

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Творческий экзамен Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация. Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства
ООП-05М-ПВИ/06-2021	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПБГИК
от 31.05.2021 № 478-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН**

Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация
Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства
Квалификация выпускника: Магистр
Форма обучения: Очная

№

Версия 06

Дата введения 01.06.2021

Санкт-Петербург
2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства	Версия:	06

Разработано кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

Исполнено кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры (протокол от 01 сентября 2020 г. № 08)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 24 мая 2021 г. № 30)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства		Версия: 06

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Пояснительная записка	4
4	Структура и содержание вступительного экзамена	5
5	Критерии оценивания результатов вступительных испытаний.....	8
6	Рекомендуемая литература.....	10

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства		Версия: 06

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 54.04.04 Реставрация (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения творческого экзамена при приеме в Институт на направление подготовки 54.04.04 Реставрация.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена, главная цель которого определить интеллектуальный, образовательный, профессиональный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению подготовки: 54.04.04 Реставрация.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2021/22 учебный год», утвержденными приказом от 31.05.2021 № 478-О.

3 Пояснительная записка

3.1 Целью проводимых испытаний является определение качества приобретенных знаний поступающего в магистратуру и степени его подготовленности к научно-исследовательской работе в профессиональной сфере в соответствии с квалификационными характеристиками реставратора.

3.2 Задачи экзамена заключаются в выявлении:

- понимания абитуриентом взаимосвязи и взаимообусловленности исторического, теоретического и прикладного аспектов реставрации;
- осмысления междисциплинарной сущности реставрации и ее отношения с гуманитарными, социально-экономическими и профессиональными дисциплинами;
- умения мыслить научными категориями;
- способности к анализу исторического опыта и современного состояния реставрационной деятельности.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства		Версия: 06

3.3 Формой вступительного испытания в магистратуру является творческий экзамен, который проводится дистанционно и состоит из трех частей: представление портфолио, мотивационного письма и собеседования.

3.4 Поступающий в магистратуру в своем мотивационном письме и во время собеседования должен подтвердить:

- знание специальной литературы;
- понимание основополагающих для реставрации идей;
- владение научной и профессиональной терминологией;
- навыки самостоятельного анализа проблем реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- умение пользоваться системой самостоятельных доказательств основных положений рассматриваемых вопросов;
- понимание и знание этапов реставрационного процесса с теоретической и практической точки зрения.

3.5 Экзаменуемый также должен продемонстрировать способность логически и аргументировано строить устную речь, применять инструментарий социальных, гуманитарных наук при освещении профессиональных проблем и вопросов.

4 Структура и содержание вступительного экзамена

Вступительный творческий экзамен состоит из трех частей:

4.1. Представление портфолио, включающее творческие, копийные и реставрационные работы.

4.1.1. В портфолио необходимо представить:

- фотографии работ по рисунку, живописи, композиции;
- список выполненных творческих, реставрационных и научных работ за последние пять лет (с фотографиями работ).

4.1.2. Портфолио должно быть представлено в виде электронной презентации (в Power Point). На первом слайде презентации абитуриент указывает фамилию, имя, отчество полностью, направление магистратуры 54.04.04 Реставрация.

Все творческие, копийные и реставрационные работы должны сопровождаться пояснениями. В портфолио должен быть отражен весь творческий, научный путь и возможности поступающего (участие в творческих проектах, конкурсах, научных мероприятиях, публикация научных статей, наличие квалификационной реставрационной категории и т.п.).

В списке творческих работ необходимо перечислить выполненные реставрационные и/или экспертные задания с указанием года, названия объекта реставрации памятника декоративно-прикладного или изобразительного искусства, датировки памятника, места его хранения, кратко обозначить характер выполненного реставрационного задания (консервация, реставрация, реконструкция), указать организацию, в рамках деятельности

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства		Версия: 06

которой проводились реставрационные работы, а также указать фамилию специалиста, под руководством которого они осуществлялись.

Список выполненных работ может быть выполнен в виде таблицы.

Год	Место работы	Объект реставрации	Автор, название, материал, датировка объекта реставрации	Выполненные реставрационные работы

Файл необходимо назвать следующим образом: ИвановаИИ_портфолио.

4.2. Представление мотивационного письма

В мотивационном письме абитуриенту необходимо заявить предполагаемую тему магистерской диссертации, обозначить сферу научных интересов, а также рассказать, почему именно его кандидатура должна претендовать на зачисление в магистратуру. Мотивационное письмо необходимо написать в виде эссе в свободной форме объемом не более 500 слов.

Мотивационное письмо должно быть представлено в электронном виде в формате Word с расширением файла .docx или .doc (формат А4, шрифт TimesNewRoman, кегль 14, полуторный интервал). Файл необходимо назвать следующим образом: ИвановаИИ_письмо.

Портфолио и мотивационное письмо необходимо направить на электронный адрес Приёмной комиссии pk@webmail.spbgik.ru не ранее, чем за 2 недели и не позднее чем за 3 дня до даты вступительного испытания. В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., Рес-М (где Рес-М – сокращенное наименование конкурсной группы). Например, Иванова И.И. _Рес-М.

