Книги–юбиляры 2015

Книги, как и люди, не переходят из класса в класс без экзамена. Даже самым знаменитым приходится держать экзамен у каждого нового поколения в каждой стране. И бывает, что книга, мирно и спокойно стоящая на полке, как–то незаметно теряет свою жизненность и остроту… но, к счастью, есть книги, не поддающиеся разоблачающему воздействию времени.

С.Я. Маршак

Оглавление:

Зарубежная литература

Русская литература

Детская литература

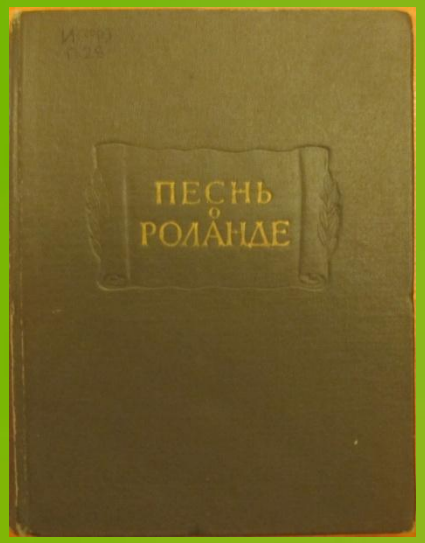
Фантастика

Также в этом году исполняется

Зарубежная литература

Вернуться назад

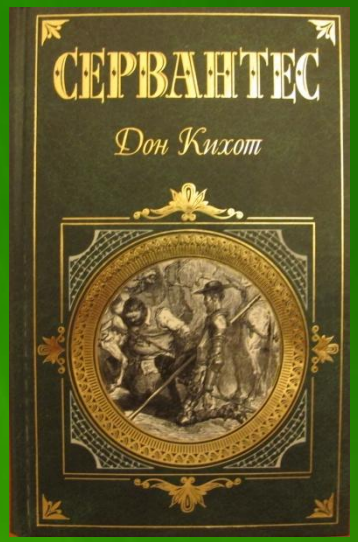
845 лет – «Песнь о Роланде» (1170)



Песнь о Роланде : старофранц. героич. эпос / [перевод со старофранцуз. Ю.Б. Корнеева ; изд. подготовили И.Н. Голенищев-Кутузов [и др. ; коммент. А.А. Смирнова]. – Москва ; Ленинград : Наука, [Ленингр. отд-ние], 1964. – 192 с. – (Литературные памятники / АН СССР).

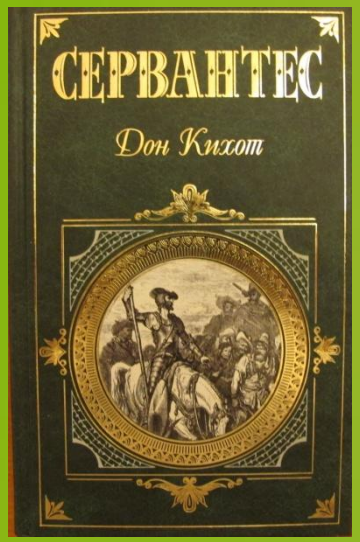
Одна из самых известных и значительных героических поэм, написанная на старофранцузском языке. В произведении повествуется о гибели в битве отряда войска Карла Великого, возвращавшегося в августе 778 года из завоевательного похода в Испанию. В поэме противниками франков представлены сарацины, хотя в реальности отряд Роланда погиб в сражении с басками.

400 лет – «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанческий» (окончен в 1615)

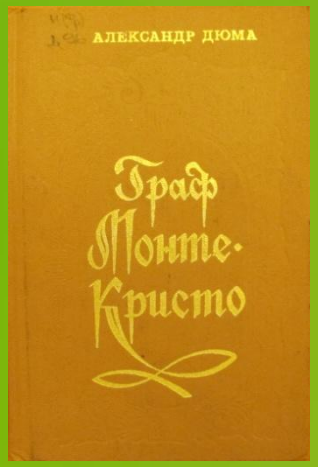


Сервантес Сааведра, М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский : пер. с исп. / Сааведра М. де Сервантес; пер. Н.М. Любимов, Ю.Б. Корнеев ; ил. Г. Доре. – Москва : Эксмо, 2005. – (Зарубежная классика).

