«Несчастье быть не таким, как все!...»

135 лет со дня рождения

Александра Романовича Беляева

Александр Романович Беляев в своем творчестве использовал различные жанры — от волшебной сказки до романа-памфлета Он признан одним из основоположников современной российской научной фантастики. Рисуя картины будущего, Беляев делал прогнозы, казавшиеся в те годы несбыточными: описывал пересадку человеческих органов, использование энергии ветра, добывание воды в пустыне, искусственные дожди, планеризм, цельнометаллические дирижабли, рассуждал о внутриатомной энергии.

В 30-х гг., когда к мысли о покорении космического пространства многие относились скептически, Беляев на страницах своих романов уже летал на Луну, совершал межпланетные путешествия, запускал в космос ракеты и научные станции.

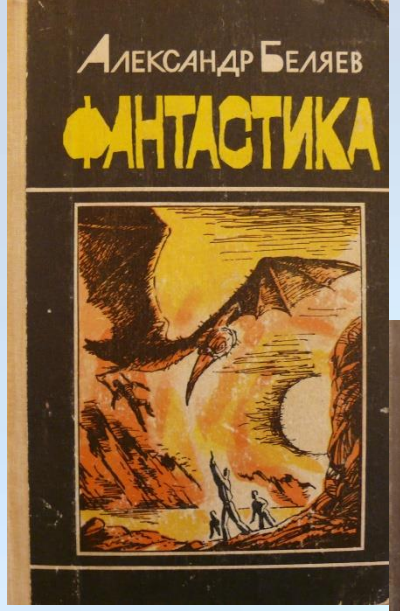
К. Э. Циолковский, с которым Беляев начал переписываться, горячо поддерживал писателя и с увлечением читал его космические произведения («Прыжок в ничто», «Воздушный корабль»).

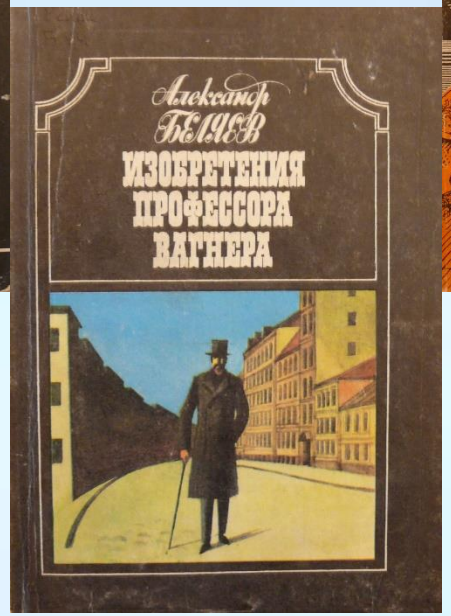
Главной героиней большинства произведений автора стала наука с сенсационными открытиями, которые могут служить во благо человечества или использоваться ему во вред, ради корыстных целей.

Мотивы добра, справедливости, гуманизма, ответственности ученого пронизывают романы и повести Беляева («Человек-амфибия», «Продавец воздуха», «Властелин мира», «Ариэль» и др.).

Беляев, А. Р. Фантастика / А. Беляев. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1988. – 575, [1] с. : ил. – Содерж.: Человек-амфибия ; Прыжок в ничто ; Мистер Смех.

В данный сборник включены наиболее известные произведения автора. «Человек-амфибия» – это книга, которая завоевала признание многих людей, показывая, как порой удивительны повороты судьбы. «Прыжок в ничто» – роман о путешествии на космическом корабле. Здесь в подробностях описывается космический полет, обустройство ракеты, физика в художественной форме.





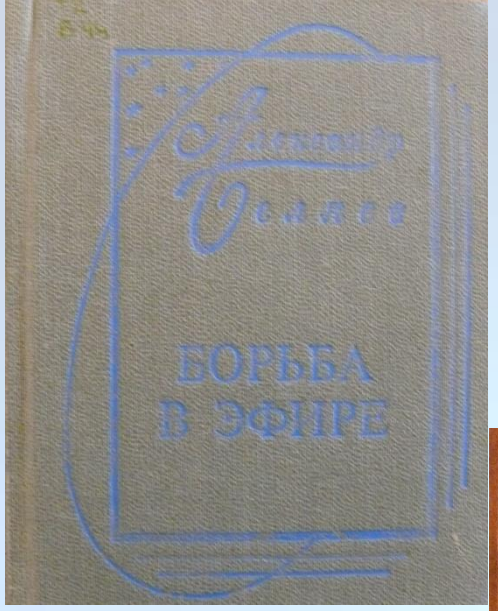
Беляев, А. Р. Изобретения профессора Вагнера : [науч.-фантаст. рассказы и повесть] / А .Р. Беляев ; коммент. А. Балабухи ; худож. Г. И. Метченко. –Москва : Сов. Россия, 1989. – 253 с.

Впервые имя профессора Вагнера появилось у А. Беляева в рассказе 1926 года. Он стал любимым героем автора, которому писатель доверял высказывать в шутливой форме свои самые крамольные с научной точки зрения мысли. Считается, что Вагнер – это веселая маска самого писателя. Всего он написал 8 рассказов, отличающихся по построению и форме повествования.

