

## **Факультет искусств**

Для работы с книгами из Электронно-библиотечных систем (ЭБС) необходимо пройти регистрацию и авторизоваться в ЭБС (войти под логином/e-mail и паролем), подробнее смотрите на странице Библиотеки на сайте вуза в разделе Электронные ресурсы: [https://spbgik.ru/bib\\_esources/](https://spbgik.ru/bib_esources/).

### **Актерское мастерство**

Станиславский К. С. Работа актера над собой. Ч. 2 / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 1015 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-4475-5383-8. – Текст : электронный.

Мирошниченко Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание : учебное пособие для студентов специальности 070301 «Актерское искусство» / Л. В. Мирошниченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 286 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227751> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8154-0217-1. – Текст : электронный.

Станиславский К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой / К. С. Станиславский ; ред. Евгений Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Антологии Е. Я. БАСИНА). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.

### **Актуальные проблемы педагогики любительского театра**

Титов А. Ю. Театральное любительство : принципы и методы изучения / А. Ю. Титов. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 155 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276209> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Рахманина Е. В. Театральное образование в России XVIII-XIX вв. : динамика становления и развития театрально-образовательных систем / Е. В. Рахманина. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 121 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276200> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Сазонова В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие / В. А. Сазонова. – 3-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 176 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113980> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-3784-9. – Текст : электронный.

### **Ансамбль**

Андрюшенков Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков / Г. И. Андрюшенков. – Москва : Композитор, 2015. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63278](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63278) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-7379-0815-7. – Текст : электронный.

Цитрин И. М. Школа исполнительского мастерства. Ансамбли / И. М. Цитрин. VI. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 122 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-4458-6505-6. – Текст : электронный.

Хореографические ансамбли : (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии). – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 32 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275339> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Атлетическая гимнастика**

Фохтин В. Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В. Г. Фохтин. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 170 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436074> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-4475-7566-3. – Текст : электронный.

Ерёмина Л. В. Атлетическая гимнастика : учебное пособие / Л. В. Ерёмина. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 188 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491926> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-289-9. – Текст : электронный

Виноградов Г. П. Атлетизм: теория и методика, технология спортивной тренировки : учебник / Г. П. Виноградов, И. Г. Виноградов. – Москва : Спорт, 2017. – 408 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454539> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр.: с. 397-400. – ISBN 978-5-906839-30-5. – Текст : электронный.

### **Безопасность жизнедеятельности**

Свиридова Н. В. Безопасность жизнедеятельности : конспект лекций в терминах и определениях / Н. В. Свиридова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. – 180 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229155> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-7638-2197-0. – Текст : электронный.

Крюков Р. В. Безопасность жизнедеятельности : конспект лекций / Р. В. Крюков. – Москва : А-Приор, 2011. – 128 с. – (Конспект лекций). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56296> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-384-00393-9. – Текст : электронный.

Айзман Р. И. Основы безопасности жизнедеятельности / Р. И. Айзман, Н. С. Шуленина, В. М. Ширшова. – 2-е изд., стер. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2010. – 256 с. – (Университетская серия). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57596> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-379-01496-4. – Текст : электронный.

## **Вокал**

Захаров А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи / А. И. Захаров. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. – 32 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Романова Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие / Романова Людмила Викторовна. – Москва : Лань : Планета музыки, 2016. – 36, [3] с + DVD-ROM. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79344](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79344) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-0715-6. – Текст : электронный.

Делле С. Э. Вокальное искусство / С. Э. Делле. – Москва : Лань : Планета музыки, 2015. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67485](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1963-0. – Текст : электронный.

## **Вокальная подготовка**

Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2014. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55708](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55708) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1780-3. – Текст : электронный.

Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов / Ф. Е. Евсеев. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58835](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58835) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1791-9. – Текст : электронный.

Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации / Е. В. Бельская. – Москва : Планета музыки, 2013. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=30432](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=30432) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1546-5. – Текст : электронный.

## **Вокально-ансамблевое исполнительство**

Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Италия : ноты. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 68 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113183> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-3773-3. – Текст : электронный.

Делле С. Э. Вокальное искусство / С. Э. Делле. – Москва : Лань : Планета музыки, 2015. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67485](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1963-0. – Текст : электронный.

## **Гармония**

Мутли А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. – Москва : Планета музыки, 2006. – 189, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=1976](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1976) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 5-8114-0654-1. – Текст : электронный.

Петерсон А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD / А. В. Петерсон. – Москва : Лань : Планета музыки, 2016. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71776](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71776) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1964-7. – Текст : электронный.

Чугунов Ю. Гармония в джазе : учебное пособие / Ю. Чугунов. – 5-е изд. – Москва : Современная музыка, 2007. – 176 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 5-93138-018-3. – Текст : электронный.

## **Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках**

Непейвода С. И. Грим + DVD / С. И. Непейвода. – Москва : Лань : Планета музыки, 2015. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=61368](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61368) (дата обращения: 09.04.2019). – ISBN 978-5-8114-1787-2. – Текст : электронный.

Печкурова Л. С. Грим : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация: специалист / Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63635](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63635) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный

Заикин Н. И. Костюм и сценическое оформление танца / Н. И. Заикин. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Дирижирование**

Безбородова Л. А. Дирижирование : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л. А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2011. – 213 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9765-1283-2. – Текст : электронный.

Мохонько А. П. Дирижирование / А. П. Мохонько. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46016](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46016) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Харсенюк О. Н. Дирижирование / О. Н. Харсенюк. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49326](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49326) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Драматургический анализ**

Фунтусов В. П. Драматургический анализ: творческое вживание в пьесу : метод. рекомендации для самостоят. работы студентов / В.П. Фунтусов ; СПбГИК. Каф. режиссуры и мастерства актера. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 1991. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/922070> (дата обращения: 28.06.2019). – Электрон. версия печ. публикации. – Полнотекстовая база "Электронная библиотека СПбГИК". – Текст : электронный.

Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф / И. Б. Шубина. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – URL: <https://e.lanbook.com/book/92668> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-2534-1. – Текст : электронный.

Зарипов Р. С. Драматургия и композиция танца / Р. С. Зарипов. – Москва : Лань : Планета музыки, 2015. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1615-8. – Текст : электронный.

## **Драматургический анализ в художественно-творческом проектировании**

Фунтусов В. П. Драматургический анализ: творческое вживание в пьесу : метод. рекомендации для самостоят. работы студентов / В.П. Фунтусов ; СПбГИК. Каф. режиссуры и мастерства актера. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 1991. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/922070> (дата обращения: 28.06.2019). – Электрон. версия печ. публикации. – Полнотекстовая база "Электронная библиотека СПбГИК". – Текст : электронный.

Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф / И. Б. Шубина. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – URL: <https://e.lanbook.com/book/92668> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-2534-1. – Текст : электронный.

Зарипов Р. С. Драматургия и композиция танца / Р. С. Зарипов. – Москва : Лань : Планета музыки, 2015. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1615-8. – Текст : электронный.

## **Драматургия современных представлений и праздников**

Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений / А. И. Чечётин. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – URL: <https://e.lanbook.com/book/93740> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф / И. Б. Шубина. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – URL: <https://e.lanbook.com/book/92668> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-2534-1. – Текст : электронный.