Роман задумывался как пародия на рыцарские романы. Впоследствии переведённый на все европейские языки, этот роман поныне является одной из популярнейших книг, а в 2002 году признан лучшим романом в мировой литературе. Образ Дон Кихота был воспринят многочисленными исследователями как архетип человеческой природы, истолкован как психологическая категория, породив даже философское понятие — «донкихотство».



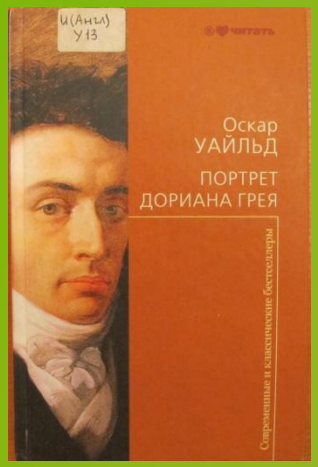
170 лет – «Граф Монте-Кристо» (1845)



Дюма, А. Граф Монте-Кристо : роман в 2 т. / Александр Дюма ; [перевод с фр. Л. Олавской, В. Строева ; вступ. ст. М.С. Трескунова ; иллюстрации Р.Ж. Авотина]. – Москва : Правда, 1989. – 2 т.

Имя своему герою писатель придумал во время путешествия по Средиземному морю, когда он увидел остров Монтекристо и услышал легенду о зарытых там несметных сокровищах. Успех «Монте-Кристо» превзошёл все предыдущие произведения писателя. Роман стал классикой французского приключенческого жанра и пережил множество экранизаций.

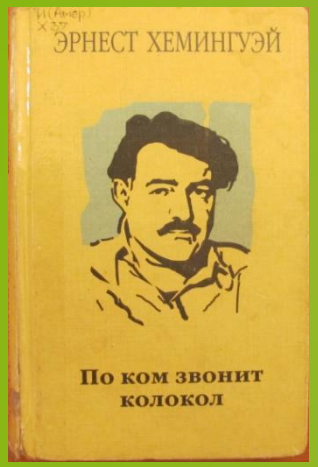
125 лет – «Портрет Дориана Грея» (1890)



Уайльд, О. Портрет Дориана Грея ; Сказки / Оскар Уайльд. – Москва : Астрель, 2010. – 316 с. – (Современные и классические бестселлеры).

По жанру — это интеллектуальный роман, написанный в декадентском стиле. После публикации романа в обществе разразился скандал. Вся английская критика осудила его как аморальное произведение, а некоторые критики требовали подвергнуть его запрету, а автора романа — судебному наказанию. Уайльда обвиняли в оскорблении общественной морали. Однако обычными читателями роман был принят восторженно.

75 лет – «По ком звонит колокол» (1940)

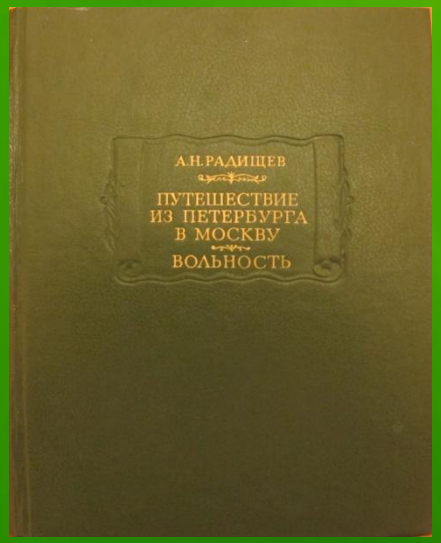


Хемингуэй, Э. М. По ком звонит колокол : роман : пер. с англ. / Э. Хемингуэй. – Москва : Гудьял – Пресс, 1999. – 448 с. – (Собрание).

Название восходит к проповеди английского поэта и священника XVII века Джона Донна, отрывок из которой стал эпиграфом к роману. Автор рассказывает историю молодого американского бойца Интернациональных бригад, отправленного в тыл франкистов, к партизанам, во время Гражданской войны в Испании. Хемингуэй утверждал, что описанные события представляют собой плод его художественного вымысла, однако, есть предположения о том, что некоторая часть сюжета имеет документальные основания.

