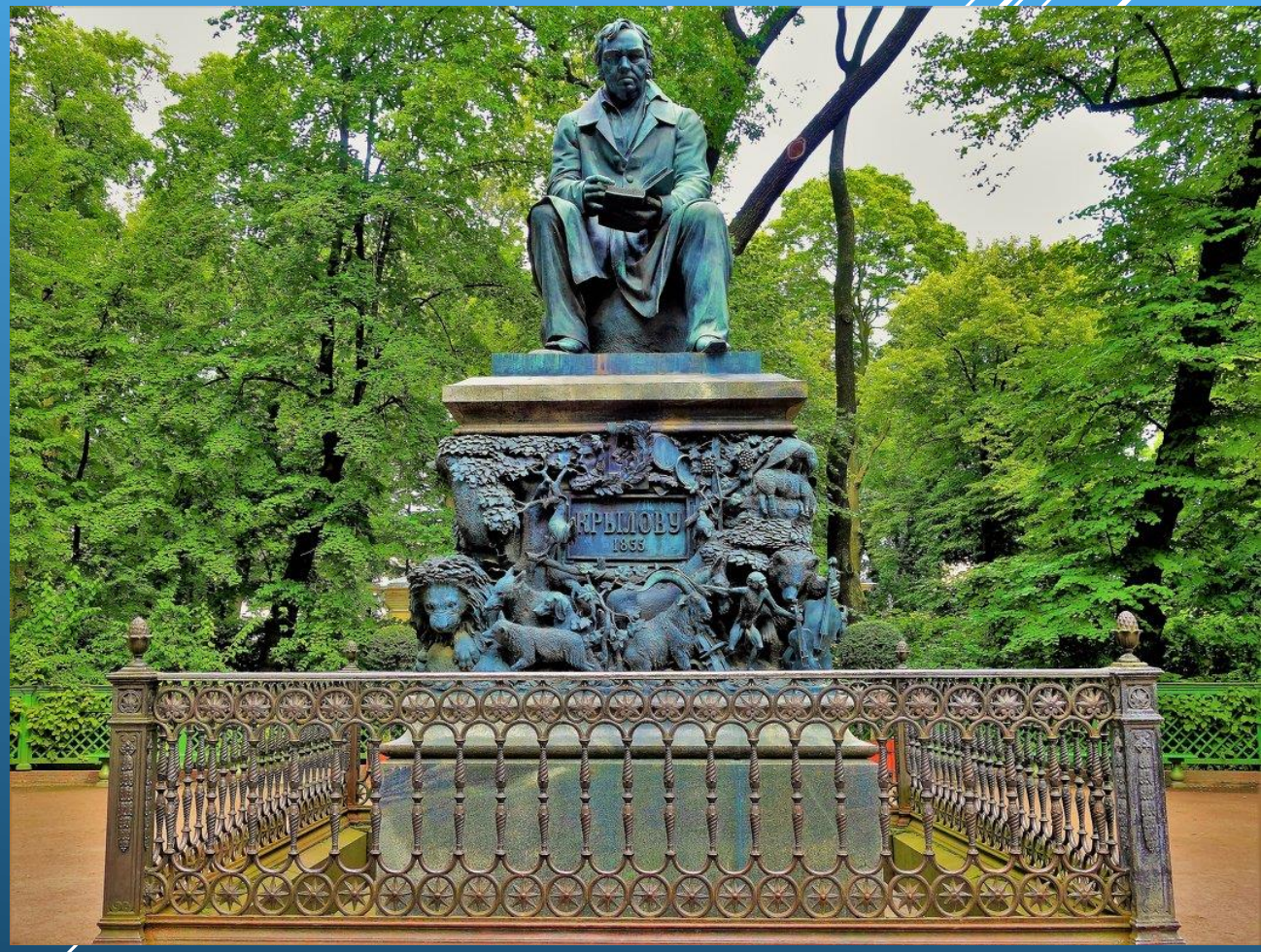
«Мораль сей басни такова…»

250 лет со дня рождения Ивана Андреевича Крылова

Прославлен в веках как писатель, и почти неизвестен как человек – это кратко о биографии Крылова. Пришедший к всероссийской известности из бесславия и нищеты, Иван Андреевич кроме литературного наследия не оставил почти никаких личных документов. Информацию о событиях жизни и характере биографам пришлось восстанавливать по воспоминаниям друзей и знакомых знаменитого писателя.