### **Звукотехника в народно-певческом исполнительстве**

Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. 3-е изд., перераб. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 188 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121969> (дата обращения: 27.09.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Татаринова Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т. Л. Татаринова. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. – 36 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Васенина С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи / С. А. Васенина. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 52 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Здоровьесберегающие технологии в процессе занятий специальными дисциплинами в любительском хореографическом коллективе**

Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – 2-е изд, испр. и доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 61 с. : ил. – (Академический проект). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492079> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Нарская Т. Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – 52 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492343> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Игровая культура и праздник**

Гузик М. А. Игра как феномен культуры / М. А. Гузик. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2012. – 268 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103489> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9765-1356-3. – Текст : электронный.

Данилков А. А. Играем с пользой: организаторам развивающего досуга / А. А. Данилков, Е. М. Литвиченко. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2005. – 144 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57300> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 5-94087-361-8. – Текст : электронный.

Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф / И. Б. Шубина. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – ISBN 978-5-8114-2534-1. – URL: <https://e.lanbook.com/book/92668> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Изучение клавишных язычковых инструментов**

Лихачев Я. Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения / Я. Ю. Лихачев. – Москва : Композитор, 2013. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=10480](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=10480) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-7379-0606-1. – Текст : электронный.

Князева Н. А. Инструментоведение: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Н. А. Князева. – Кемерово : КемГИК, 2015. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79426](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79426) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8154-0316-1. – Текст : электронный.

Кравцов Н. А. Аккордеон XXI века = Accordion of 21st century / Н.А. Кравцов. – Санкт-Петербург : МСТ, 2004. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/591192> (дата обращения: 28.06.2019). – Электрон. версия печ. публикации. – Полнотекстовая база "Электронная библиотека СПбГИК". – Текст : электронный.

## **Изучение репертуара детских хоровых коллективов**

Попов В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров / В. А. Попов. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором : учеб. пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 71, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=45929](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45929) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Кислова О. Н. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : учебно-методическое пособие / О. Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 48 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9887-7. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497583> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Изучение струнных щипковых инструментов**

Изучение оркестровых инструментов. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 31 с.  
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438727> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Князева Н. А. Инструментоведение: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Н. А. Князева. – Кемерово : КемГИК, 2015. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79426](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79426) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8154-0316-1. – Текст : электронный.

## **Иностранный язык в профессиональной деятельности, Английский**

Зайцева И. В. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов факультета иностранных языков средствами мультимедийных технологий / И. В. Зайцева, М. Н. Позднякова. – Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2008. – 87 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272365> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Гришаева Е. Б. Деловой иностранный язык / Е. Б. Гришаева, И. А. Машукова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-7638-3296-9.-URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435604> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Брандес М. П. Стилистика текста: Теоретический курс : учебник / М. П. Брандес. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 208 с. – ISBN 5-89826-185-0.-URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45095> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Коптюг Н. М. Деловое общение на английском языке для начинающих: на английском языке для начинающих телефонные переговоры, деловая переписка, прием посетителей : учебное пособие / Н. М. Коптюг. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2009. – 176 с. – ISBN 978-5-379-01102-4. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57274> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Иностранный язык, Английский**

Морозенко В. В. A Course of Business English Learning : учебно-методический комплекс / В. В. Морозенко, И. Ф. Турук = Деловой английский язык. – Москва : Евразийский открытый институт, 2010. – 152 с. – ISBN 978-5-374-00437-3. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90389> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

English for Professional Communication in Law: Problem Solving : учебное пособие / Л. С. Артамонова [et al.]. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 247 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02087-7. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114705> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Бухарова Т. Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т. Г. Бухарова. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 41 с. : табл. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Иностранный язык, Немецкий**

Карасева Е. В. Сборник тестов и упражнений для чтения и реферирования для студентов неязыковых факультетов университета / Е. В. Карасева. – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2010. – 74 с. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272206> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Соколов С. В. Учимся устному переводу. Немецкий язык / С. В. Соколов. 1. – Москва : Прометей, 2011. – 244 с. – ISBN 978-5-4263-0062-0. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108506> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Гей Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей. – Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – ISBN 978-5-8114-1659-2. – URL : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50690](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50690) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Иностранный язык, Французский**

Александрова Л. В. Обучение письменному переводу с французского языка на русский / Л. В. Александрова, Н. И. Тарасова. 1. – Архангельск : САФУ, 2015. – 40 с. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436280> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Аврамов Г. Г. Морфология частей речи французского языка. Ч. 1 : учебное пособие / Г. Г. Аврамов. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 140 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461562> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Митрофанова Д. А. Французский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д. А. Митрофанова, О. А. Овсянникова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 240 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99372> (дата обращения:

09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Мосиенко Л. В. Лексикология французского языка: теория и практика : учебное пособие / Л. В. Мосиенко. – Оренбург : ОГУ, 2016. – 126 с.  
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469370> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Инструментоведение**

Кожухарь В. И. Инструментоведение : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Москва : Лань : Планета музыки, 2009. – 318 с. : нот. прим., ил. – ISBN 978-5-8114-0950-1. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56602](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Изучение оркестровых инструментов. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 31 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438727> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Князев А. М. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гит / А. М. Князев. – Кемерово : КемГИК, 2015. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79391](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79391) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Инструментовка**

Шахматов Н. М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов : метод. реком. для преподавателей училищ культуры / Н.М. Шахматов ; СПбГИК. Фак. повышения квалификации преподавателей. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 1993. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/022604> (дата обращения: 28.06.2019). – Электрон. версия печ. публикации. – Полнотекстовая база "Электронная библиотека СПбГИК". – Текст : электронный.

## **Информационные технологии**

Громов Ю. Ю. Информационные технологии / Ю. Ю. Громов, И. В. Дидрих, О. Г. Иванова. – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. – 260 с.  
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444641> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978–5–8265–1428–3. – Текст : электронный.

Синаторов С. В. Информационные технологии / С. В. Синаторов. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=83798](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83798) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978–5–9765–1717–2. – Текст : электронный.

Грошев А. С. Информационные технологии / А. С. Грошев. – 2–е изд. – Москва ; Берлин : Директ–Медиа, 2015. – 285 с.

– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434666> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-4475-5065-3. – Текст : электронный.

## **Искусство звучащего слова**

Искусство звучащего слова : учебно-методический комплекс дисциплины. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 60 с. : ил. – Библиогр. в кн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438404> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Бранг П. Звучащее слово: заметки по теории и истории декламационного искусства / П. Бранг. – Москва : Языки славянских культур, 2010. – 301 с. : ил. – Библиогр.: с. 260-272. – ISBN 978-5-9551-0394-5. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466705> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Лиханина Е. Н. Искусство звучащего слова : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускник / Е. Н. Лиханина. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 60 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79394](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79394) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Исполнительство на народном инструменте**

Степанов Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения / Н. И. Степанов. – Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55709](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Сугаков И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И. Г. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 223 с. – ISBN 978-5-8154-0178-5. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Андрюшенков Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль : методическое руководство для студентов музыкальных вузов и руководителей-практиков / Г. И. Андрюшенков. – Москва : Композитор, 2015. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63278](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63278) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **История (история России, всеобщая история)**

История России XX – начала XXI века. В 2 т. Т. 1. 1900-1941 : учебник. – 2-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 424 с. – (Бакалавр. Академический курс). – URL: <http://www.biblio-online.ru/book/9BB10980-9548-4D12-A554-AC68FE98952A>? (дата

обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-534-03272-7. – Текст : электронный.

История России XX – начала XXI века. В 2 т. Т. 2. 1941—2016 : учебник. – 2-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 374 с. – (Бакалавр. Академический курс).  
– URL: <http://www.biblio-online.ru/book/173F8324-9532-473C-BD6D-E2EA450347E8?> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – 2-е издание. – ISBN 978-5-534-02558-3. – Текст : электронный.