Русская литература

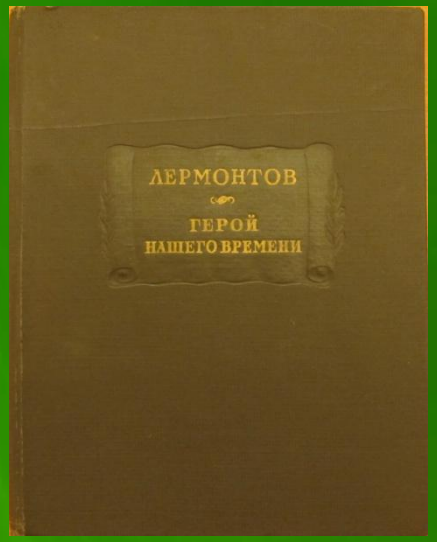
Вернуться назад



225 лет – «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790)

Радищев, А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву ; Вольность : [ода] / А.Н. Радищев ; изд. подгот. В.А. Западов ; [АН СССР]. – Санкт-Петербург : Наука. С.-Петербург. отд-ние, 1992. – 670, [1] с., [1] л. портр. – (Литературные памятники: ЛП).

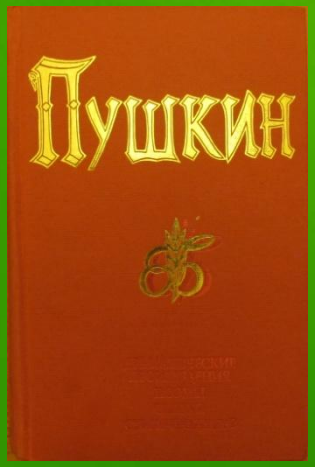
Автор рисует картины современной ему России, уделяя основное внимание положению крепостных крестьян. Роман представляет собой собрание разрозненных фрагментов, связанных между собой названиями городов и деревень, мимо которых следует путешественник. Благодаря этому книга смогла пройти цензуру: цензор просмотрел только содержание, а так как главы романа называются по городам, то цензор счёл эту книгу путеводителем и пропустил её без прочтения.



175 лет – «Герой нашего времени» (1840)

Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени / М.Ю. Лермонтов ; изд. подгот. Б.М. Эйхенбаум, Э.Э. Найдич. – Москва : [б. и.], 1962. – 228 с. : ил.

Образ Печорина — одно из художественных открытий Лермонтова. Печоринский тип поистине эпохален, и прежде всего потому, что в нем получили концентрированное выражение особенности последекабристской эпохи. Печорин — личность неординарная и спорная. Его образ сочетает в себе черты байронического героя эпохи романтизма и «лишнего человека», не нашедшего себе применения.



190 лет – «Борис Годунов» (1825)

Пушкин, А. С. [Избранные сочинения] Т. 1. Драматические произведения; Поэмы; Сказки; Стихотворения / А.С. Пушкин. – Москва : Рипол Классик, 1998. – 703 с. – (Бессмертная библиотека : русские классики).

Реалистическая драма написана в подражание историческим хроникам Шекспира — преимущественно белым стихом с несколькими прозаическими сценами. Пушкин использовал для сюжета народный слух об убийстве цесаревича Дмитрия по приказу Бориса Годунова, что исторически не подтверждено. Одна из основных тем, поднимаемых в трагедии, — власть и человек.

110 лет – «Поединок» (1905)

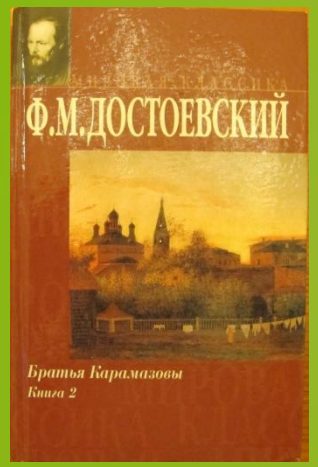
Куприн, А. И. Поединок : [повесть] / Александр Куприн. – Санкт-Петербург : Азбука – классика, 2008. – 283 с.

В мае 1905 года в сборнике «Знание» увидела свет повесть Куприна «Поединок» — одно из самых известных и, пожалуй, лучшее произведение писателя. В «Поединке», основанном на воспоминаниях автора о его военной службе, создана правдивая картина армейских будней и вместе с тем рассказана проникновенная история любви, ставшая историей победы человеческого духа.

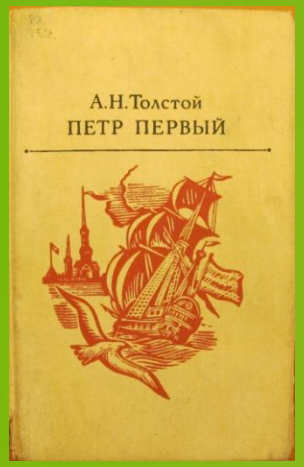
135 лет – «Братья Карамазовы» (1880)

Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы / Ф.М. Достоевский. – Москва : АСТ, 2001. – 2 кн. – (Мировая классика).

