

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-19М-ПВИ/10-2021	Программа вступительного испытания
	Творческий экзамен Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.05.2021 № 478-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН**

Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация
Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи

Квалификация выпускника: Магистр
Форма обучения: Очная

№

Версия 10

Дата введения 01.06.2021

Санкт-Петербург
2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи	Версия:	10

Разработано кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

Исполнено кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры (протокол от 01 сентября 2020 г. № 08)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 24 мая 2021 г. № 30)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи		Версия: 10

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Пояснительная записка	4
4	Структура и содержание вступительного экзамена	5
5	Критерии оценивания результатов вступительных испытаний.....	8
6	Рекомендуемая литература.....	9

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН		
Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация		Версия:
Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи		10

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 54.04.04 Реставрация (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения творческого экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 54.04.04 Реставрация.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена, главная цель которого определить интеллектуальный, образовательный, профессиональный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению подготовки: 54.04.04 Реставрация.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2021/22 учебный год», утвержденными приказом от 31.05.2021 № 478-О.

3 Пояснительная записка

3.1 Целью проводимых испытаний является определение качества приобретенных знаний поступающего в магистратуру, а также степени его подготовленности к научно-исследовательской работе в профессиональной сфере в соответствии с квалификационными характеристиками реставратора.

3.2 Задачи экзамена заключаются в выявлении:

- понимания абитуриентом взаимосвязи и взаимообусловленности исторического, теоретического и прикладного аспектов реставрации;
- осмысления междисциплинарной сущности реставрации и ее отношения с гуманитарными, социально-экономическими и профессиональными дисциплинами;
- умения мыслить научными категориями;
- способности к анализу исторического опыта и современного состояния реставрационной деятельности.

3.3 Формой вступительного испытания в магистратуру является творческий экзамен,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи		Версия: 10

который проводится дистанционно и состоит из трех частей: представление портфолио, мотивационного письма и собеседования.

3.4 Поступающий в магистратуру в своем мотивационном письме и во время собеседования должен подтвердить:

- знание специальной литературы;
- понимание основополагающих для реставрации идей;
- владение научной и профессиональной терминологией;
- навыки самостоятельного анализа проблем реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- умение пользоваться системой самостоятельных доказательств основных положений рассматриваемых вопросов;
- понимание и знание этапов реставрационного процесса с теоретической и практической точки зрения.

3.5 Экзаменуемый также должен продемонстрировать способность логически и аргументировано строить устную речь, применять инструментарий социальных, гуманитарных наук при освещении профессиональных проблем и вопросов

4 Структура и содержание вступительного экзамена

Вступительный творческий экзамен состоит из трех частей:

4.1. Представление портфолио, включающее творческие, копийные и реставрационные работы.

4.1.1. В портфолио необходимо представить:

- фотографии работ по рисунку, живописи, композиции;
- список выполненных творческих, реставрационных и научных работ за последние пять лет (с фотографиями работ).

4.1.2. Портфолио должно быть представлено в виде электронной презентации (в Power Point). На первом слайде презентации абитуриент указывает фамилию, имя, отчество полностью, направление магистратуры 54.04.04 Реставрация.

Все творческие, копийные и реставрационные работы должны сопровождаться пояснениями. В портфолио должен быть отражен весь творческий, научный путь и возможности поступающего (участие в творческих проектах, конкурсах, научных мероприятиях, публикация научных статей, наличие квалификационной реставрационной категории и т.п.).

В списке творческих работ необходимо перечислить выполненные реставрационные и/или экспертные задания с указанием года, названия объекта реставрации памятника декоративно-прикладного или изобразительного искусства, датировки памятника, места его хранения, кратко обозначить характер выполненного реставрационного задания (консервация, реставрация, реконструкция), указать организацию, в рамках деятельности которой проводились реставрационные работы, а также указать фамилию специалиста, под руководством которого они осуществлялись.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи		Версия: 10

Список выполненных работ может быть выполнен в виде таблицы.

Год	Место работы	Объект реставрации	Автор, название, материал, датировка объекта реставрации	Выполненные реставрационные работы

Файл необходимо назвать следующим образом: ИвановаИИ_портфолио.

4.2. Представление мотивационного письма

В мотивационном письме абитуриенту необходимо заявить предполагаемую тему магистерской диссертации, обозначить сферу научных интересов, а также рассказать, почему именно его кандидатура должна претендовать на зачисление в магистратуру. Мотивационное письмо необходимо написать в виде эссе в свободной форме объемом не более 500 слов.