Моисеев В. В. История России. С древнейших времен до наших дней : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 733 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564646> (дата обращения: 27.09.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-4499-0212-2. – Текст : электронный.

Юдин Е. Е. История России с древнейших времен до 1917 года : учебное пособие / Е. Е. Юдин. – Москва : МПГУ, 2018. – 164 с.  
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500580> (дата обращения: 03.06.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-4263-0646-2. – Текст : электронный.

Павленко В. Г. Всеобщая история (Основы истории Средних веков) / В. Г. Павленко. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 118 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227760> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Кулжинский И. Г. Курс всеобщей истории. Том 1 / И. Г. Кулжинский. – Москва : Лань», 2014. – ISBN 978-5-507-37495-3. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44626](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44626) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **История зарубежной музыки**

История музыки (зарубежной). – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 131 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Гусева О. В. История зарубежной музыки / О. В. Гусева. – Кемерово : КемГИК, 2006. – 96 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=45995](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45995) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **История и культура Санкт-Петербурга**

Самсонова Т. П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков : учебное пособие / Т. П. Самсонова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-1544-1. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=13865](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13865) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Каган М. С. Град Петров в истории русской культуры : учебное пособие / М. С. Каган. – 2-е изд., пер. и доп. – М : Издательство Юрайт, 2018. – 515 с. – (Антология мысли). –

ISBN 978-5-534-06177-2. – URL: <http://www.biblio-online.ru/book/90761F3A-7260-4844-8EEB-B73A5B3D32E2?> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Смирнова А. А. История и культура Санкт–Петербурга : учеб.–метод. пособие по самостоятельной работе / А. А. Смирнова ; СПбГИК, Каф. истории и петербурговедения. – Санкт–Петербург : СПбГИК, 2016. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/585651170> (дата обращения: 28.06.2019). – Электрон. версия печ. публикации. – Полнотекстовая база "Электронная библиотека СПбГИК".

## **История и теория драмы**

Аль Д. Н. Основы драматургии : учеб. пособие : [рек...] / Д.Н. Аль ; УМО по образованию в обл. нар. худож. культуры, соц.-культур. деятельности и информ. ресурсов, СПбГУКИ. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2011. – URL: [http://elibrary.spbguki.ru/1438\\_1](http://elibrary.spbguki.ru/1438_1) (дата обращения: 28.06.2019). – Электрон. версия печ. публикации. – Полнотекстовая база "Электронная библиотека СПбГИК". – Текст : электронный.

Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 256 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/90843> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Чистюхин И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 432 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/114088> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **История и теория Олимпийского движения**

Лагутина М. Д. Олимпизм, олимпийское движение и Олимпийские игры / М. Д. Лагутина. – Омск : Издательство СибГУФК, 2010. – 180 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27467> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Алексеев С. В. Олимпийское право. Правовые основы олимпийского движения / С. В. Алексеев. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 687 с. – ISBN 978-5-238-01667-2. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117046> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **История и теория праздничной культуры**

Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр». – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и

искусств, 2012. – 32 с. : табл. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274239> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Лазарева Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 252 с. : ил. – Библиогр. в кн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492160> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Кузьмина О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Кузьмина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 96 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121905> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **История и теория фотографии**

Бёрджер Д. Фотография и ее предназначения / Д. Бёрджер. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. – 240 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-91103-204-3. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298123> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

История и теория аудиовизуальных искусств. Ч. 2. Эстетика и история фотографии : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура». – Кемерово : КемГИК, 2015. – 52 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79380](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79380) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **История исполнительского искусства**

Шулин В. В. История исполнительского искусства : учеб.-метод. пособие для студентов направления подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / В. В. Шулин ; СПбГИК, Фак. муз. искусства эстрады. Каф. мюзикла. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/570001914> (дата обращения: 28.06.2019). – Электрон. версия печ. публикации. – Полнотекстовая база "Электронная библиотека СПбГИК". – Авт. на тит. л. не указан. – Текст : электронный.

Бородина Г. В. История джаза : основные стили, выдающиеся исполнители / Г. В. Бородина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 348 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275653> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Мицкевич Н. А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГИК, 2006. – 120 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=45996](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45996) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 5-8154-0119-6. – Текст : электронный.

Князева Н. А. История исполнительства / Н. А. Князева. – Кемерово : КемГИК, 2010. – 36 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=46000](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46000) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **История кино**

Зоркая Н. М. История отечественного кино : XX век / Н. М. Зоркая. – Москва : Белый город, 2014. – 512 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

История любительского кино-, фото- и видеотворчества. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 39 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Прожиго Г. С. Экран мировой документалистики : очерки становления языка зарубежного документального кино / Г. С. Прожиго. – Москва : ВГИК, 2011. – 320 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277584> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **История народно-певческого исполнительства**

Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 105 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

История народно-певческого исполнительства : учебно-методический комплекс дисциплины. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 59 с. – Библиогр. в кн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440885> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Стенюшкина Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 112 с. : ил. – Библиогр. в кн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **История оркестровых стилей**

Шабунова И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. – 1-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 336 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/94187> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Камерный ансамбль**

Андрюшенков Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль : методическое руководство для студентов музыкальных вузов и руководителей-практиков / Г. И. Андрюшенков. – Москва : Композитор, 2015. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63278](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63278) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 55 с. : ил. – Библиогр. в кн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Классический танец и методика его преподавания**

Мелентьева Л. Д. Классический танец: теория и практика / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 84 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Теория, методика и практика классического танца. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 100 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275535> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – Москва : Планета музыки, 2007. – 191, [1] с. ; ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Алф. указ.: с. 191-192. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=1937](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1937) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Композиционные системы в музыке XX века**

Банникова И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И. И. Банникова. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Гуляницкая Н. С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века / Н. С. Гуляницкая. – Москва : Языки славянской культуры, 2002. – 430 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211227> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

История отечественной музыки второй половины XX века. – Москва : Композитор, 2010. – 556 с. – (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). – Библиогр. в конце разд. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90542> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Компьютерные технологии в науке и образовании**

Кручинин В. В. Компьютерные технологии в науке, образовании и производстве электронной техники : учебное пособие / В. В. Кручинин, Ю. Н. Тановицкий, С. Л. Хомич. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. – 155 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208586> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Б. ц. – Текст : электронный.

Изюмов А. А. Компьютерные технологии в науке и образовании : учебное пособие / А. А. Изюмов, В. П. Коцубинский. – Томск : Эль Контент, 2012. – 150 с. : ил., табл., схем. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208648> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Литература**

Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 120 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=84593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=84593) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Галустова О. В. Зарубежная литература : конспект лекций / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Горбачев А. Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы / А. Ю. Горбачев. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 224 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Логика**

Ивин А. А. Логика : учебное пособие / А. А. Ивин. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 294 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86822> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Горбатов В. В. Логика : учебно-методический комплекс / В. В. Горбатов. – Москва : Евразийский открытый институт, 2008. – 231 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=91064> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Грядовой Д. И. Логика: общий курс формальной логики : учебник / Д. И. Грядовой. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 326 с. : ил., табл., схемы. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115407> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Мастерство хореографа**

Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – Москва : Лань : Планета музыки, 2016. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Панферов В. И. Искусство хореографа : учебное пособие / В. И. Панферов. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил. – Библиогр. в кн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 128 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Межкультурное взаимодействие**