Три брата, Иван, Алексей и Дмитрий, «заняты разрешением вопросов о первопричинах и конечных целях бытия», и каждый из них делает свой выбор, по–своему пытаясь ответить на вопрос о Боге и бессмертии души. «Братья Карамазовы» — вершина всего предшествующего творчества писателя и синтез всего пережитого, передуманного и созданного.



70 лет – «Петр I» (1945, не закончен)



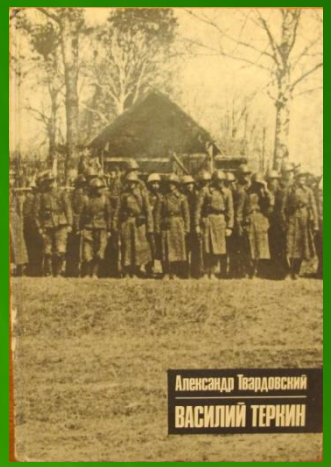
Толстой, А. Н. Петр Первый : роман / А.Н. Толстой ; [худож. В.В. Носков]. – Днепропетровск : Промінь, 1987. – 686, [2] с. : ил.

Сюжетная линия следует за реальными историческими событиями рубежа XVII и XVIII веков. Две первые книги были опубликованы в 1934 году. Незадолго до своей смерти автор начал работу над третьей книгой, но успел довести роман только до событий 1704 года. Роман был переиздан в СССР 97 раз.

75 лет – «Тихий дон» (1940)

Шолохов, М. А. Тихий Дон : роман : в 4-х кн. / М.А. Шолохов ; [предисл. М. Алексеева ; ил.: Ю.П. Ребров]. – Москва : Сов. Россия, 1978. – 2 т.

Одно из наиболее значительных произведений русской литературы XX века, рисующее широкую панораму жизни донского казачества во время Первой мировой войны, событий 1917 года и гражданской войны в России. Роман переведён на множество иностранных языков. За этот роман в 1965 году Шолохову была присуждена Нобелевская премия по литературе с формулировкой «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время» . На протяжении XX века роман трижды экранизировался.



70 лет – «Василий Тёркин» (1945)

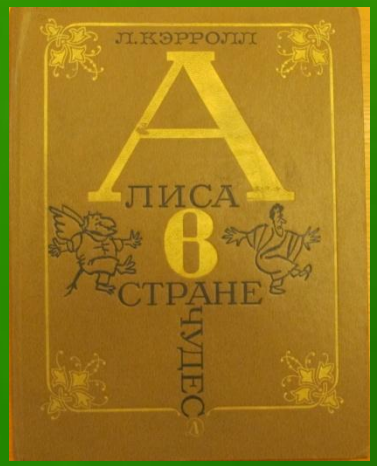
Твардовский, А. Т. Василий Тёркин : [книга про бойца] / Александр Твардовский. – Москва : Мол. гвардия, 1990. – 254, [1] с. : ил.

Поэма «Василий Тёркин» — одно из наиболее известных произведений, созданных во время Великой Отечественной войны, прославляющее подвиг безымянного советского солдата. Поэма издавалась большими тиражами, переводилась на многие языки, вошла в школьную программу. Как такового сюжета в поэме нет, но она построена вокруг связующей идеи военной дороги, по которой Тёркин вместе со всей советской армией идёт к цели. Роль авторских отступлений в повествовании также очень важна. Своеобразный диалог автора с главным героем занимает значительное место в тексте поэмы.

180 лет – «Дюймовочка» (1835)

Андерсен, Х. К. Сказки и истории : [пер. с дат.] / Ханс Кристиан Андерсен ; [вступит. статья К. Паустовского ; ил. В. Пивоварова]. – Москва : Правда, 1980. – 528 с., 7 л. ил.