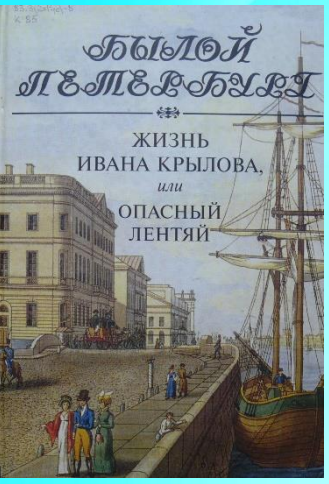
На протяжении творческого пути автор успел побыть и публицистом, и издателем, и поэтом, а также писал сказки. Крылов предпочитал жить в тени – не участвовать в политических и литературных спорах, не выезжать в свет, отговариваться от внимания журналистов ленью и рассеянностью, в одежде и манерах проявлял чудаковатость и небрежность. Поэтому о жизни и творчестве писателя порождено много домыслов – он стал постоянным героем анекдотов.

Прославил сына бедного армейского офицера малый жанр басни. Это говорит о многом: об умении схватывать самую суть и представлять это в доступной форме с меткостью и юмором, иногда с ехидной сатирой. Небольшой размер произведения требует высочайшей концентрированности языка, продуманности системы образов и художественно-выразительных средств. Зная о подобных нюансах, только удивляешься, сколько всего басен написал Крылов: 236! Список сборников, выпущенных при жизни, насчитывает 9 изданий – и все расходились на



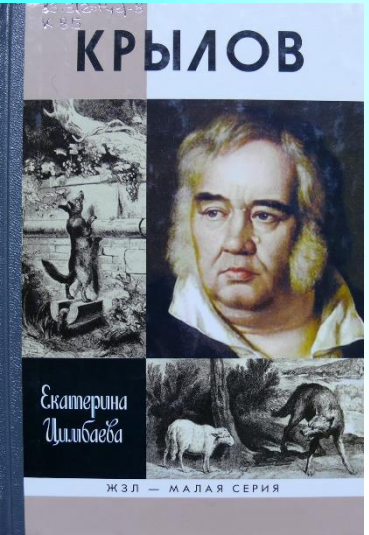
Памятник в Летнем саду работы П. Клодта

Гордин, М. А. Жизнь Ивана Крылова, или Опасный лентяй / М. А. Гордин. – Санкт-Петербург : Пушкин. фонд, 2008. – 239 с. : ил. – (Былой Петербург : Русский дворянин перед лицом истории).



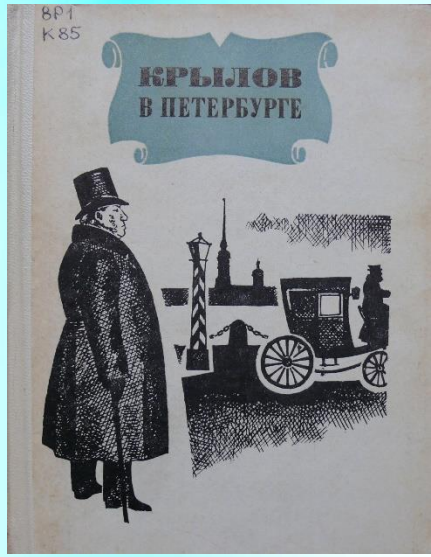
Эта книга – рассказ об одном из самых известных и едва ли не самом загадочном из русских писателей. Юность Крылова – неправдоподобно ранняя и блистательно начавшаяся литературная карьера, увлечение высокими идеалами Просвещения. Крушение просветительских иллюзий в огне Великой французской революции отозвалось крутым переломом в умонастроении писателя. Крылов бросает литературу, на целое десятилетие, исчезает из общественной жизни. В итоге пережитого духовного кризиса в литературу возвращается писатель совсем иного мироощущения. Крылов – мыслитель, Крылов – отрицатель оказал огромное влияние на современную ему словесность.

Цимбаева, Е. Н. Крылов / Е. Н. Цимбаева. – Москва : Молодая гвардия, 2014. – 333 с. ; 16 л. : ил., портр. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий. Малая серия ; Вып. 63).