Харченко Л. Н. Принципы эффективного межкультурного взаимодействия в образовательной среде : презентация / Л. Н. Харченко. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 41 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240808> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Марков В. И. Межкультурная коммуникация : учебное пособие / В. И. Марков, О. В. Ртищева. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 111 с. – Библиогр. в кн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472671> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Кашкин В. Б. Введение в теорию коммуникации : учебное пособие / В. Б. Кашкин. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 224 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44281](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44281) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Методика преподавания исполнительского мастерства**

Безбородова Л. А. Дирижирование : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л. А. Безбородова. – 2-е издание, стер. – Москва : Флинта, 2011. – 213 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> RU-LAN-BOOK-118725 (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Берляничик М. М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество : учебное пособие / М. М. Берляничик. – 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 256 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/118725> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Цитрин И. М. Школа исполнительского мастерства. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли). Ч. 5 / И. М. Цитрин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 210 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 200 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99397> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Методика преподавания профессиональных дисциплин**

Методика преподавания эстрадного ансамбля. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 32 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275377> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Танец и методика его преподавания : классический танец. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 80 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275532> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Мелентьева Л. Д. Классический танец : учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 120 с. – Библиогр.: с. 96-98. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472678> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Давыдов В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 244 с. – Библиогр.: с. 216-221. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Методика работы с ансамблем**

Мохонько А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно- методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» / А. П. Мохонько. – Кемерово : КемГИК, 2015. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79435](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79435) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 55 с. : ил. – Библиогр. в кн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Хабибулин Р. Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / Р. Г. Хабибулин, Д. П. Панов. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 169 с. : ил. – Библиогр.: с. 90-92. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Методика управления хором**

Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором : учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. – 6-е, стер. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с., ноты. – Библиогр. в подстроч. примеч. – URL: [https://e.lanbook.com/book/99383#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/99383#book_name) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Чесноков П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58832](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Евграфов Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. – 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 48 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/110868> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Методология и методика инкультурации**

Попков Ю. В. Феномен социокультурного неотрадиционализма / Ю. В. Попков, С. А. Мадюкова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 132 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82908> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-91419-502-8. – Текст : электронный.

### **Методология, теория и практика классического танца**

Мелентьева Л. Д. Классический танец: теория и практика / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 84 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 256 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/92664> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Давыдов В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 244 с. – Библиогр.: с. 216-221. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Горюнова И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений / И. Э. Горюнова. – Москва : Композитор, 2009. – 204 с. [12] л. ил. : ил. ; 24. – Библиогр.: с. 92. – Текст рус. и англ. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2854](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2854) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. – 1-е. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 368 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113185> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Литвинов Г. В. Сценография ландшафтного действия : учебное пособие / Г. В. Литвинов. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 224 с. : ил. – Библиогр.: с. 182 - 183. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492182> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Методология, теория и практика народного танца**

Танец и методика его преподавания : (народно-сценический). – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 63 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Есаулов И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 208 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/101628> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Палилей А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум / А. В. Палилей. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 76 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487710> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 180 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Касиманова Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 64 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/103890> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1986-9. – Текст : электронный.

## **Мировые школы актерских тренингов**

Технология актерского тренинга. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 52 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275534> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. – 7-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 304 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115941> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Кипнис М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. : хрестоматия / М. Кипнис. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 320 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/9515> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Музыка в контексте мировой художественной культуры**

Фурсенко Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – 1-е изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 484 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/101611> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Античность. Средние века. Новое время: проблемы искусства [Электронный ресурс] : монография. – Москва : Наука, 1977. – 304 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564947> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Садохин А. П. Мировая художественная культура : словарь / А. П. Садохин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 668 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Музыкальная арт-педагогика**

Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 274 с. – (Бакалавр. Академический курс). – URL: <http://www.biblio-online.ru/book/2CD2BD90-8515-449B-9872-6481F057AEE0?> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 340 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91060> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Музыкальное воспитание**

Музыкальная педагогика и психология. Ч. 1. Музыкальная психология : учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600)

«музыка / Н. А. Бугрова. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 176 с.  
– URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79372](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79372) (дата обращения: 09.04.2019).  
– Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 340 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91060> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Народно-сценический танец и методика его преподавания**

Танец и методика его преподавания : (народно-сценический). – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 63 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Бриске И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 93 с. : ил. – Библиогр.: с. 86-87. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491279> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 88 с. : табл. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275536> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Народный костюм и его сценическая интерпретация в любительском хореографическом творчестве**

Заикин Н. И. Костюм и сценическое оформление танца / Н. И. Заикин. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Палилей А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум / А. В. Палилей. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 76 с. – ISBN 978-5-8154-0395-6. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487710> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Научная школа актерского мастерства**

Актерское мастерство : Американская школа. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2013. – 406 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Петров В. А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике : учебное пособие / В. А. Петров. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 95 с. : ил. – Библиогр. в кн. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492517> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Научно-исследовательская деятельность режиссёра театрализованных представлений и праздников**

Родионова Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 181 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Национальные инструменты народов России**

Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. Т. 207. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / СПбГИК ; ред.: А. Ю. Русаков, Т. В. Захарчук, С.А. Владимирова ; ред.-сост. Д.И. Варламов, Т.А. Буданова, В.И. Акулович. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2015. – 184 с. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/207> (дата обращения: 28.06.2019). – Электрон. версия печ. публикации. – Полнотекстовая база "Электронная библиотека СПбГИК". – Текст : электронный.

## **Нетрадиционное ансамблевое исполнительство**

Степанов Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения / Н. И. Степанов. – Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=55709](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=55709) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ**

Бокач В. М. Методика проведения занятий физической культурой со студентами специальных медицинских групп : учебное пособие / В. М. Бокач. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2018. – 80 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494284> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Евсеев С. П. Теория и организация адаптивной физической культуры : учебник / С. П. Евсеев. – Москва : Спорт, 2016. – 616 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454238> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Основы физической реабилитации / А. Н. Налобина, Т. Н. Федорова, И. Г. Таламова, Н. М. Курч. – Омск : Издательство СибГУФК, 2017. – 328 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483418> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр.: с. 319-321. – Текст : электронный.

Третьякова Н. В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н. В. Третьякова, Т. В. Андрюхина, Е. В. Кетриш. – Москва : Спорт, 2016. – 281 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461372> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр.: с. 241-246. – Текст : электронный.

### **Организация научно-исследовательской деятельности**

Сибатуллина А. М. Организация проектной и научно-исследовательской деятельности / А. М. Сибатуллина. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2012. – 93 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277052> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Организация научно-исследовательской работы**

Флоренский П. А. Анализ пространственности и времени в художественно-образительных произведениях / П. А. Флоренский. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 530 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49530> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Новиков А. М. Методология научного исследования / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : Либроком, 2010. – 284 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Организация образовательного процесса**

Миннибаев Е. К. Инновационная модель образовательной организации высшего образования. В 2 т. Т. 1 / Е. К. Миннибаев, Р. Ф. Габидуллин, К. Н. Исмагилов. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 219 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/102615> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Миннибаев Е. К. Инновационная модель образовательной организации высшего образования. В 2 т. Т. 1 / Е. К. Миннибаев, Р. Ф. Габидуллин, К. Н. Исмагилов. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 283 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/102616> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Организация проектной и исследовательской деятельности**

Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера / О. П. Тарасова. – Оренбург : ОГУ, 2013. – 133 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Сибатуллина А. М. Организация проектной и научно-исследовательской деятельности / А. М. Сибатуллина. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2012. – 93 с. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277052> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Оркестровая и ансамблевая культура России**