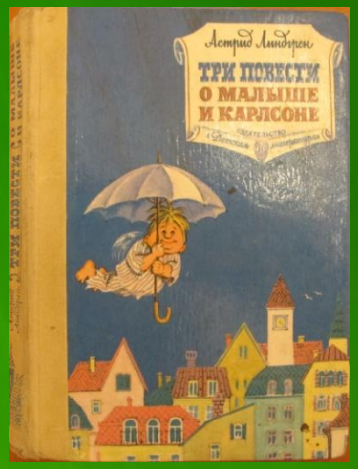
Сказка «Дюймовочка» впервые была опубликована в Дании в составе второго тома «Сказок, рассказанных для детей». Как и большинство сказок Андерсена, эта сказка выдумана лично автором, а не заимствована «у народа». Подобно Гадкому Утёнку и некоторым другим героям Андерсена, Дюймовочка является персонажем-«аутсайдером», ищущим своё место в мире. Такие герои вызывают у автора симпатию.



150 лет – «Алиса в стране чудес» (1865)

Кэрролл, Л. Алиса в стране чудес / Л. Кэрролл ; пер. Вл. Орла ; худ. Г. Калиновский. – Москва : Дет. лит., 1988. – 143 с. – (Библиотечная серия).

Сказка пользуется устойчивой популярностью как у детей, так и взрослых. Книга считается одним из лучших образцов литературы в жанре абсурда; в ней используются многочисленные математические, лингвистические и философские шутки и аллюзии. Ход повествования и его структура оказали сильное влияние на искусство, особенно на жанр фэнтези.



60 лет – «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» (1955)

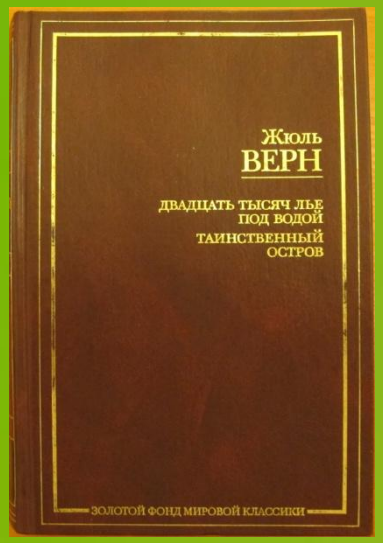
Линдгрен, А. Три повести о Малыше и Карлсоне : для мл. школ. возраста / А. Линдгрен ; пер. со швед. Л.З. Лунгиной ; послесл. А. Исаевой ; рис. И. Викланд. – Москва : Дет. лит., 1986. – 414 с. : ил. – (Библиотечная серия).

Свою повесть "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" Астрид Линдгрен написала в 1955 году. Это очень умная и добрая книга. В ней писательница затронула серьезные проблемы. Повесть заставляет задуматься не только детей, но и взрослых, задуматься о том, каким нужно быть, как важно уметь дружить, о верности, доброте, о самой жизни...

Фантастика

Вернуться назад

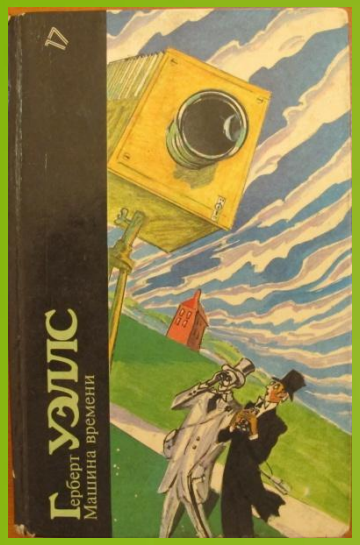
145 лет – «20 000 лье под водой» (1870)
140 лет – «Таинственный остров» (1875)



Верн, Ж. Двадцать тысяч лье под водой ; Таинственный остров / Ж. Верн. – Москва : АСТ : НФ "Пушкин. б-ка", 2003. – 956 с. – (Золотой фонд мировой классики).

В «Двадцать тысяч лье под водой», Верн описал одного из предшественников современных супергероев, таинственного капитана Немо и его удивительную подводную лодку Наутилус; «Таинственный остров» — роман о подвигах людей, оказавшихся на необитаемом острове. В этих произведениях, по которым не раз снимали фильмы, Верн соединил науку и изобретения с приключениями, обращенными к прошлому. Что-то из его произведений стало реальностью: первая электрическая подводная лодка, построенная в 1886 г., была названа Наутилусом в честь верновского судна. Первая ядерная субмарина, спущенная на воду в 1955, была также названа Наутилусом.