4.3. Собеседование

4.3.1. Собеседование с абитуриентом проводится по вопросам консервации и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства, в котором поступающий должен продемонстрировать понимание и знание этапов реставрационного процесса произведений декоративно-прикладного искусства с теоретической и практической точки зрения.

4.3.2. Собеседование проводится в режиме видеоконференции посредством платформы Zoom или Webex.

Для проведения собеседования абитуриент самостоятельно обеспечивает своё удалённое рабочее место колонками, микрофоном (гарнитурой), web-камерой, персональным компьютером, подключенным к сети Интернет и снабжённым необходимым программным обеспечением.

Продолжительность собеседования не более 30 минут.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства		Версия: 06

4.3.3. В утвержденное расписанием вступительных экзаменов время абитуриент подключается к платформе Zoom или Webex. Ссылки на участие в видеоконференции публикуются на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

После идентификации личности абитуриента проводится инструктаж о правилах поведения на дистанционном вступительном испытании. Затем объявляется время начала и окончания вступительного испытания. Всё виртуальное взаимодействие записывается на камеру. Во время собеседования абитуриент должен находиться в комнате один, покидать комнату во время собеседования не разрешается.

4.3.4. Примерный перечень вопросов для собеседования:

- 1) Цели и виды консервации. Принципы реставрационного воздействия.
- 2) Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
- 3) Основные методики консервации произведений декоративно-прикладного искусства (дерево)
- 4) Основные методики консервации произведений декоративно-прикладного искусства (керамика и стекло)
- 5) Основные методики консервации произведений декоративно-прикладного искусства (металл)
- 6) Основные методики консервации произведений декоративно-прикладного искусства (гипс, бетон, полимеры)
- 7) Ведение реставрационной документации.
- 8) Техничко-технологические исследования произведений декоративно-прикладного искусства
- 9) Причины и виды разрушений произведений декоративно-прикладного искусства
- 10) Методики удаления поздних восполнений в произведениях декоративно-прикладного искусства.
- 11) Методики восполнения утрат в реставрации произведений декоративно-прикладного искусства.
- 12) Цели, задачи и методика проведения атрибутивных исследований.
- 13) Комплексное исследование произведений декоративно-прикладного искусства, определение подделок.
- 14) Техника и технология изготовления произведений из стекла
- 15) Основные виды художественных произведений из стекла
- 16) Техника и технология изготовления произведений керамики

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства		Версия: 06

- 17) Основные виды художественных произведений из керамики
- 18) Техника и технология изготовления произведений из дерева
- 19) Основные виды художественных произведений из дерева
- 20) Техника и технология изготовления произведений из металла
- 21) Основные виды художественных произведений из металла
- 22) Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия.
- 23) Этико-нормативные основы реставрационной деятельности.
- 24) Предреставрационные исследования произведений декоративно-прикладного искусства.
- 25) Обзор реставрационного оборудования, инструментов, материалов.
- 26) Теоретическое изучение основных методик консервации и реставрации.
- 27) Основные этапы истории развития реставрации.
- 28) Обзор литературных источников по консервации и реставрации.

5 Критерии оценивания результатов вступительных испытаний

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

«Отлично» (81-100 баллов):

- абитуриентом грамотно и четко сформулирована предполагаемая тема магистерской диссертации;
- абитуриент обладает обширными знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации произведений декоративно-прикладного искусства;
- свободно владеет профессиональной терминологией;
- обладает высоким уровнем исполнительского мастерства при выполнении творческих заданий (рисунок, живопись, композиция);
- обладает навыками самостоятельного анализа проблем реставрации произведений декоративно-прикладного искусства;
- понимает этапы реставрационного процесса в практическом и теоретическом аспекте;
- обладает навыками реконструкции произведений декоративно-прикладного искусства;
- имеет большой опыт практической реставрационной деятельности;
- имеет научные публикации по заявленной теме;
- в область компетенций абитуриента входят способность к теоретическому мышлению, владение понятийно-категориальным аппаратом научной реставрации, способность формулировать исследовательские задачи и намечать методы их решения.

«Хорошо» (61 - 80 баллов):

- абитуриентом в целом сформулирована предполагаемая тема магистерской диссертации;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства		Версия: 06

- абитуриент обладает хорошими знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации произведений декоративно-прикладного искусства;
- владеет профессиональной терминологией;
- уверенно владеет навыками исполнительского мастерства при выполнении творческих заданий (рисунок, живопись, композиция);
- обладает навыками самостоятельного анализа проблем реставрации произведений декоративно-прикладного искусства;
- понимает этапы реставрационного процесса с практической точки зрения;
- обладает навыками реконструкции произведений декоративно-прикладного искусства.
- имеет опыт практической реставрационной деятельности.

