его оперы — целая эпоха в развитии этого вида музыкального искусства. В книге дается подробный разбор четырех самых известных опер Моцарта, а также вкратце обрисован его творческий путь.

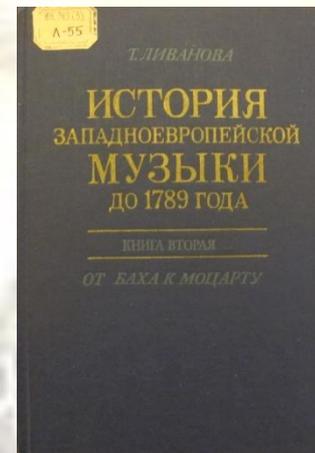


Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта : [пер. с нем.] / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – Москва : Музыка, 1972. – 373 с., 3 л. ил. : нот. ил.

Исследование австрийского пианиста и его жены-музыковеда – первая столь подробная на русском языке книга по вопросам интерпретации музыки Моцарта. В книге рассматриваются общие исполнительские проблемы и некоторые моменты истолкования фортепианных концертов Моцарта.

Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки от 1789 года : учебник. В 2 кн. Кн. 2. От Баха к Моцарту / Т.Н. Ливанова. – Москва : Музыка, 1987. – 467, [1] с. : нот. ил.

Богатый событиями и высокими достижениями путь музыкального искусства от начала к концу XVIII века, от Баха – Генделя к Гайдну – Моцарту был достаточно сложным, не лишенным противоречий. Именно в XVIII веке музыка не только встала на уровень других искусств, опережавших ее с эпохи Возрождения, но в некоторых отношениях превзошла их к концу столетия.



Вечный Моцарт //Музыкальная жизнь. – 2006. – № 1. – С. 2–3.

На протяжении долгих лет моцартовское наследие – это самая исполняемая музыка на свете. Имя австрийского гения неизменно присутствует на концертных и оперных афишах крупнейших центров и маленьких городков. Нет ныне исполнителя, обошедшего Моцарта в своих репертуарных привязанностях. В статье сопоставлены высказывания известных людей, которых объединяет преклонение перед Моцартом.

Моцарт, В. А. 100 лучших произведений Моцарта [Звукозапись : электронный ресурс] / В. А. Моцарт. – Электрон. дан. – Москва : РМГ Медиа, 2009. – 1 эл. опт. диск (CD–DA) : зв., (6 час.56 мин.). – Систем. требования: MP3 ; Windows Media. – Загл. с контейнера.

На диске собраны все самые известные произведения великого австрийского композитора, которые по праву считаются шедевром мировой классики. Наша библиотека также располагает электронными записями отдельных произведений Моцарта.



Дополнительная литература:

1. Аберт, Г. В.А. Моцарт. Ч. 1. Кн. 1. 1756–1774 / Г. Аберт ; [пер. с нем., вступ. ст. и коммент. К.К. Саквы]. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1987. – 543, [1] с. : нот. ил.
2. Аберт, Г. В.А. Моцарт. Ч. 1. Кн. 2. 1775–1782 / Г. Аберт ; [пер. с нем., вступ. ст. и коммент. К.К. Саквы]. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1988. – 608 с.
3. Аберт, Г. В.А. Моцарт Ч. 2. Кн. 1. 1783–1787 / Г. Аберт ; [пер. с нем., вступ. статья и коммент. К.К. Саквы]. – Москва : Музыка, 1983. – 517 с. : ил, нот. ил.
4. Аберт, Г. В.А. Моцарт. Ч. 2. Кн. 2. 1787–1791 / Г. Аберт ; [пер. с нем., вступ. статья и коммент. К.К. Саквы]. – Москва : Музыка, 1985. – 568 с. : ил, нот. ил.
5. Артемова, Е. Играем Моцарта / Е. Артемова // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 1. – С. 136–140.
6. Белый, П. Дон Жуан Моцарта / П. Белый // Музыкальная жизнь. – 2006. – № 2. – С. 27–29 ; № 3. – С. 27–29 ; № 4. – С. 27–29.
7. Бускароли, П. Моцарт уходит... : глава из книги "Смерть Моцарта" / П. Бускароли // Музыкальная жизнь. – 1999. – № 2. – С. 27–30 ; № 3. – С. 27–29.
8. Вейс, Д. Возвышенное и земное : роман о жизни Моцарта и его времени / Дэвид Вейс ; [пер. с англ. Н. Ветошкиной, Э. Питерской ; авт. послесл. И. Белза]. – Минск : Наука и техника, 1987. – 782, [2] с.
9. Вейс, Д. Убийство Моцарта : роман / Дэвид Вейс ; [пер. с англ. Н. Ветошкиной, Э. Питерской ; предисл. И. Бэлзы ; ил. и оформ. Н. Раковской, Г. Раковского]. – Москва : Правда, 1991. – 413, [1] с. : ил.
10. Гайдамович, Т. А. Фортепианные трио Моцарта : коммент., советы исполнителям / Т.А. Гайдамович. – Москва : Музыка, 1987. – 70, [2] с. : нот. ил.
11. Григорович, В. Б. Великие музыканты Западной Европы : И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен : хрестоматия для учащихся ст. классов / сост. В.Б. Григорович. – Москва : Просвещение, 1982. – 224 с. : портр.

