

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
<b>ООП-13М-ПВИ/10-2021</b>	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Исполнение концертной программы</b> <b>Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство,</b> <b>Магистерская программа: Эстрадно-джазовое пение</b>

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПБГИК  
от 31.05.2021 № 478-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство**  
**Магистерская программа: Эстрадно-джазовое пение**

**Квалификация выпускника: Магистр**  
**Форма обучения: Очная, заочная**

**№**

**Версия 10**

**Дата введения 01.06.2021**

**Санкт-Петербург  
2021**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> <b>Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство, Магистерская программа: Эстрадно-джазовое пение</b>	Версия:	10

**Разработано** кафедрой эстрадно-джазового исполнительства

**Исполнено** кафедрой эстрадно-джазового исполнительства

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры эстрадно-джазового исполнительства (протокол от 03 сентября 2020 г. № 1)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 24 мая 2021 г. № 30)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство, Магистерская программа: Эстрадно-джазовое пение	Версия:	10

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Общие положения .....	4
4	Структура и содержание вступительного экзамена в дистанционной форме.....	5
5	Рекомендуемая литература.....	8

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> <b>Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство, Магистерская программа: Эстрадно-джазовое пение</b>		Версия: 10

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство; Магистерская программа: эстрадно-джазовое пение (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство; Магистерская программа: эстрадно-джазовое пение.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена, главная цель которого – определение интеллектуального, образовательного, научного и творческого потенциала абитуриента, его соответствия требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство; Магистерская программа: эстрадно-джазовое пение

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры эстрадно-джазового исполнительства.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2021/22 учебный год», утвержденными приказом от 31.05.2021 № 478-О.

## **3 Общие положения**

Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

В процессе вступительного испытания учитывается уровень и качество исполненной программы в области вокального искусства, яркое и убедительное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, высокий технический уровень воплощения исполнительского замысла, природная музыкальность, охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей исполнения, артистизм.

Поступающий должен исполнить программу по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения высшего профессионального образования соответствующего профиля.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> <b>Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство,</b> <b>Магистерская программа: Эстрадно-джазовое пение</b>		Версия: 10

#### 4 Структура и содержание вступительного экзамена в дистанционной форме

Вступительное испытание состоит из:

- Исполнение концертной программы;
- Чтение с листа;
- Собеседование по вопросам культуры и искусства

4.1 *Исполнение концертной программы*, проводится в дистанционной форме. Абитуриенту необходимо записать 2 видеофайла подготовленной концертной программы, состоящую из двух разноплановых произведений по уровню сложности выпускного курса высшего профессионального учебного заведения (консерватории, университеты, институты культуры и искусств).

Видеофайлы должны быть записаны:

- в формате AVI или MPEG
- с разрешением не более 720p и не менее 320p
- без монтажа, склейки, посторонних шумов и технических неисправностей.
- в деловом интерьере
- в соответствующем сценическом образе (костюм, галстук, платье)

Ошибка файла и проблемы с воспроизведением будут расцениваться как отсутствие абитуриента на вступительном испытании.

В начале каждого видео абитуриенту необходимо встать перед камерой, представиться (громко и четко назвать свою фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО для визуального сравнения. После этого абитуриент приступает к выполнению задания, отраженного в программе.

Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к вступительному испытанию, направляются на почту Приёмной комиссии – [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) не ранее чем за 2 недели и не позднее чем за 2 дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., ВИС-М (где ВИС - сокращенное название конкурсной группы, М – уровень образования - магистратура). Например: Иванова И.И., Вис-М. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра видеоматериала.