Мохонько А. П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре / А. П. Мохонько. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46014](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46014) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Князева Н. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство», профили: «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», «национальные инструменты народов россии», квалификация (степень) выпускника «артист ансамбля. артист оркестра. руководитель творческого коллектива. преподаватель» / Н. А. Князева. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 135 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105269> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Степанидина О. Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства : монография / О. Д. Степанидина. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 280 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Оркестровые трудности**

Равель М. Ж. Оркестровые трудности для кларнета / М. Ж. Равель. – Москва : Современная музыка, 2012. – 72 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220928> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Оркестровый класс**

Оркестровый класс. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. – 23 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274228> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Мохонько А. П. Оркестровый класс / А. П. Мохонько. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49320](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49320) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учеб. пособие для студентов бакалавриата и специалитета : [рек...] / А. С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева [и др.] ; ред. А. С. Тургаев ; ред., сост. Л. Е. Востряков ; М–во культуры РФ,

Учеб.–метод. об–ние в системе высшего образования по области образования "Искусство и культура", СПбГИК. – Санкт–Петербург : СПбГУКИ, 2017.  
– URL: <http://elibrary.spbguki.ru/189016957> (дата обращения: 28.06.2019). – Электрон. версия печ. публикации. – Полнотекстовая база "Электронная библиотека СПбГИК".

Национально–культурная идентичность в современной России: истоки, особенности, перспективы. – Санкт–Петербург : Алетейя, 2015. – 592 с. – (Наука. Философия. Религия).  
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428306> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978–5–9906936–5–4. – Текст : электронный.

## **Основы грима**

Грим / сост. П. А. Лебединский и В. П. Лачинов. – Санкт-Петербург : Изд. журн. "Театр и искусство", 1909. – (Энциклопедия Сценического Самообразования ; т. 2). – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rs101004425770> (дата обращения: 28.06.2019). – Электрон. версия печ. публикации. – Полнотекстовая база "Электронная библиотека СПбГИК". – Текст : электронный.

Непейвода С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 128 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/110853> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Основы композиции**

Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2011. – 208 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-89349-665-9. – Текст : электронный.

Лукина И. К. Архитектурная графика и основы композиции / И. К. Лукина. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007. – 93 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142461> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-7994-0277-8. – Текст : электронный.

Основы композиции : учебно-методическое пособие. – Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. – 48 с. : табл. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Месснер Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 504 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/102521> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-2952-3. – Текст : электронный.

## **Основы музыкальной импровизации**

Импровизация . – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 31 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Геталова О. А. Импровизация / О. А. Геталова. – Москва : Композитор, 2009. – 16 с. ; 21. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2859](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2859) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр.: с. 12-16 (11 назв.). – Текст : электронный.

Харсенюк О. Н. Импровизация / О. Н. Харсенюк. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49325](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49325) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Основы сольной импровизации**

Геталова О. А. Импровизация / О. А. Геталова. – Москва : Композитор, 2009. – 16 с. ; 21. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2859](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2859) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр.: с. 12-16 (11 назв.). – Текст : электронный.

Харсенюк О. Н. Импровизация / О. Н. Харсенюк. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49325](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49325) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Столяр Р. С. Современная импровизация: учеб. пособие / Р. С. Столяр. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – 160 с. : ноты, ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – URL: <https://e.lanbook.com/book/91051> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1077-4. – Текст : электронный.

### **Отечественная история в русской литературе XX века**

Горбачев А. Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы / А. Ю. Горбачев. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 224 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-985-536-184-9. – Текст : электронный.

Павлов Ю. М. Человек и время в русской литературе первой половины XX века / Ю. М. Павлов. – Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 223 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427998> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-4475-3985-6. – Текст : электронный.

Кременцов Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты / Л. П. Кременцов. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2011. – 224 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.

### **Педагогика высшей школы**

Шарипов Ф. В. Педагогика и психология высшей школы / Ф. В. Шарипов. – Москва : Логос, 2012. – 448 с. – (Новая университетская библиотека). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-98704-587-9. – Текст : электронный.

Макарова Н. С. Трансформация дидактики высшей школы / Н. С. Макарова. – Москва : Флинта, 2012. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=3750](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3750) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9765-1399-0. – Текст : электронный.

### **Педагогика любительского хореографического творчества**

Ултургашева Н. Т. Педагогика народного художественного творчества / Н. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49322](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49322) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Психология любительского хореографического творчества**

Гройсман А. Л. Общая психопрофилактика и психогигиена творческого труда / А. Л. Гройсман, А. Н. Иконникова. – Москва : Когито-Центр, 2006. – 160 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144946> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 5-89353-206-6. – Текст : электронный.

Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд. стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 128 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 03.06.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный.

### **Психология управления и саморазвития**

Смольникова Л. В. Психология в профессиональной деятельности : курс лекций / Л. В. Смольникова. – Томск : ТУСУР, 2016. – 203 с. : ил. – Библиогр. в кн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480965> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Современная практическая психология в обеспечении ресурсов самореализации личности : монография / Ю. В. Обухова [и др.]. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 305 с. : схем., табл., ил. – Библиогр. в кн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493318> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Минюрова С. А. Психология самопознания и саморазвития : учебник / С. А. Минюрова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 480 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74741](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74741) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Психолого-педагогические аспекты режиссёрско-постановочной деятельности**

Алеников В. М. Свой почерк в режиссуре / В. М. Алеников. – Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2015. – 475 с. : ил. – (Открытые мастер-классы). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477384> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Волконский С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 176 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=4553](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4553) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Расшифровка и анализ нотаций народных песен**

Чабан С. Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения : учебно-методическое пособие / С. Н. Чабан. 1. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. – 50 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Т. Ф. Владышевская. – Москва : Знак, 2006. – 477 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73355> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Народное музыкальное творчество : учебник. – Москва : Композитор, 2005. – 566 с. : нот. – (Academia XXI : учеб. и учеб. пособия по культуре и искусству). – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41045](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Татаринова Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т. Л. Татаринова. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. 36 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Региональные особенности русского народного танца**

Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 180 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Палилей А. В. Русский народный танец : учебно-методическое пособие / А. В. Палилей. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 268 с. : схем., ил. – ISBN 978-5-8154-0353-6. – URL: у <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472700> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 100 с. : схем., ил. – ISBN 978-5-8154-0331-4. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Режиссерский тренинг**

Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 320 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112750> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1972-2. – Текст : электронный.

### **Режиссура**

Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : 2018-06-13 / И. Б. Шубина. – 2-е изд., стер. – Москва : Лань : Планета музыки, 2018. – 240 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107315> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-2534-1. – Текст : электронный.

Калужских Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа / Е. В. Калужских. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91276> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-2031-5. – Текст : электронный.

Горюнова И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений / И. Э. Горюнова. – Москва : Композитор, 2009. – 204 с. [12] л. ил. : ил. ; 24. – Библиогр.: с. 92. – Текст рус. и англ. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2854](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2854) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 296 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99365> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-2971-4. – Текст : электронный.

### **Режиссура аудиовизуального произведения**

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 84 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Светлакова Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»,

квалификация (степень) выпускника "бакалавр / Е. Ю. Светлакова. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 84 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79409](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79409) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Режиссура как практическая психология**

Валента М. Драматерапия / М. Валента, М. Полинек. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 208 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209432> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 372 с. – <https://e.lanbook.com/book/95152> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Режиссура сценического поведения музыканта-инструменталиста**

Холопова В. Н. Феномен музыки / В. Н. Холопова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 384 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : 2018-06-13 / И. Б. Шубина. – 2-е, стер. – Москва : Лань, Планета музыки, 2018. – 240 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107315> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-2534-1. – Текст : электронный.

