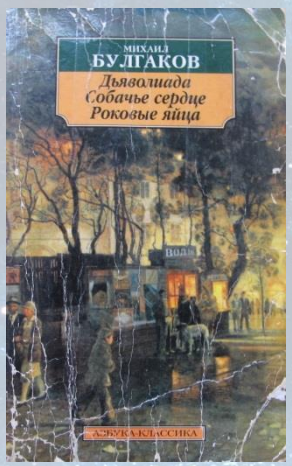
Миры русской фантастики

«Фантастика стоит на трех слонах – чудо, тайна, достоверность»

Б. Н. Стругацкий.

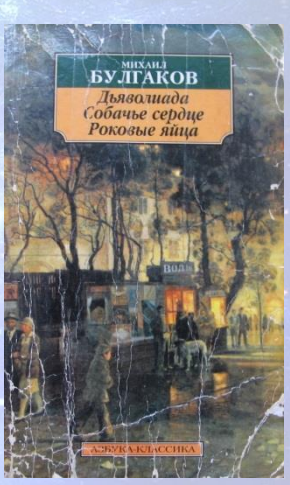
В современном понимании фантастику можно определить как один из видов литературы, которая способна создавать волшебную, чудесную картину мира, противопоставляющая существующей реальности и привычным для всех нас понятиям. Этот жанр привлекает к себе все больше поклонников – где еще писатель может воплотить свои самые невероятные идеи, поразмышлять о неизведанном и погрузить читателя в мир волшебства! Фантастика в русской литературе, вопреки представлениям многих, явление не новое. Первые фантастические произведения русских авторов появились еще в начале XIX века. Тогда многие писатели обращались в своем творчестве к необъяснимому и сказочному. В начале XX века начался бурный взлет отечественной фантастики, и многие известные писатели отдали дань этому жанру.



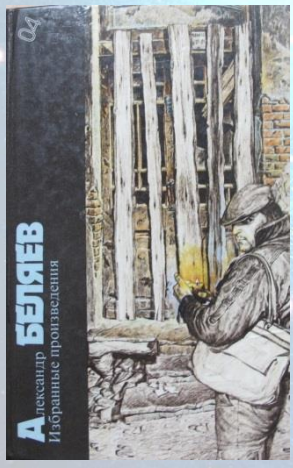
Толстой, А. Н. Аэлита ; Гиперболоид инженера Гарина : романы / А. Н. Толстой ; [худож. П.Е. Анидалов]. – Краснодар : Кн. изд-во, 1982. – 400 с. : ил.

Романы «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина» положили начало русской научно-художественной фантастике. Роман «Гиперболоид инженера Гарина» отличается сложной, увлекательной интригой, остротой конфликтов, динамичностью действия. Писатель достиг подлинной занимательности своего произведения, во многом определяющей его успех у читателей. Роман «Аэлита» кажется наивным в свете нынешних открытий и освоения космоса. Это красивая сказка о любви, о ее недостижимости в этом жестоком мире.

Булгаков, М. А. Дьяволиада ; Роковые яйца ; Собачье сердце / М. А. Булгаков. – Санкт-Петербург : Азбука, 1996. – 237 с.



Фантастика пронизывает большинство прозаических произведений Булгакова, что позволяет считать его классиком советской научно-фантастической литературы. Сам Булгаков характеризовал себя как «мистического писателя». Фантастика для Булгакова, научная или мистическая, не самоцель. В первую очередь для него важно осмысление картины человеческой жизни, человеческой сущности и соотношение в человеке и мире темного и светлого начала.



Беляев, А. Р. Избранные произведения / А. Р. Беляев ; сост. М. Соколова ; ил. С. Ермолова. – Москва : Правда, 1989. – 559 с.

«Научная фантастика по самой сути своей является отрицанием косности, консерватизма мысли», – писал Беляев, автор произведений, которые будут жить еще многие годы, покоряя смелой фантазией, мастерством, романтикой открытий и гуманизмом. В этом сборнике представлены самые известные его романы: «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия» и другие.

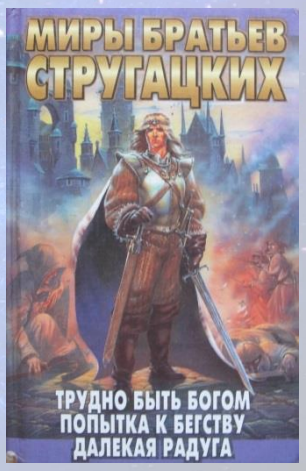
Ефремов, И. А. Туманность Андромеды : роман / Иван Ефремов ; [худож. В.И. Юрлов]. – Москва : Сов. Россия, 1988. – 316, [2] с. : ил.