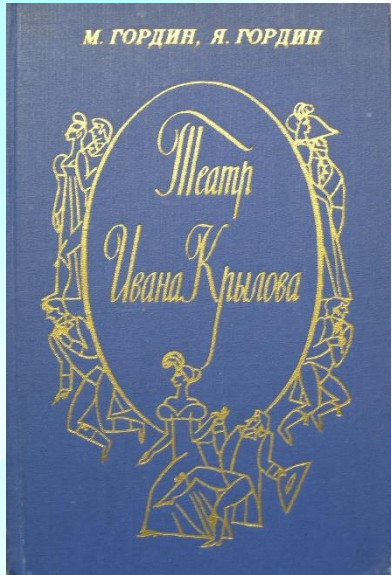
Сериия ЖЗЛ представляет книгу историка Екатерины Цимбаевой о главном русском баснописце Иване Крылове. В центре внимания «образ чудака», под которым Крылов скрывался в обществе собратьев по перу. А маску чудака, обжоры и ко всему равнодушного флегматика не снимал до последнего вздоха. Зачем понадобилась эта «игра» – жизнеописание писателя в изложении Цимбаевой превращается в психологический роман.

Гордин, А. М. Крылов в Петербурге / А. М. Гордин. – Ленинград : Лениздат, 1969. –330 с. : ил.



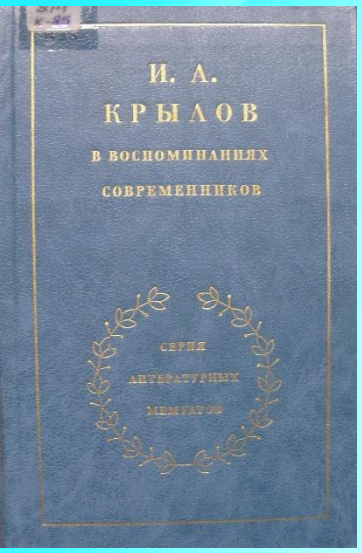
Иван Андреевич Крылов большую часть жизни провел в Петербурге. Здесь он начал свою деятельность в качестве издателя журналов и выказал немалый талант в драматургии. В Петербурге же пришла к нему заслуженная слава баснописца и признание в самом широком понимании: от пенсиона, назначенного царской милостью, и принятия в члены Академии Наук (при отсутствии университетского образования) до настоящей народной любви. Иван Андреевич стал первым русским писателем, средства для возведения памятника которому были собраны по подписке, а не выделены императорским указом.

Гордин, М. А. Театр Ивана Крылова / М. А. Гордин, Я. А. Гордин. – Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1983. – 174 с., 16 л. ил.



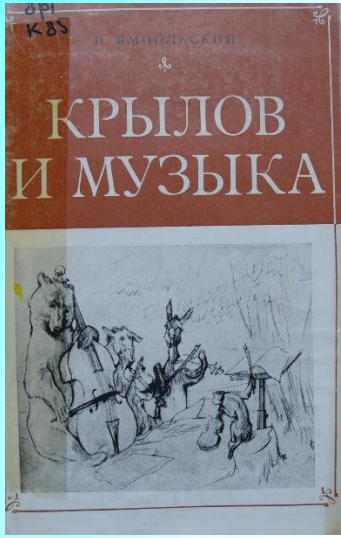
Пьесы Крылова – важный факт как в биографии Крылова, в его литературной деятельности, так и в истории русской драматургии, русского театра. Выдающийся журналист и гениальный баснописец, Крылов начал свою творческую жизнь как драматург. В каких бы жанрах ни писал свои пьесы Крылов – комическая или волшебная опера, комедия, трагедия – везде проявлял он свое вольнолюбие, протестующее настроение против подлости и пошлости. Драматургия Крылова в своих лучших достижениях – подлинно театральное явление, сохраняющее вместе с историческим значением и художественную действенность большого искусства.

И. А. Крылов в воспоминаниях современников / [вступ. ст., с. 5-36, сост., подгот. текста и коммент. А. М. Гордина, М. А. Гордина] ; ред. В. Э. Вацуро. – Москва : Худож. лит., 1982. – 503 с., 9 л. ил.



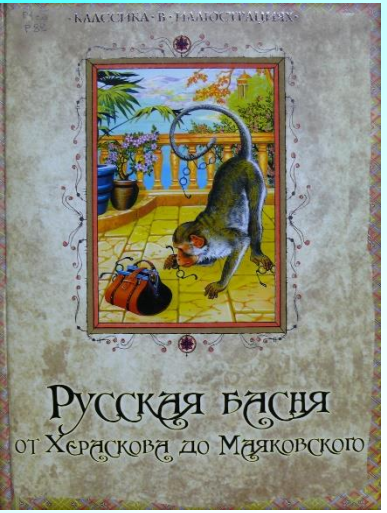
В сборник вошли наиболее значительные воспоминания современников о великом русском баснописце, поэте, драматурге И. А. Крылове. Их авторы: Пушкин, Вяземский, Плетнев, Керн, Тургенев, Белинский, Панаев и многие другие. Свидетельства современников о Крылове – порой отрывочные, а в некоторых случаях весьма обстоятельные, дают нам понятие о стиле поведения, живом облике писателя, его образе жизни.