Мотивационное письмо должно быть представлено в электронном виде в формате Word с расширением файла .docx или .doc (формат А4, шрифт TimesNewRoman, кегль 14, полуторный интервал). Файл необходимо назвать следующим образом: ИвановаИИ_письмо.

Портфолио и мотивационное письмо необходимо направить на электронный адрес Приёмной комиссии pk@webmail.spbgik.ru не ранее, чем за 2 недели и не позднее чем за 3 дня до даты вступительного испытания. В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., Рес-М (где Рес-М – сокращенное наименование конкурсной группы). Например, Иванова И.И. _Рес-М.

4.3. Собеседование

4.3.1. Собеседование с абитуриентом проводится по вопросам консервации и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства, в котором поступающий должен продемонстрировать понимание и знание этапов реставрационного процесса произведений изобразительного искусства с теоретической и практической точки зрения.

4.3.2. Собеседование проводится в режиме видеоконференции посредством платформы Zoom или Webex.

Для проведения собеседования абитуриент самостоятельно обеспечивает своё удалённое рабочее место колонками, микрофоном (гарнитурой), web-камерой, персональным компьютером, подключенным к сети Интернет и снабжённым необходимым программным обеспечением.

Продолжительность собеседования не более 30 минут.

4.3.3. В утвержденное расписанием вступительных экзаменов время абитуриент подключается к платформе Zoom или Webex. Ссылки на участие в видеоконференции публикуются на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи		Версия: 10

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения.

Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

После идентификации личности абитуриента проводится инструктаж о правилах поведения на дистанционном вступительном испытании. Затем объявляется время начала и окончания вступительного испытания. Всё виртуальное взаимодействие записывается на камеру. Во время собеседования абитуриент должен находиться в комнате один, покидать комнату во время собеседования не разрешается.

4.3.4. Примерный перечень вопросов для собеседования:

- 1) Цели и виды консервации. Принципы реставрационного воздействия.
- 2) Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
- 3) Основные методики консервации произведений, выполненных в технике масляной живописи.
- 4) Основные методики консервации произведений, выполненных в технике яичной темперы.
- 5) Ведение реставрационной документации.
- 6) Исследования произведений живописи при помощи ультрафиолетового излучения.
- 7) Исследования произведений живописи при помощи инфракрасного излучения.
- 8) Исследования произведений живописи при помощи рентгеновского излучения.
- 9) Причины и виды разрушений произведений живописи.
- 10) Методики удаления поздних искажающих наслоений.
- 11) Методики восполнения утрат живописи.
- 12) Авторские и вторичные произведения. Виды вторичных произведений.
- 13) Цели, задачи и методика проведения атрибутивных исследований.
- 14) Комплексное исследование произведений живописи, определение подделок.
- 15) Пигменты и красящие вещества, применяемые для масляной живописи.
- 16) Пигменты и красящие вещества, применяемые для живописи в технике яичной темперы.
- 17) Связующие вещества и разбавители, применяемые для масляной живописи.
- 18) Связующие вещества и разбавители, применяемые для живописи в технике яичной темперы.
- 19) Характеристика основ и грунтов, применяемых для различных техник живописи.
- 20) Лаковые покрытия для произведений живописи.
- 21) Основные различия в технико-технологических аспектах живописи раннего и позднего Возрождения.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи		Версия: 10

22) Основные различия в технико-технологических аспектах живописи эпохи классицизма и импрессионизма.

23) Реставрация живописи, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия.

24) Этико-нормативные основы реставрационной деятельности.

25) Предреставрационные исследования живописных произведений.

26) Обзор реставрационного оборудования, инструментов, материалов.

27) Теоретическое изучение основных методик консервации и реставрации.

28) Основные этапы истории развития реставрации

5 Критерии оценивания результатов вступительных испытаний

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

«Отлично» (81-100 баллов):

- абитуриентом грамотно и четко сформулирована предполагаемая тема магистерской диссертации;
- абитуриент обладает обширными знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации станковой живописи;
- свободно владеет профессиональной терминологией;
- обладает высоким уровнем исполнительского мастерства при выполнении творческих заданий (рисунок, живопись, композиция);
- обладает навыками самостоятельного анализа проблем реставрации живописи;
- понимает этапы реставрационного процесса в практическом и теоретическом аспекте;
- обладает навыками копирования произведений станковой живописи;
- имеет большой опыт практической реставрационной деятельности;
- имеет научные публикации по заявленной теме;
- имеет способность к теоретическому мышлению, владеет понятийно-категориальным аппаратом научной реставрации, способностью формулировать исследовательские задачи и намечать методы их решения.