Роман Ефремова «Туманность Андромеды», безусловно, переломная книга в советской фантастике. Автором нарисована утопическая картина очень отдаленного будущего человечества и Земли, каким видел его сам Ефремов. Межзвездные полеты, облагороженная природа нашей планеты, связь с иным разумом – мир, созданный Ефремовым, очень притягателен. «Туманность Андромеды» – первая книга цикла, который традиционно называют «Эра Кольца», и в который входят еще два произведения – повесть «Сердце Змеи» и роман «Час Быка».

Шефнер, В. С. Сказки для умных : Полувероятные, маловероятные и совсем невероятные истории / В. С. Шефнер. – Ленинград : Худож. лит., 1987. – 544 с.

Фантастика Вадима Шефнера, которую вначале воспринимали как некую причуду известного поэта, в конечном итоге весьма заметно повлияла на развитие русской и мировой фантастики. Многие критики отмечали, что невозможно провести границу между его фантастическим творчеством и творчеством, где фантастический компонент явно не выражен, а также называли его «фантастом в поэзии». В 1999 году, на пороге 85-летия, ему была вручена премия «Паладин фантастики».

Стругацкий, А. Н. Трудно быть богом ; Попытка к бегству ; Далекая радуга / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий. – Москва ; Санкт-Петербург : АСТ : Terra Fantastica, 2002. – 493 с.

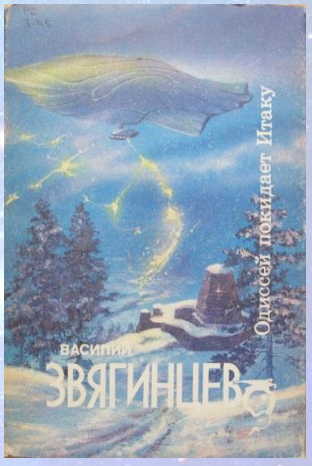


В отечественной фантастике самым разработанным и знаменитым из миров будущего является мир XXII века, рожденный силой мысли братьев Аркадия и Бориса Стругацких — зримый, сложный, наполненный фактами богатой истории, послуживший местом действия доброго десятка фантастических произведений. Фантастические картинки XXII или любого другого века в книгах Стругацких, детали этих выдуманных времен и мест – не более чем декорации, на фоне которых разыгрывается подлинное действие. На самом деле Стругацкие не пишут о будущем. Они показывают нам, как не надо жить сейчас.

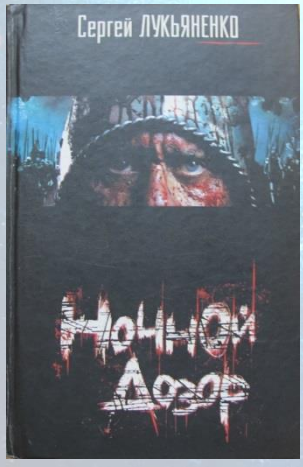
Булычев, Кир. [Полное собрание сочинений]. Серия А. Взрослая фантастика. Т. 3. Чудеса в Гусляре / К. Булычев. – Москва : Хронос, 1994. – 432 с.

В цикл «Великий Гусляр» входят около сотни рассказов и повестей. Сюжет цикла – необыкновенные и фантастические приключения (а нередко и злоключения) жителей небольшого провинциального российского городка, в котором происходят порой просто необычные, а порой и совершенно невероятные события: визиты «братьев по разуму», похождения пришельцев из будущего и многие другие серьезные и курьезные происшествия.

Звягинцев, В. Д. Одиссей покидает Итаку : роман / В. Д. Звягинцев. – Санкт-Петербург : Северо-Запад, 1993. – 639 с.



Василий Звягинцев, по мнению многих любителей научной фантастики, является одним из лучших российских писателей этого жанра. Самым большим его трудом стал роман «Одиссей покидает Итаку», который по достоинству оценили не только читатели, но и критики. Роман состоит из десятка книг, каждая из которых по-своему связана с остальными. За эпопею «Одиссей покидает Итаку» Василий Звягинцев был удостоен сразу 4-х престижных литературных премий.



