

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
<b>ООП-09М-ПВИ/10-2021</b>	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Профессиональный экзамен</b> <b>Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование</b> <b>Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором</b>

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 31.05.2021 № 478-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование**  
**Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором**

**Квалификация выпускника: Магистр**  
**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 10

Дата введения 01.06.2021

**Санкт-Петербург  
2021**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором	Версия:	10

**Разработано** кафедрой академического хора

**Исполнено** кафедрой академического хора

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры академического хора (протокол № 2 от 02 октября 2020 г.)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 24 мая 2021 г. № 30)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором</b>		Версия: 10

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	4
	3.1. Дирижирование .....	5
	3.2. Мотивационное письмо с приложением краткого портфолио. ....	5
	3.3. Коллоквиум.....	6
4	Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний .....	7
5	Рекомендованная литература .....	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
<p align="center"><b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b></p> <p>Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором</p>	Версия:	10

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.04.04 Дирижирование; магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором (далее–программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование; магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором.

1.3 Вступительное испытание представляет собой профессиональный творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 53.04.04 Дирижирование; магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры академического хора.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2021/22 учебный год», утвержденными приказом от 31.05.2021 № 478-О.

## **3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме**

Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля. Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Вступительное испытание включает в себя:

- 1) Дирижирование (видеозапись).
- 2) Мотивационное письмо с приложением краткого портфолио профессиональных достижений абитуриента (документ).
- 3) Коллоквиум (видеоконференция).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b>		Версия: 10
Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором		

### 3.1. Дирижирование

Необходимо предоставить активную ссылку на видеозапись не ранее, чем за две недели и не позднее, чем за два дня до вступительного испытания на почту [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., ДАХ 1.1 (где ДАХ - сокращенное название конкурсной группы, 1 – номер экзамена, 1 – номер задания). Например: Иванова И.И., ДАХ 1.1). Вместе с ссылкой на видеозапись прикрепляются ноты исполняемого сочинения.

*Требования к выполнению видеозаписи:* видеозапись начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру для визуального сравнения. страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи .

Видеозапись должна быть сделана с одного плана и не содержать следов соединения различных фрагментов. Запись должна быть сделана одним планом, на ней должны быть видны лицо и руки исполнителя.

*Содержание вступительного испытания в части Дирижирование:*

Дирижирование и игра одной развернутой партитуры для хора a cappella

- Видеозапись игры партитуры наизусть на фортепиано. Не более 9 минут;
- Видеозапись дирижирования партитуры под запись (перед началом дирижирования следует дать тон). Не более 9 минут.

*Примерный список произведений:*

Для смешанного хора a cappella:

- Д. Верди, сл. А.Данте «Laudi alla vergine Maria». Из цикла «Четыре духовных произведения для хора».
- М. Равель, сл. М.Равеля. перевод Э. Котляр «Рондо».
- Д. Бортнянский. Концерт для хора №32.
- С. Танеев, ст. Ф. Тютчева «Восход солнца».
- Ю. Фалик. «Бесы» из хорового концерта для смешанного хора «Строфы Пушкина».

### 3.2. Мотивационное письмо с приложением краткого портфолио.

Присылается на почту Приёмной комиссии [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) заранее, но не ранее, чем за 2 недели и не позднее, чем за 2 дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., ДАХ 1.2 (где ДАХ - сокращенное название конкурсной группы, 1 – номер экзамена, 2 – номер задания). Например: Иванова И.И., ДАХ 1.2).

Мотивационное письмо выполняется на листах формата А4. Текст помещается на одной стороне листа, где отводится место для полей. Используется шрифт Times New Roman, кегль № 14, междустрочный интервал 1,5.