*Примерный тематический план:*

— *Джазовый стандарт*. Необходимо продемонстрировать чувство стиля, владение манерой звукоизвлечения, умение импровизировать, владение ритмикой и свингом. (Элла Фитцджеральд, Сара Вozn, Билли Холидей, Патти Остин, Ди Ди Бриджуотер, Барбара Стрейзанд, Сара Брайтман, Рей Чарльз)

— *Песня, исполненная в стиле поп, соул, рок, фанк*, (любое современное мировое направление). Композиция должна демонстрировать владение голосом, безупречное интонирование, владение манерой звукоизвлечения, чувство стиля, владение вокальными приемами, свойственными тому или иному стилю, качественное владение языком, на котором исполняется данное произведение. (Кристина Агилера, Дженнифер Лопес, Чака Хан, Лорин Хилл, Марк Энтони, Бионсе, Алиша Кис, Энгельберт Хампердинг, Стинг, Род

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> <b>Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство,</b> <b>Магистерская программа: Эстрадно-джазовое пение</b>		Версия: 10

Стюард и другие).

— *Песня на русском языке* (песня отечественного советского или современного композитора, а также народная песня в эстрадной обработке). Композиция должна демонстрировать владение русским языком в певческом контексте, эмоциональное развитие, артистические возможности поступающего.

— *Песня, исполненная в стиле лэтин, лэтин поп, сальса, самба, бразил, босса-нова*, (любое латиноамериканское, бразильское направление). Композиция должна демонстрировать владение голосом, безупречное интонирование, владение манерой звукоизвлечения, чувство стиля, владение вокальными приемами, свойственными тому или иному стилю, качественное владение языком, на котором исполняется данное произведение.

— *Ария из мюзикла*. Произведение должно демонстрировать высокий уровень владения голосом, идеальную чистоту интонации, диапазон, артистические данные, владение манерой звукоизвлечения, свойственную театральному исполнению.

Абитуриент должен продемонстрировать высокий уровень подготовки, показать владение голосом, интонацией, проявить артистические данные. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах. Пьесы исполняются в сопровождении ритм-секции или под фонограмму. В качестве фонограмм можно использовать пособия: Джеймс Аберсольд «Плэй Эллонг Бук & Рекординг Сэт». Абитуриенту предоставляется консультация и репетиция. Фонограмма может быть на любом электронном носителе в формате MP3 с битрейтом не ниже 320 кбит/с. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

**4.2. Чтение с листа:** интонирование от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды, пение с листа мелодии, транспонирование в тональности до 3-х знаков в ключе; определение на слух интервалов гармонических и мелодических, небольших интервальных последовательностей (до 8 интервалов), аккордов, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями.

Чтение с листа пройдет в режиме видеоконференции посредством программы Zoom или Webex.

**4.3. Собеседование по вопросам культуры и искусства** проводится в дистанционной форме в режиме видеоконференции посредством программы Zoom или Webex.

Абитуриентам необходимо:

— организовать устойчивый интернет сигнал (желательно не менее 100 Мб/с)  
 — по возможности, организовать штатив и устойчивую поверхность для устройства видеосвязи

— организовать условия для конференции (без посторонних шумов и в деловом интерьере с соответствующим образом (костюм, галстук, платье))

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> <b>Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство,</b> <b>Магистерская программа: Эстрадно-джазовое пение</b>		Версия: 10

— иметь при себе инструмент и микрофон (по возможности), подготовленный к исполнению

— организовать проигрывание плейбека или минусовки (при необходимости)

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории эстрадно-джазового исполнительства, вопросы методики обучения эстрадно-джазовому вокалу, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

При отсутствии первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего по теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

Собеседование проходит в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. Вступительное испытание проходит в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. Ссылка на участие в видеоконференции публикуются на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

#### 4.4. Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по стобалльной системе.

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация профессиональных вокальных данных на уровне высшего профессионального музыкального образования (произведения широкого певческого диапазона, качественное произношение иностранных текстов);</li> <li>– постановка певческого аппарата, дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, владение вокальной импровизацией;</li> <li>– грамотное прочтение нотного текста;</li> <li>– артистизм, наличие художественного вкуса; понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>– наличие яркой творческой индивидуальности;</li> <li>– абитуриент демонстрирует эрудицию, отличные знания во всех направлениях искусства и музыкальной культуры.</li> </ul>
71-90	– демонстрация профессиональных вокальных данных на уровне высшего