«Удовлетворительно» (51 – 60 баллов):

- абитуриент затрудняется сформулировать предполагаемую тему магистерской диссертации;
- абитуриент обладает базовыми знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации произведений декоративно-прикладного искусства;
- ограничено владеет профессиональной терминологией;
- не уверенно владеет навыками исполнительского мастерства при выполнении творческих заданий (рисунок, живопись, композиция);
- обладает навыками анализа проблем реставрации произведений декоративно-прикладного искусства;
- понимает этапы реставрационного процесса;
- обладает навыками реконструкции произведений декоративно-прикладного искусства.

«Неудовлетворительно» (50 баллов и ниже):

- предполагаемой темы диссертации у абитуриента нет;
- абитуриент не обладает достаточными знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации произведений декоративно-прикладного искусства;
- не владеет профессиональной терминологией;
- отсутствуют элементарные навыки исполнительского мастерства при выполнении творческих заданий (рисунок, живопись, композиция);
- не обладает навыками самостоятельного анализа проблем реставрации произведений декоративно-прикладного искусства;
- испытывает затруднения с построением реставрационного процесса;
- не обладает навыками реконструкции произведений декоративно-прикладного искусства.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства		Версия: 06

6 Рекомендуемая литература

6.1 Основная литература:

- 1) Моран А. де История декоративно-прикладного искусства : от древнейших времен до наших дней : с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне : [перевод с французского] / Анри де Моран. - Москва : В. Шевчук, 2011. - 643 с., [12] л. цв. ил. : ил. ; 22 см. - Библиогр.: с. 623-643.
- 2) Всемирное наследие Санкт-Петербурга : учеб.-справоч. пос. – СПб, 2003.
- 3) Даниэль С.М. Новая история искусства. Искусство раннего Средневековья / С.М. Даниэль. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 384 с.
- 4) Миллер Д. Модерн. Путеводитель коллекционера / Д. Миллер. – Москва : АСТ, 2005. – 240 с.
- 5) Реставрация музейной керамики : метод. рекомендации / М-во культуры Рос. Федерации, Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. И.Э. Грабаря; [Л.Н. Андреева и др.]. – Москва : Всерос. худож. науч.-реставрац. центр, 1999. - 143 с.
- 6) Мукин И. М. Музейная реставрация мебели / И.М. Мукин. – Санкт-Петербург : Артстудия, 2003. - 284,[3] с.
- 7) Реставрация металла : Метод. рекомендации / ВНИИ реставрации; [Сост. М.С. Шемаханской]. – Москва : ВНИИР, 1989. - 154 с.
- 8) Яхонт О.В. // Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи / Москва.: Сканрус, 2010. — 465 с.

6.2 Дополнительная литература:

- 1) Охрана культурного наследия в России. XVII - XX вв.: Хрестоматия. В 2 тт. - М., 2000.
- 2) Сборник правовых актов Совета Европы о сохранении культурного наследия. / Научн.-производств. Центр по охране памятников Свердл. обл. – Екатеринбург, 2001.
- 3) Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «МагнумАрс», №1, 31мая-2 июня 1995г., Москва.
- 4) Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «МагнумАрс», №2, 27 мая-31мая 1996г., Москва.
- 5) Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «МагнумАрс», №3, 25 ноября-27ноября 1997 г., Москва.
- 6) Скопинцева С.И. Консервация и реставрация предметов из металла, тканей и бумаги в Государственном историческом музее / VII Междунар. конгресс антропол. и этногр. наук. Москва, авг. 1964 г. - Москва : Наука, 1964. - 7 с.
- 7) Шемаханская М.С. Проблемы реставрации археологического металла / [Сост. М.С. Шемаханская, к. т. н.]. - М. : Информкультура, 1981. - 40 с.
- 8) Сайко Э.В., Кузнецова Л.В. Методологические основы исследования древней керамики / [Сайко Э.В., канд. ист. наук, Кузнецова Л.В., канд. хим. наук]; Гос. б-ка СССР им.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства		Версия: 06

В.И. Ленина, Информ. центр по проблемам культуры и искусства. - Москва : Информ. центр по проблемам культуры и искусства, 1977. - 51 с.

9) Шлыкова Т. В. Художественная керамика и стекло. Реставрация. Хранение. Исследование : англо-русский и русско-английский терминологический словарь-справочник / Т.В. Шлыкова; М-во образования и науки Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. худож.-пром. акад. им. А.Л. Штиглица. - Санкт-Петербург : Издательство, 2014. - 128 с.

10) Пруцын О. И. Реставрационные материалы : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 052900 "Реставрация" и направлению подгот. бакалавров 530300 "Реставрация" и направлению подгот. бакалавров 530300 "Реставрация" / О. И. Пруцын. - М. : Ин-т искусства реставрации, 2004. - 263 с.

6.3 Интернет-ресурсы:

- 1) Сайт библиотека реставратора www.art-con.ru
- 2) <http://culture.mincult.ru> - Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ
- 3) <http://dpr.ru/journal> - Журнал «Недвижимость и инвестиции. Правовое регулирование»
- 4) <http://evarusia.ru> - сборник правовых актов Совета Европы о сохранении культурного наследия
- 5) <http://government.ru> - Правительство РФ
- 6) <http://gov.spb.ru> - Правительство г. Санкт – Петербурга