«Хорошо» (61 - 80 баллов):

- абитуриентом в целом сформулирована предполагаемая тема магистерской диссертации;
- абитуриент обладает хорошими знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации станковой живописи;
- владеет профессиональной терминологией;
- уверенно владеет навыками исполнительского мастерства при выполнении творческих заданий (рисунок, живопись, композиция);
- обладает навыками самостоятельного анализа проблем реставрации живописи;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи		Версия: 10

- понимает этапы реставрационного процесса с практической точки зрения;
- обладает навыками копирования произведений станковой живописи;
- имеет опыт практической реставрационной деятельности.

«Удовлетворительно» (51 – 60 баллов):

- абитуриент затрудняется сформулировать предполагаемую тему магистерской диссертации;
- абитуриент обладает базовыми знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации станковой живописи;
- ограничено владеет профессиональной терминологией;
- не уверенно владеет навыками исполнительского мастерства при выполнении творческих заданий (рисунок, живопись, композиция);
- обладает навыками анализа проблем реставрации живописи;
- понимает этапы реставрационного процесса;
- обладает навыками копирования произведений станковой живописи.

«Неудовлетворительно» (50 баллов и ниже):

- предполагаемой темы диссертации у абитуриента нет;
- абитуриент не обладает достаточными знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации станковой живописи;
- не владеет профессиональной терминологией;
- отсутствуют элементарные навыки исполнительского мастерства при выполнении творческих заданий (рисунок, живопись, композиция);
- не обладает навыками самостоятельного анализа проблем реставрации живописи;
- испытывает затруднения с построением реставрационного процесса;
- не обладает навыками копирования произведений станковой живописи.

6 Рекомендуемая литература

Основная литература:

- 1) Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи / А.Б. Алешин. – Москва : ИД «Художественная школа», 2013. – С. 224.
- 2) Андрюхина Э.П. Законодательство Российской Федерации о культуре / Э.П. Андрюхина // Журнал российского права. – 2002. – №3.
- 3) Всемирное наследие Санкт-Петербурга : учеб.-справоч. пос. – Санкт-Петербург, 2003.
- 4) Даниэль С.М. Новая история искусства. Искусство раннего Средневековья / С.М. Даниэль. – Санкт-Петербург, 2000. – 384 с.
- 5) Миллер Д. Модерн / Д. Миллер. – Москва : АСТ, 2005. – 240 с.
- 6) Бобров Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи / Ю.Г. Бобров, Ф.Ю. Бобров. – Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008. – 256 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи		Версия: 10

7) Еремина И.М. Характеристика растворителей и рекомендации по их применению для расчистки темперной живописи. – Москва : ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря, 2003.

Дополнительная литература:

- 1) Охрана культурного наследия в России. XVII - XX вв.: Хрестоматия. В 2 тт. - М., 2000.
- 2) Сборник правовых актов Совета Европы о сохранении культурного наследия. / Научн.-производств. Центр по охране памятников Свердлов. обл. – Екатеринбург, 2001.
- 3) Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «МагнумАрс», №1, 31мая-2 июня 1995г., Москва.
- 4) Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «МагнумАрс», №2, 27 мая-31мая 1996г., Москва.
- 5) Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «МагнумАрс», №3, 25 ноября-27ноября 1997 г., Москва.
- 6) Девятов М.М. «Методическое пособие по курсу техники живописи», Ленинград, 1987 г.
- 7) Виннер А.В. «Материалы масляной живописи», Москва, «Сварог и К», 2000 г.
- 8) Тютюнник В.В. «Материалы и техника живописи», Москва, «Издательство Академии Художеств», 1962 г.

Интернет-ресурсы:

- 1) Сайт библиотека реставратора www.art-con.ru
- 2) <http://culture.mincult.ru> - Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ
- 3) <http://dpr.ru/journal> - Журнал «Недвижимость и инвестиции. Правовое регулирование»
- 4) <http://evarusia.ru> - сборник правовых актов Совета Европы о сохранении культурного наследия
- 5) <http://government.ru> - Правительство РФ
- 6) <http://gov.spb.ru> - Правительство г. Санкт – Петербурга