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> <b>Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство,</b> <b>Магистерская программа: Эстрадно-джазовое пение</b>		Версия: 10

баллов	профессионального музыкального образования (произведения широкого певческого диапазона, качественное произношение иностранных текстов); – постановка певческого аппарата, дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, владение вокальной импровизацией; – грамотное прочтение нотного текста; – понятие о драматургии, смысле и содержании произведения, артистизм; – демонстрация яркой творческой индивидуальности; – абитуриент демонстрирует отличные знания, эрудицию во всех направлениях искусства и музыкальной культуры.
50-70 баллов	– средние профессиональные вокальные данные на уровне высшего профессионального музыкального образования (произведения широкого певческого диапазона, качественное произношение иностранных текстов); – постановка певческого аппарата, дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, владение вокальной техникой; – навыки владения вокальной импровизацией; – прочтение нотного текста с не большими не точностями; – понятие о драматургии, смысле и содержании произведения, артистизм; – демонстрация творческой индивидуальности; – абитуриент демонстрирует неуверенные знания в области музыкальной культуры и искусства.
0-49 баллов	– слабые вокальные данные (слабое дыхание, фальшивая интонация, плохая дикция), отсутствие высшего музыкального профессионального образования; – слабые знания музыкально-теоретических дисциплин; – формальное исполнение музыкального произведения

## 5 Рекомендуемая литература

- 1) Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.
- 2) Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла // Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009.
- 3) Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Москва : РОСМЭН, 2004.
- 4) Кальварский А. В. Новое + лучшее / А.В. Калварский. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 72 с.
- 5) Козлов А. Рок. Истоки и Развитие / А. Козлов. – Москва : Синкопа, 2001. – 192 с.
- 6) Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.
- 7) Крэмpton Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмpton, Д. Риз. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 602 с.
- 8) Меркс Э. Уроки самбы и босановы / Э. Меркс. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998. – 29 с.
- 9) Митчелл Дж. Школа импровизации / Джонни Митчелл. - NewYork : Hillsheadstudio, 1992. - 76 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> <b>Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство,</b> <b>Магистерская программа: Эстрадно-джазовое пение</b>		Версия: 10

- 10) Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.
- 11) Радвилевич А. Серенада солнечной долины / А. Радвилевич. – Москва : Лань, 2000. – 64 с.
- 12) Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с.
- 13) Степурко О. М. Блюз - Джаз - Рок / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 1994. – 94 с.
- 14) Степурко О. М. Основы джазовой импровизации / О. М. Степурко. – Москва : Изд-во «Смолкин К. О.», 2008. – 86 с.
- 15) Степурко О.М. Скэт импровизация / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 2006. – 76 с.
- 16) Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник / В.Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.
- 17) Фейертаг В.Б. Джаз : энциклопедический справочник / В.Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с.
- 18) Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976. – 152 с.
- 19) Ясемчик Р. Джазовый сборник «Эра Свинга» : ноты для фортепиано, аккорды, тексты песен (английский) / Р. Ясемчик. – Москва : Мега-сервис, 1994. – 64 с.
- 20) История русской музыки в 10 томах.: - М.: Музыка, 1983-1998.
- 21) Музыка XX века : очерки. Часть 1: 1890-1917. Книга 1 - М.: Музыка 1976.  
Книга 2 – Москва: Музыка, 1977.  
Часть 2: Книга 3 – Москва : Музыка, 1980.  
Книга 4 – Москва : Музыка, 1984.  
Книга 5А – Москва : Музыка, 1987.  
Книга 5Б – Москва : Музыка, 1988.
- 22) BigJazzBook : нотный архив [Электронный архив]. – Режим доступа : <http://bigjazzbook.ru/>, свободный.