Общий объём работы должен быть до 4 страниц машинописного текста стандартного формата. Текст оформляется без помарок, грамотным, литературным языком.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором</b>		Версия: 10

Поля страницы от границы листа до текста слева – 30 мм, справа – 10 мм, расстояние от верхней и нижней строки текста до границы листа – 20 мм. Страницы имеют сквозную нумерацию арабскими цифрами. Нумерация страниц обязательна. Номер страницы, как правило, обозначается внизу в центре или справа кеглем № 10. Отсчет страниц начинается с титульного листа, при этом на титульном листе не ставится. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 10 мм.

В письме следует изложить мотивацию выбора специальности и выбор института. К письму необходимо приложить портфолио поступающего с перечнем достижений в профессиональной сфере.

### **3.3. Коллоквиум**

Данная часть вступительного испытания пройдет в формате видеоконференции.

На коллоквиуме поступающий должен продемонстрировать знания в области хорового творчества, исполнительства, музыкальной педагогики, методики вокально-хоровой работы, в том числе ответить на вопросы по исполненным произведениям:

- творческая характеристика авторов музыки и текста;
- художественно-образное содержание;
- музыкально-выразительные средства;
- исполнительская интерпретация.

Коллоквиум включает вопросы, позволяющие оценивать общекультурный и музыкальный кругозор.

*Примерные вопросы:*

- 1) Исполнительский анализ хорового произведения, его значение в постижении художественного замысла композитора.
- 2) Выдающиеся отечественные хоровые деятели.
- 3) Характеристика и обзор современного хорового исполнительства.
- 4) Проблема интерпретации в хоровом исполнительстве.
- 5) Исторические пути развития дирижерского искусства.
- 6) Функции афтактов в процессе дирижирования.
- 7) Стили управления любительским хоровым коллективом.
- 8) Художественно-выразительные средства в дирижировании.
- 9) Характер дирижерского жеста в соответствии с художественно-образным содержанием произведения.
- 10) Дирижерско - исполнительские стили. Профессиональная этика дирижера-хормейстера.

Коллоквиум проходит в формате видеоконференции посредством программы Zoom или Webex. Коллоквиум проходит в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. Ссылка на участие в видеоконференции публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором		Версия: 10

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

#### **4 Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний**

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

Максимальное количество баллов за Дирижирование – 40.

Максимальное количество баллов за Мотивационное письмо – 30.

Максимальное количество баллов за Коллоквиум – 30.

«2» - менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«3» - 50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«4» - 70 – 84 балл - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;

«5» - 85 – 100 баллов - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

#### **5 Рекомендованная литература**

1) Александр Юрлов: статьи и воспоминания: материалы / сост. И. Марисова. – Москва : Сов. Композитор, 1983. – 199 с.

2) Вейнгартнер Ф. Дирижёр / Ф. Вейнгартнер // Дирижёрское исполнительство. - Москва, 1979.

3) Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика / сост. Л. Гинзбург. Москва : Музыка, 1975. – 644.

4) Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии / Г.Л. Ержемский. – Санкт-Петербург : Издательство ДЕАН, 2007. – 240 с.

5) Ержемский Г.Л. Психология дирижирования / Г.Л. Ержемский. – Москва : Музыка, 1983.

6) Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика : учеб. пособие / В. Живов. – Москва : Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

7) Минин В.Н. Соло для дирижёра / В.Н. Минин. – Москва : Издательство «Композитор», 2010. – 146 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа: Теория и практика дирижирования академическим хором</b>		Версия: 10

8) Мусин И. Техника дирижирования / И.Мусин. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Просвет.-изд. Центр «Деан-АДИА-М», 1994. – 304 с.

9) Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – Москва : Музыка, 2006. – 232 с.

10) Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижёров / К.А. Ольхов. – Ленинград : Музыка. Ленинградское отделение, 1979. – 200 с.

11) Поляков О.И. Язык дирижирования/ О.И. Поляков. – Киев : Музична Україна, 1987. – 83 с.

12) Чабанный В.Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством : учеб пособие / В.Ф. Чабанный; С-Петербур. гос. ун-т культуры и искусств. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2008. – 216 с.