Мордасов А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 128 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/110874> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-3030-7. – Текст : электронный.

Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечётин. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 284 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/102391> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 424 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113974> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Куксов А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие / А. Н. Куксов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. –

148 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Режиссура хореографического произведения**

Скрипина Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н. В. Скрипина. – 2-е изд. испр. и доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 104 с. : ил. – (Академический проект). – Библиогр. в кн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492644> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Зарипов Р. С. Драматургия и композиция танца / Р. С. Зарипов. – Москва : Лань : Планета музыки, 2015. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 168 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/103881> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Режиссура художественно-спортивного праздника**

Черняк Е. Ф. Спортивно-художественные праздники : учебное пособие / Е. Ф. Черняк. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 52 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49329](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49329) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Мордасов А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 128 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113167> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Рецензентский семинар**

Набиева Е. А. Рецензия как публицистический жанр : монография / Е. А. Набиева. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 160 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74744](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74744) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Русская культура XX века**

Смирнова А. А. Русская культура XX века : учеб.-метод. пособие по самостоятельной работе студентов заоч. отд-ния направления подготовки 51.04.01 Культурология, 51.04.04

Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / А. А. Смирнова ; СПбГИК, Каф. истории и петербурговедения. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2018. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/704247190> (дата обращения: 28.06.2019). – Электрон. версия печ. публикации. – Полнотекстовая база "Электронная библиотека СПбГИК". – Текст : электронный.

Подшибякина Н. А. Русская культура – это очень многое... : учебно-методическое пособие / Н. А. Подшибякина. – Волгоград : Перемена, 2012. – 84 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429356> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9935-0265-6. – Текст : электронный.

Связь времен. Пространственные искусства в отечественной культуре второй половины XX века. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 360 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363326> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9905979-1-4. – Текст : электронный.

Вислова А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А. В. Вислова. – Москва : Университетская книга, 2009. – 271 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-98699-050-7. – Текст : электронный.

### **Современные музыкально-педагогические системы**

Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань – Планета музыки, 2018. – 340 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/103880> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Современные технологии обучения хореографии**

Теория, методика и практика современной хореографии. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 96 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438782> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 520 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/102523> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Современные формы записи музыки**

Голованов Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 192 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99789> (дата обращения: 03.06.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Сольное пение**

Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов / Л. Д. Работнов. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – URL: <https://e.lanbook.com/book/93732> (дата

обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1777-3. – Текст : электронный.

Варламов А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – Москва : Планета музыки, 2012. – 118, [1] с. : нот. – (Мир культуры, истории и философии). – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=3180](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3180) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-91938-062-7. – Текст : электронный.

Лаблаш Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора / Л. Лаблаш. – Москва : Лань : Планета музыки, 2016. – URL: <https://e.lanbook.com/book/90016> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1617-2. – Текст : электронный.

### **Сольфеджио**

Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / А. П. Агажанов. – Москва : Планета музыки, 2013. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=5690](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=5690) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1340-9. – Текст : электронный.

Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. – Москва : Лань : Планета музыки, 2016. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71775](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71775) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-2074-2. – Текст : электронный.

Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Диатоника / А. П. Агажанов. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – URL: <https://e.lanbook.com/book/97741> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1338-6. – Текст : электронный.

### **Социальная психология**

Социальная психология : учебное пособие / А. Н. Сухов [и др.]. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 615 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118148> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-238-02192-8. – Текст : электронный.

Макеев Л. Ю. Социальная психология в образовании / Л. Ю. Макеев. – Москва : Лаборатория книги, 2011. – 92 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142633> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-504-00429-7. – Текст : электронный.

### **Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Борисов С. К. Театрализованное действие: основы драматургии : учебное пособие / С. К. Борисов. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 208 с. : ил. – Библиогр.: с. 201-202. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Скрипина Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н. В. Скрипина. – 2-е изд. испр. и доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 104 с. : ил. – (Академический проект). – Библиогр. в кн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492644> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Спортивные игры**

Спортивные игры: волейбол, баскетбол, бадминтон : учебное пособие / В. Г. Турманидзе, Л. М. Иванова, Г. С. Ковтун [и др.]. – Омск : ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, 2018. – 216 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563142> (дата обращения: 27.09.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Ковыршина Е. Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е. Ю. Ковыршина, Ю. Н. Эртман, В. Ф. Кириченко. – Омск : Издательство СибГУФК, 2017. – 108 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Стилевая гармония**

Банникова И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И. И. Банникова. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Петерсон А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD / А. В. Петерсон. – Москва : Лань : Планета музыки, 2016. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71776](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71776) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1964-7. – Текст : электронный.

Белинов В. Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза + DVD / В. Ю. Белинов. – Москва : Лань : Планета музыки, 2015. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65153](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65153) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Сценическая подготовка и актерское мастерство**

Мирошниченко Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание : учебное пособие для студентов специальности 070301 «Актерское искусство» / Л. В. Мирошниченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : КемГУКИ,

2012. – 286 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227751> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8154-0217-1. – Текст : электронный.

Актерское мастерство : Американская школа. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2013. – 406 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 2-е, доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 424 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107309> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-3372-8. – Текст : электронный.

Закиров А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : методическое пособие / А.З. Закиров. – Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, 2009. – 80 с. – URL: <http://znanium.com/go.php?id=961589> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Сценическая речь**

Чепурина В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку / В. В. Чепурина. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 128 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Логика речи в сценическом искусстве : учебное пособие для бакалавров. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – 68 с. – Библиогр. в кн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439360> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Сценический костюм в инструментальном искусстве**

Энциклопедия сценического самообразования. Костюм / ред. Федор Комиссаржевский. – Санкт-Петербург : Типография "Печатный труд", 19---. – 504 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229567> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Литвинов Г. В. Сценография : учебное пособие / Г. В. Литвинов. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 184 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр.: с. 179. – ISBN 978-5-94839-388-9. – Текст : электронный.

Санникова Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 144 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## Сценическое движение

Григорьянц Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 130 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю. И. Громов. – Москва : Планета музыки, 2011. – 256 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Библиогр. : с. 246-249. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=1945](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1945) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Волконский С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 176 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=4553](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4553) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## Съемочная техника и технологии

Съемочное мастерство : учебно-методический комплекс. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 76 с. : табл. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Сикорук Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 271 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135674> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## Танец

Мелентьева Л. Д. Классический танец: теория и практика / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 84 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Пузырева И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) / И. А. Пузырева. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 82 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Пасютинская В. М. Путешествие в мир танца / В. М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетей, 2011. – 416 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## Танцевальная арт-терапия

Ходоров Д. Танцевальная психотерапия и глубинная психология / Д. Ходоров. – Москва : Когито-Центр, 2009. – 232 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56472> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## Теоретические основы дирижирования

Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 236 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119201> (дата обращения: 03.06.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-4115-0. – Текст : электронный.

Евграфов Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 48 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/110868> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-3606-4. – Текст : электронный.

Малько Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Москва : Композитор, 2015. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=73040](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-7379-0817-1. – Текст : электронный.

Щедрин И. И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И. И. Щедрин. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 184 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке

## Теория аргументации

Алексеев А. П. Теория аргументации: классические идеалы и технологические перспективы / А. П. Алексеев. – Москва : Когито-Центр, 2010. – 76 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144844> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-89353-348-4. – Текст : электронный.