Ямпольский, И. М. Крылов и музыка : 1769–1969 / И. М. Ямпольский. – Москва : Музыка, 1970. – 70 с. : ил. – "Басни Крылова в творчестве рус. композиторов", краткий нотогр. очерк: с. 49–62. – Указатель муз. произведений, напис. на сюжеты и тексты.



Музыка занимала большое место в жизни и творческой деятельности Ивана Андреевича Крылова. Круг музыкальных интересов великого баснописца широк и разносторонен. Богато одаренный, Крылов профессионально владел скрипкой, страстно увлекался оперой , являлся знатоком и ценителем музыки. Цель настоящего очерка - раскрыть музыкальный мир писателя, круг его музыкальных интересов и связей, вспомнить музыкальные произведения, созданные на тексты его басен.

Русская басня от Хераскова до Маяковского. – Москва : Олма Медиа Групп, 2014. – 303 с. : ил. – (Классика в иллюстрациях).



Басня, один из древнейших литературных жанров, была широко представлена в русской литературе. Мораль, иносказательность, осмеяние человеческих пороков – таковы особенности этого «чудесного зеркала», заставляющего человека задуматься над своим несовершенством. Иван Андреевич Крылов, доведший жанр басни до совершенства, широко представлен в данном изумительно иллюстрированном издании.

Соловьева, Т. А. Дворцовая набережная / Т. А. Соловьева. – Санкт-Петербург : Крига, 2005. – 175 с. : ил.

Одна из глав в этой книге посвящена дворцу Бецкого – принца Ольденбургского, в здании которого находится наш вуз (Дворцовая наб., д. 2). Некоторые помещения дворца раньше сдавались внаем. Одну из квартир окнами на Летний сад снимал Иван Андреевич Крылов. Здесь он обустроил типографию, где печатались журналы «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий». В саду он проводил свободное время, часто совершал совместные прогулки с А. С. Пушкиным. Совсем не случайно именно в Летнем саду был установлен памятник великому баснописцу.

Дополнительная литература.

1. Иван Андреевич Крылов : проблемы творчества / под ред. И. З. Сермана ; АН СССР, Ин-т рус. лит. Пушкинсий дом.– Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1975. – 280 с.
2. Гордин, А. М. Иван Андреевич Крылов в портретах, иллюстрациях, документах : [пособие для учителя] / сост. А. М. Гордин ; под ред. А. В.Десницкого. – Москва ; Ленинград : Просвещение, [Ленингр. отд-ние], 1966. – 348 с.
3. Сергеев, И. В. Крылов : [для старш. возраста] / И.В. Сергеев ; [ил.: Б. Шахов. –3– е изд.]. – Москва : Дет. лит., 1966. – 318 с., 8 л. ил.
4. Архипов, В. А. И .А. Крылов : поэзия нар. мудрости / В. А. Архипов. – Москва : Моск. рабочий, 1974. – 288 с. :
5. Бабинцев, С. М. И. А. Крылов : очерк его издательской и библиотечной деятельности / С. М. Бабинцев. – Москва : Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1955. – 91 с.
6. Иванов, В. М. Ларец мудреца : повесть о И. А. Крылове / В. М. Иванов. – Ленинград : Лениздат, 1973. – 216 с.
7. Филонов, М. М. Книги в жизни великих людей / М. М. Филонов // Мир библиографии. – 2005. – № 4. – С. 59–71.
8. Мамонтов, М. А. Великий чудак : Иван Крылов и Императорская Публичная библиотека / М. А. Мамонтов // Библиотечное дело. – 2013. – № 24. – С. 15–17.
9. Глухов, А. Г Баснописец Иван Крылов (1768–1844) – библиотекарь : 235 лет со дня рождения / А. Глухов // Университетская книга. – 2003. – № 10. – С. 40–45.
10. Голубева, О. Д. И. А. Крылов / О. Д. Голубева ; РНБ. – Санкт-Петербург : РНБ, 1997. – 137 с. – (Деятели Российской национальной библиотеки).