Лукьяненко, С. В. Ночной дозор : фантаст. роман / С. В. Лукьяненко. – Москва : АСТ, 2004. – 383 с.

Свой жанр Сергей Лукьяненко определяет как «Фантастику жесткого действия» или «Фантастику Пути». Помимо большого числа других литературных премий, в 1999 году Сергей Лукьяненко стал самым молодым на нынешний день лауреатом «Аэлиты» — старейшей отечественной премии, присуждаемой за общий вклад в развитие фантастики. Мир «Дозоров» был создан Сергеем Лукьяненко ещё в 1998 году. Первым романом этого магического цикла стал «Ночной Дозор». В каждом новом романе серии Лукьяненко увлекает читателя интригующей борьбой добра и зла, многоходовыми комбинациями и затягивающем сюжетом.

Дополнительная литература:

1. Беляев, А. Р. Продавец воздуха : роман ; Человек, который не спит : рассказы ; Гость из книжного шкафа ; Амба / А. Р. Беляев ; [послесл. В.И. Дробжева]. – Алма-Ата : Наука КазССР, 1989. – 237, [2] с. : ил.
2. Беляев, А. Р. Прыжок в ничто : науч.-фантаст. роман / А. Беляев. – Пермь : Кн. изд-во, 1989. – 460, [2] с. : ил.
3. Беляев, А. Р. Фантастика / А. Р. Беляев. – Ленинград : Лениздат, 1976. – 591 с.
4. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. – Москва : АСТ : Вече, 1999. – 544 с.
5. Булычев, К. [Полное собрание сочинений]. Серия А. Взрослая фантастика. Т. 8. Агент космофлота. / К. Булычев. – Москва : Хронос, 1995. – 384 с.
6. Булычев, К. [Полное собрание сочинений]. Серия А. Взрослая фантастика. Т. 7. Обозримое будущее. / К. Булычев. – Москва : Хронос, 1995. – 416 с.
7. Булычев, К. [Полное собрание сочинений]. Серия А. Взрослая фантастика. Т. 6. Чужая память. / К. Булычев. – Москва : Хронос, 1995. – 448 с.
8. Ефремов, И. А. Лезвие бритвы : роман приключений / Иван Ефремов. – Ставрополь : Кн. изд-во, 1987. – 605, [2] с. : ил.
9. Ефремов, И. А. Таис Афинская : исторический роман / И. А. Ефремов ; предисл. автора. – Кемерово : Кн. изд-во, 1992. – 462 с.
10. Ефремов, И. А. Час Быка : науч.-фантаст. роман / И. Ефремов ; [послесл. Е. М. Неелова ; худож. Ю. Б. Леонов]. – Петрозаводск : Карелия, 1991. – 428, [2] с. : ил.
11. Зайчик, Хольм ван . Дело незалежных дервишей / Х. ван Зайчик. – Санкт-Петербург : Азбука – классика, 2003. – 350 с.
12. Ливадный, А. Л. Гиперсфера : 3820–3825 гг. / А. Л. Ливадный. – Москва : Эксмо, 2005. – 636 с.
13. Лукьяненко, С. В. Недотепа : [фантаст. роман] / Сергей Лукьяненко. – Москва : АСТ, 2009. – 510 с.
14. Лукьяненко, С. В. Черновик : [фантаст. роман] / С.В. Лукьяненко. – Москва : АСТ : Хранитель, 2007. – 414 с.
15. Стругацкий, А. Н. Отель «У Погибшего Альпиниста» ; Пикник на обочине : повести / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. – Москва : Юрид. лит., 1989. – 253, [2] с. : ил.
16. Стругацкий, А. Н. Стажеры : фантаст. повести : [для ст. возраста] / Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий ; [вступ. ст. Д. Биленкина ; рис. М. Лисогорского]. – Москва : Дет. лит., 1985. – 543 с. : ил.
17. Стругацкий, А. Н. Улитка на склоне : фантаст. повесть / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. – Ленинград : Смарт, 1990. – 191 с.
18. Стругацкий, А. Н. Хищные вещи века; Второе нашествие марсиан; Град обреченный : романы / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий. – Москва : Дружба народов, 1997. – 608 с.
19. Стругацкий, А. Н. Хромая судьба ; Хищные вещи века : фантаст. повести / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. – Москва : Книга, 1990. – 382, [1] с. : ил.