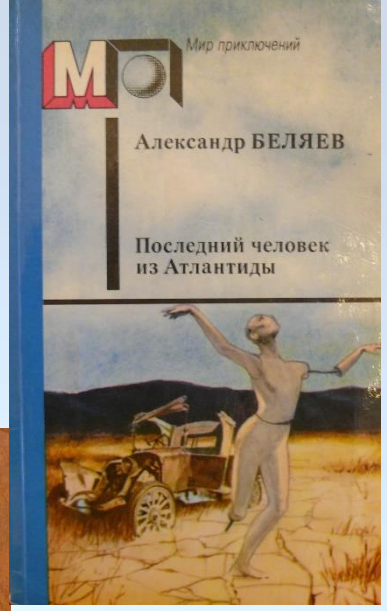
Беляев, А. Р. Продавец воздуха : роман ; Человек, который не спит : рассказы ; Гость из книжного шкафа ; Амба / А. Р. Беляев ; [послесл. В. И. Дробжева]. – Алма-Ата : Наука КазССР, 1989. – 237 с.

Загадочную историю пропавшей научной экспедиции знаменитый писатель-фантаст развивает в увлекательное повествование о попытке одного человека захватить монополию на… воздух, скачивая и сжижая его в своей подземной лаборатории для последующей продажи. Неслучайно название романа стало нарицательным для разного толка авантюристов в современном обществе.

Беляев, А. Р. Борьба в эфире : повести / А. Р. Беляев. – Пермь : Кн. изд-во, 1991. – 476 с.

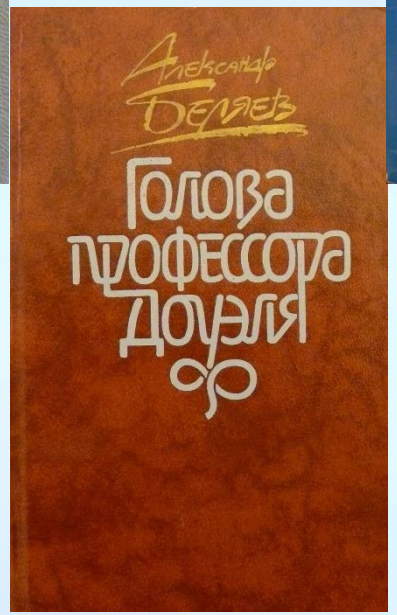


Сюжет книги повествует об обычном советском человеке, который в один прекрасный день очутился в далеком будущем. От прежней Москвы остался лишь музей, мир изменился до неузнаваемости.
Технологический процесс стремительно движется вперед, побеждены болезни, голод, усталость . Исчезла нужда в физической работе, вместо человека трудятся машины. Но, как оказалось, не все так радужно…



Беляев, А. Р. Вечный хлеб ; Последний человек из Атлантиды ; Прыжок в ничто ; Золотая гора / А. Беляев ; [послесл. М. А. Соколовой ; иллюстрации С. Ю. Ермолова]. – Москва : Правда, 1988. – 462 с.

А .Р. Беляев создал за свою короткую жизнь более двадцати повестей и романов, несколько десятков рассказов, множество очерков, пьес, сценариев. В сборник вошли как хорошо знакомые читателям произведения, так и малоизвестные.



Беляев, А. Р. Голова профессора Доуэля : повести и рассказы / А. Р. Беляев ; послесл. М. Соколовой ; ил. В. Руденко. – Москва : Правда, 1987. – 463 с.

Этот роман – один из самых увлекательных романов Александра Беляева. Трагическая история гениального профессора, ставшего жертвой необыкновенного биологического эксперимента, и сегодня звучит удивительно актуально и современно. Казалось бы, люди издавна мечтают о том, чтобы победить смерть. Но какой ценой это возможно?…

Дополнительная литература.

1. Андриенко, А. В. Смоленские тропы А. Р. Беляева / А. В. Андриенко // Библиография. – 2012. – № 3. – С. 147–152.
2. Беляев, А. Р. Ариэль : повесть и романы / А. Беляев ; [худож. Л. Безрученков]. – Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1990. – 387 с.
3. Беляев, А. Р. Властелин мира ; Человек-амфибия ; Человек, потерявший лицо / А. Беляев ; [худож. Д. Мамеджиков]. – [3-е изд.]. – Ашхабад : Ылым, 1987. – 437 с.
4. Беляев, А. Р. Малое собрание сочинений / А. Р. Беляев. – Санкт-Петербург : Азбука, 2017. – 639 с.
5. Ковалева, А. С. Александр Беляев в Царском селе / А. С. Ковалева // Школьная библиотека. – 2007. –№ 9–10. – С. 20–23.
6. Кудрявцев, Э. Переписка писателя-фантаста А. Р. Беляева с К. Э. Циолковским / Э. Кудрявцев // Нева. –2005. – № 4. – С. 260–267.
7. Паклин, А. Г. Неизвестная жизнь известного фантаста: "белых пятен" в биографии Александра Беляева стало меньше / А. Г. Паклин // Мир библиографии. – 2013. – № 3. – С. 61–71.
8. Харитонов, Е. В. Мой Беляев / Е. В. Харитонов // Библиография. – 1997. – № 2. – С. 61–71.