120 лет – «Машина времени» (1895)



Уэллс, Г. Машина времени ; Человек-невидимка ; Война миров ; Пища богов : [романы]: пер. с англ. / Г. Уэллс ; вступ. ст. Ю. Кагарлицкого ; ил. В. Юрлова. – Москва : Правда, 1988. – 623 с., [4] л. ил. : ил. – (Библиотека фантастики : в 24 т. ; т. 17).

Уэллс первым ввел в фантастику тему путешествия во времени при помощи специальной машины. Эта идея использовалась позднее множеством писателей и породила направление хронофантастики. Более того, Уэллс в некотором смысле предвосхитил Эйнштейна, сформулировавшего теорию относительности спустя десять лет после выхода романа.

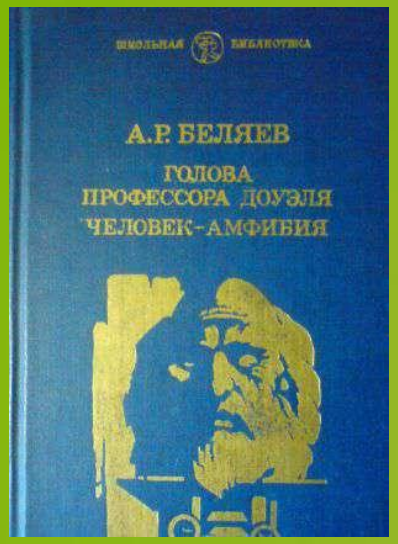
50 лет – «Понедельник начинается в субботу» (1965)

Стругацкий, А. Н. Понедельник начинается в субботу : фантаст. произв. / А.Н. Стругацкий, Б.Н. Стругацкий. – Москва ; Санкт-Петербург : Эксмо : Terra Fantastica, 2008. – 730 с.

Фантастическая юмористическая повесть братьев Стругацких – художественная реализация мечты авторов о возможности для современного талантливого человека сосредоточиться на научном творчестве и познании тайн Вселенной. Существенную роль в повести играют также ярко выраженные сатирические мотивы; в ней высмеиваются приспособленцы, бюрократы и жулики от науки. Известно, что ряд персонажей повести «списаны» авторами с реальных людей, однако Стругацкие избегали раскрывать их имена.

90 лет со времени публикации научно-фантастического романа «Голова профессора Доуэля» А. Беляева (1925)

Беляев, А. Р. Голова профессора Доуэля : науч.-фантаст. романы и повести / Александр Беляев ; [худож. В.Н. Гончаров]. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1991. – 460, [2] с. : ил.



Первый вариант романа в 1925 году был опубликован в «Рабочей газете», в виде рассказа, посвященного проблеме оживления органов, отделенных от человеческого тела. В то время мысль об оживлении мозга, отделенного от тела, казалась невозможной. Автор предвидел и те моральные и глубоко социальные проблемы, которые неизбежно возникнут в связи с опытами по пересадке органов одного человека другому, захватывающей была и идея этого романа – идея бессмертия человеческой мысли.

Также в этом году исполняется:

- 195 лет со времени завершения работы над поэмой «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина (1820)
- 185 лет циклу пьес «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина (1830)
- 185 лет со времени написания «Сказки о попе и его работнике Балде» А.С. Пушкина (1830)
- 180 лет со времени публикации первой композиции «Калевалы», карело-финского народного эпоса – сост. Элиас Лённрот (1835)
- 180 лет со времени публикации (в составе «Миргорода») повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя (1835)
- 175 лет со времени публикации (с цензурными пропусками) поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова (1840)
- 170 лет роману «Двадцать лет спустя» А. Дюма (1845)
- 170 лет со времени завершения работы над романом «Бедные люди» Ф.М. Достоевского (1845)
- 165 лет роману «Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим» Ч. Диккенса (1850)

- 165 лет со времени завершения работы над романом «Виконт де Бражелон» А. Дюма (1850)
- 160 лет со времени публикации цикла «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого (1855)
- 145 лет со времени написания трагедии «Царь Борис» А.К. Толстого (1875)
- 125 лет со времени начала издания Энциклопедического словаря Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона (1890)
- 115 лет со времени написания драмы «Живой труп» Л.Н. Толстого (1900)
- 100 лет со времени публикации романа «Гений» Т. Драйзера (1915)
- 90 лет со времени написания поэм «Анна Снегина», «Черный человек» С.А. Есенина (1925)
- 85 лет со времени завершения работы над поэмой «Во весь голос» В.В. Маяковского (1930)