Герасимова И. А. Введение в теорию и практику аргументации : учебное пособие / И. А. Герасимова. – 2-е изд. – Москва : Логос, 2010. – 312 с. – (Новая Университетская Библиотека). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89722> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-98704-482-7. – Текст : электронный.

Ивин А. А. Аргументация в процессах коммуникации / А. А. Ивин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 555 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429418> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-4475-6003-4. – Текст : электронный.

Теория и практика аргументации. – Москва : ИФ РАН, 2001. – 259 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39937> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 5-201-02057-7. – Текст : электронный.

## Теория и история дирижёрского исполнительского искусства

Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 228 с.  
– URL: <https://e.lanbook.com/book/111786> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-2665-2. – Текст : электронный.

Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства : учебное пособие / А. А. Афанасьева. – 2-е изд., доп. – Кемерово : КемГИК, 2007. – 136 с.  
– URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=45974](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45974) (дата обращения: 09.04.2019).  
– Режим доступа: по подписке. – ISBN 5-8154-0023-8. – Текст : электронный.

Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства : учебное пособие / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 88 с.  
– URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49316](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49316) (дата обращения: 09.04.2019).  
– Режим доступа: по подписке. – Б. ц. – Текст : электронный.

Батюк И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение / И. В. Батюк. – Москва : Лань : Планета музыки, 2015. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58831](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1640-0. – Текст : электронный.

Вишнякова Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 112 с.  
– URL: <https://e.lanbook.com/book/117646> (дата обращения: 03.06.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-4255-3. – Текст : электронный.

Двойнос Л. И. Методика работы с хором / Л. И. Двойнос. – Кемерово : КемГУКИ, 2012.  
– URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=45987](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45987) (дата обращения: 09.04.2019).  
– Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8154-0249-2. – Текст : электронный.

Чесноков П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 200 с.  
– URL: <https://e.lanbook.com/book/114084> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-3958-4. – Текст : электронный.

## Теория и история дирижирования

Васильев В. А. Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России : учеб. пособие по хоровой педагогике / В.А. Васильев ; СПбГУКИ, Каф. академ. хора. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2006. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/598637> (дата обращения: 28.06.2019). – Электрон. версия печ. публикации. – Полнотекстовая база "Электронная библиотека СПбГИК".

Вейнгартнер Ф. О дирижировании : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 56 с.  
– URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63274](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63274) (дата обращения: 09.04.2019).  
– Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-7379-0811-9. – Текст : электронный.

## Теория и история хореографического искусства

Безуглая Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа / Г. А. Безуглая. – Москва : Лань : Планета музыки, 2015.  
– URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595) (дата обращения: 09.04.2019).  
– Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1864-0. – Текст : электронный.

Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 192 с.  
– URL: <https://e.lanbook.com/book/115704> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-4016-0. – Текст : электронный.

Теория, методика и практика современной хореографии. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 96 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438782> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Хореографическое искусство : история хореографического искусства. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 76 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275340> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Теория и методика детского хорового музицирования**

Попов В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров / В. А. Попов. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с.  
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 176 с.  
– URL: <https://e.lanbook.com/book/115721> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-4030-6. – Текст : электронный.

Шкербина Т. Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнёва. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-599-9. – Текст : электронный.

### **Теория и практика режиссуры любительского театра**

Титов А. Ю. Театральное любительство : принципы и методы изучения / А. Ю. Титов. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 155 с.  
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276209> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Теория и практика современного танца в любительском хореографическом коллективе**

Зыков А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета

музыки, 2018. – 344 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный.

Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 520 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный.

Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. – Москва : Планета музыки, 2011. – 540 с. : ил., нот. – (Мир культуры, истории и философии). – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=1973](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1973) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр. Цорна: с. 387. – Библиогр.: с. 388. – ISBN 978-5-8114-1145-0. – Текст : электронный.

### **Теория управленческих решений**

Балдин К. В. Управленческие решения : учебник / К. В. Балдин, С. Н. Воробьев, И. Б. Уткин. – 8-е изд. – Москва : Дашков и К, 2017. – 496 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/93470> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Микони С. В. Теория принятия управленческих решений : учебное пособие / С. В. Микони. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 448 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65957](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65957) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Харитоновна И. В. Основы теории принятия управленческих решений : учебник / И. В. Харитоновна. – Архангельск : САФУ, 2015. – 155 с. : ил., схем., табл. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436414> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Технология проведения научного исследования в режиссуре театрализованных представлений и праздников**

#### **Технология проектирования театрализованных представлений и праздников**

Горюнова И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений / И. Э. Горюнова. – Москва : Композитор, 2009. – 204 с. [12] л. ил. : ил. ; 24. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2854](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2854) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр.: с. 92. – Текст рус. и англ. – ISBN 978-5-7379-0384-8. – Текст : электронный.

Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений / А. И. Чечётин. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – URL: <https://e.lanbook.com/book/93740> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1509-0. – Текст : электронный.

Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф / И. Б. Шубина. – 2-е изд., стер. – Москва : Лань, Планета музыки, 2018. – 240 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107315> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-2534-1. – Текст : электронный.

Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф / И. Б. Шубина. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – URL: <https://e.lanbook.com/book/92668> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-2534-1. – Текст : электронный.

## **Технология системного анализа**

Вдовин В. М. Теория систем и системный анализ : учебник / В. М. Вдовин, Л. Е. Суркова, В. А. Валентинов. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 644 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453515> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Гаибова Т. В. Системный анализ в технике и технологиях : учебное пособие / Т. В. Гаибова. – Оренбург : ОГУ, 2016. – 222 с. : ил., схем., табл. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467192> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Управление персоналом**

Дейнека А. В. Управление персоналом организации : учебник / А. В. Дейнека. – Москва : Дашков и К°, 2017. – 288 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454057> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-394-02375-0. – Текст : электронный.

Хасанова Г. Б. Педагогические основы управления развитием персонала : учебное пособие / Г. Б. Хасанова. – Казань : Издательство КНИТУ, 2018. – 240 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500944> (дата обращения: 03.06.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр.: с. 211. – ISBN 978-5-7882-2364-3. – Текст : электронный.

## **Управление социальными проектами**

Бочков Д. В. Инвестиционное проектирование: как правильно подготовить проект для социального сектора : учебно-методическое пособие / Д. В. Бочков. – Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 68 с. : ил., схем., табл. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435524> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6037-9. – Текст : электронный.

Пчелина О. В. Предпринимательство, управление проектами и реклама в социальной сфере : учебное пособие / О. В. Пчелина, А. Ю. Тарбушкин. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. – 92 с. : табл. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461622> (дата

обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр.: с. 59-61. – ISBN 978-5-8158-1809-5. – Текст : электронный.

Сурова Н. Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление : учебное пособие / Н. Ю. Сурова. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. : табл., схем.  
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446441> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02738-8. – Текст : электронный.

Ушвицкий Л. И. Социально ориентированное управление инновационными проектами : монография / Л. И. Ушвицкий, С. Н. Калюгина, В. Ю. Макарьева. – Ставрополь : СКФУ, 2016. – 122 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467406> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9296-0877-3. – Текст : электронный.