12. Конен, В. Д. Этюды о зарубежной музыке / В.Д. Конен. – Москва : Музыка, 1968. – 294 с. : ил.
13. Кривицкая, Е. Моцарт и Шостакович / Е. Кривицкая // Музыкальная жизнь. – 2006. – № 6. – С. 5–7.
14. Литвина, М. Мир Моцарта / М. Литвина // Музей. – 2006. – № 3. – С. 86–92 ; № 5. – С. 73–77.
15. Моцарт, В. А. Волшебная флейта [Ноты] = Die Zauberflöte : опера в 2 д., 11 карт. : по мотивам сказок К. Виланда : перелож. для пения с фп. / В. А. Моцарт ; либр. Э. Шиканедер ; пер. М. А. Улицкий. – Клави́р. – Москва : Музыка, 1982. – 224 с.
16. Моцарт, В. А. Избранные симфонии [Ноты] : перелож. для фп. / В. Моцарт. – Клави́р. – Москва : Музыка, 1988. – 124 с. : нот.
17. Моцарт, В. А. Свадьба Фигаро [Ноты] = Le nozze de Figaro : комич. опера в 4 д. : по комедии П. Бомарше " Безумный день , или Женитьба Фигаро" : перелож. для пения с фп. / В.А. Моцарт ; либр. Л. да Понте ; пер. М. Павлова ; перелож. К. Зольдан. – Клави́р. – Москва : Музыка, 1981. – 383 с.
18. Попова, Т. В. Зарубежная музыка XVIII и начала XIX века : книга для учащихся ст. классов / Т.В. Попова. – Москва : Просвещение, 1976. – 191 с. : ил. – Рек. лит.: с. 189–190.
19. Прохорова, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран : для V классов детских музыкальных школ : доп. Упр. кадров и учеб. заведений Мин-ва культуры СССР в кач-ве учебника для учащихся детских музык. школ / И.А. Прохорова. – Москва : Музыка, 1969. – 127 с.
20. Роллан, Р. Моцарт по его письмам / Р. Роллан // Музыкальная жизнь. – 2006. – № 5. – С. 27–30 ; № 6. – С. 27–29.
21. Стендаль. Жизнь Моцарта / Стендаль // Музыкальная жизнь. – 2001. – № 4. – С. 27–31 ; № 5. – С. 27–31.
22. Улыбышев, А. Вечный покой: Реквием Моцарта / А. Улыбышев // Музыкальная жизнь. – 1998. – № 8. – С. 27–31.
23. Хохловкина, А. А. Западноевропейская опера : конец XVIII – первая половина XIX в. : очерки / А.А. Хохловкина. – Москва : Музгиз, 1962. – 368 с., 20 л. ил.