## **Философия и методология науки**

Рузавин Г. И. Методология научного познания : учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 287 с.  
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Рузавин Г. И. Философия науки : учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 182 с. – (Экзамен).  
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114561> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Черняков А. А. Эвристический потенциал философии в научном познании : монография / А. А. Черняков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с.  
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564788> (дата обращения: 27.09.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Фитнес**

Методические основы фитнес-аэробики : учебно-методическое пособие / М. З. Федосеева, С. А. Лебедева, Т. А. Иващенко, Д. Н. Давиденко. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2018. – 56 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494069> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Кафка Б. Функциональная тренировка: спорт, фитнес / Б. Кафка, О. Йеневайн. – Москва : Спорт, 2016. – 177 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461318> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Дюков В. Биоэнергетика в фитнесе и спорте высших достижений / В. Дюков. – Москва : Спорт, 2016. – 86 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430412> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Фольклор народов России**

Блок В. М. Ладовое сольфеджио : учебное пособие / В. М. Блок. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 104 с.  
– URL: <https://e.lanbook.com/book/122897> (дата обращения: 27.09.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-4478-6. – Текст : электронный.

Богданов Г. Ф. Не ходи ты, млада-милая, за Забыть-реку: сборник статей о хореографическом фольклоре : сборник статей / Г. Ф. Богданов. – Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 82 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498459> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8159-6. – Текст : электронный.

Васильева Е. Е. Понятия и термины фольклорно-этнографических дисциплин : учеб. пособие : направления 53.03.04 Искусство народного пения (Хоровое народное пение), 53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение) / Е. Е. Васильева, Т. С. Молчанова ; СПбГИК, Фак. искусств. Каф. рус. нар. песен. искусства. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/192602856> (дата обращения: 28.06.2019). – Электрон. версия печ. публикации. – Полнотекстовая база "Электронная библиотека СПбГИК". – Нотное прил.: с. 52-117. – Библиогр.: с. 118-121.

Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 336 с.  
– URL: <https://e.lanbook.com/book/113967> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-2111-4. – Текст : электронный.

Молчанова Т. С. Песни обряда осеннего ряжения Пёртмаськон : по записям от ансамбля деревни Гобгурт Селтинского района Удмуртии : учеб. пособие : направление 53.03.04 "Искусство народного пения" / Т. С. Молчанова ; ред. Е. Е. Васильева ; СПбГИК, Фак. искусств. Каф. рус. нар. песен. искусства. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2018. – (Музыкальный фольклор народов России / редкол. А.Ю. Русаков (гл. ред.) и др. ; вып. 1). – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/500973568> (дата обращения: 28.06.2019). – Электрон. версия печ. публикации. – Полнотекстовая база "Электронная библиотека СПбГИК". – Библиогр.: с. 69-71. – Музыка (знаковая) : электронная.

Палилей А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум / А. В. Палилей. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 76 с.  
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487710> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8154-0395-6. – Текст : электронный.

Татарский песенный фольклор : хрестоматия. – Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 95 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482724> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-4475-9528-9. – Текст : электронный.

### **Фольклорный театр: история и современность**

Науменко Г. М. Петрушка: народное театрализованное представление с напевами / Г. М. Науменко. – Москва : Современная музыка, 2013. – 44 с.  
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221035> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-93139-117-5. – Текст : электронный.

### **Фортепианный ансамбль**

Гринес О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала / О. В. Гринес. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 45 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Наумова Н. М. Фортепианные ансамбли: сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки : учебное пособие / Н. М. Наумова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 79 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492390> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94839-096-2. – Текст : электронный.

## Фортепиано

Лукачевская М. Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) / М. Л. Лукачевская. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 25 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Б. ц. – Текст : электронный.

Орловский В. В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре / В. В. Орловский. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 98 с. – (Библиотека методической литературы). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440920> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-93365-074-4. – Текст : электронный.

Фортепиано: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100) "Музыкально-инструментальное искусство". – Кемерово : КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2014. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63649](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63649) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы : ноты. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 96 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119124> (дата обращения: 03.06.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-4345-1. – Текст : электронный.

## Фотомастерство

Бёрджер Д. Фотография и ее предназначения / Д. Бёрджер. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. – 240 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298123> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-91103-204-3. – Текст : электронный.

Кудрец Д. А. Фотооборудование : учебное пособие / Д. А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст : электронный.

Молочков В. П. Основы фотографии / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. : ил.

– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Хореографическая драматургия в любительском хореографическом творчестве**

Зарипов Р. С. Драматургия и композиция танца / Р. С. Зарипов. – Москва : Лань : Планета музыки, 2015. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1615-8. – Текст : электронный.

## **Хореографические тренинги**

Шкурко Т. А. Танцевально-экспрессивные методы в психологической практике: танцевальная психотерапия и танцевально-экспрессивный тренинг : учебник / Т. А. Шкурко. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2017. – 224 с. : схем., табл., ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493312> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр.: с. 198-208. – ISBN 978-5-9275-2268-2. – Текст : электронный.

## **Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках**

Зыков А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 344 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный.

## **Хороведение**

Вишнякова Т. П. Каноны для хора / Т. П. Вишнякова. – Москва : Лань : Планета музыки, 2016. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71774](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71774) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-2079-7. – Текст : электронный.

Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитревский. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/117647> (дата обращения: 03.06.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-4256-0. – Текст : электронный.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений : учебное пособие / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов).

– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-906992-99-4. – Текст : электронный.

Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 105 с.  
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Чабан С. Н. Хороведение : курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С. Н. Чабан. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 80 с.  
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Хоровой класс**

Соловьёва И. В. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора «Оберег» : хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение», квалификация «хормейстер. руководитель творческого коллектива. преподаватель» / И. В. Соловьёва. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 102 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121925> (дата обращения: 27.09.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Чтение и анализ партитур**

Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки. Т. 2 : Партитурные образцы : из собств. соч. / Н. А. Римский-Корсаков. – Берлин [и др.] : Рос. муз. изд., 1913. – 336 с.  
– URL: <http://elibrary.spbguki.ru/rs101004431348> (дата обращения: 28.06.2019). – Электрон. версия печ. публикации. – Полнотекстовая база "Электронная библиотека СПбГИК". – Музыка (знаковая) : электронная.

Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 24 с.  
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438401> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **Чтение с листа и транспонирование**

Конконе Д. Школа пения с листа / Д. Конконе. – Москва : Лань "", ""Планета музыки, 2017. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91253> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-2138-1. – Текст : электронный.

Кочетов Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99165> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-2525-9. – Текст : электронный.

Романсы русских композиторов : пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 290 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483817> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 979-0-706385-39-6. – Текст : электронный.

## **Чтение хоровых партитур**

Горохова Л. С. Методика анализа хорового произведения / Л. С. Горохова, В. Т. Старицына. – Архангельск : САФУ, 2015. – 104 с.  
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-261-01045-6. – Текст : электронный.

Духовные сочинения композиторов Нового направления : (Московская школа). По дисциплине «Чтение хоровых партитур». – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 152 с.  
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275334> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Фролова Т. М. Духовные сочинения композиторов Нового направления (Московская школа) : учебный справочник по дисциплине "Чтение хоровых партитур" для студентов, обучающихся по направлению подготовки 073500.62 "Дирижирование" / Т. М. Фролова. – Москва : КемГУКИ, 2013. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63611](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63611) (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **Эстетика**

Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. – Москва : Лань, 2017.  
– URL: <https://e.lanbook.com/book/95901> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-507-43331-5. – Текст : электронный.

Кривцун О. А. Эстетика : учебник / О. А. Кривцун. – 3-е изд., пер. и доп. – М : Юрайт, 2019. – 549 с. – (Бакалавр. Академический курс). – URL: <http://www.biblio-online.ru/book/8843CF33-7044-4292-A140-B8CEBE563E73?> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9916-4036-7. – Текст : электронный.