

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Исполнительское мастерство Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
ООП-08М-ПВИ/10-2021	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.05.2021 № 478-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Магистерская программа: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 10

Дата введения 01.06.2021

**Санкт-Петербург
2021**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 10

Разработано кафедрой народного инструментального искусства

Исполнено кафедрой народного инструментального искусства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры народного инструментального искусства (протокол от 05 октября 2020 № 2)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 24 мая 2021 г. № 30)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 10

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Содержание программы «Исполнение концертной программы» в дистанционной форме	5
5	Критерии оценивания вступительного испытания	7
6	Рекомендуемая литература.....	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 10

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; магистерская программа: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; магистерская программа: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме творческого испытания, главная цель которого – определить уровень интеллектуального, образовательного, научного и творческого потенциала абитуриента, его соответствия требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; магистерская программа: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры народного инструментального искусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2021/22 учебный год», утвержденными приказом от 31.05.2021 № 478-О.

3 Общие положения

3.1 Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

3.2 Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов, в соответствии с предложенной ниже программой.

Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 10

После этого абитуриент приступает к выполнению задания, отраженного в программе.

Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайл(ы) к вступительному испытанию, направляются на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru не ранее, чем за 2 недели и не позднее, чем за 2 дня до даты вступительного испытания. В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., БАС М (где БАС М - сокращенное название конкурсной группы).

Продолжительность исполнения концертной программы должна состоять не менее 30 минут.

3.3 Для баянистов и аккордеонистов обязательно исполнение следующих произведений:

- полифоническое произведение (с фугой не менее трех голосов);
- циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационной цикл);
- пьеса кантиленного характера;
- виртуозное произведение.

3.4 Программа может быть представлена как оригинальными произведениями, так и переложениями.

4 Содержание программы «Исполнение концертной программы» в дистанционной форме

4.1 Баян, аккордеон

1) Шостакович Д. Прелюдия и fuga №24 d moll (24 прелюдии и фуги, соч. 87, том II).

Альбенис И. Кордова, переложение для баяна Ф.Липса.

Анжелис Ф. Сюита «Тупик».

Власов В. Бассо остинато. Джазовая композиция для аккордеона.

Пешков Ю. Вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая».

2) Флисьен Е. Токката и fuga для баяна.

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, op. 14.

Банщиков Г. Соната №4 для баяна.

Крамер Д., Черников В., Зубицкий В. Скрипач, который играет и танцует.

3) Гендель Г.Ф. Сюита № 2 F dur (Edition Peters, Nr. 4a).

Вебер К.М. Рондо (финал сонаты №1 C dur, op. 24).

Чайковский П. Май (из цикла «Времена года»).

Золотарев В. Партита №1 для баяна.

Хачатурян А. Токката для фортепиано.

4) Бах И.С. Токката и fuga d moll BWV 565 (Edition Peters. Band IV).

Бреме Г. Паганиниана.

Вюртнер Р. Вариации на тему романса «Очи черные».

Гальяно Р. Вальс Марго.

Ван Дамм А Буги-вуги Арта. Интерпретация Г.Люфгрена.

4.2 Домра малая

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 10

1) Г.Венявский. Фантазия на т. из оп. «Фауст» Ш.Гуно.

С.Рахманинов. Вокализ.

П.Сарасате. Цапатеадо.

А.Цыганков. Каприччио (из сонаты для домры).

2) Д.Витали. Чакона.

П.Сарасате. Интродукция и тарантелла.

Ж.Массне. Размышление.

С.Рахманинов. Пляска цыганок.

А.Цыганков. Экспромт в стиле кантри.

4.3 Балалайка

1) Гречанинов А. Соната.

Василенко С. Токката.

Крейслер Ф. Вальс «Радость любви».

Репников А. Концерт для балалайки с о.р.н.и., 4-я часть.

2) Гайдн Й. Соната до мажор. Пер. В. Илляшевича и Р. Гиндина.

Желинский Е. Речитатив и рондо.

Мийо Д. Бразилейра. Транск. А.Данилова.

3) Шалов А. Обр. старинного романса «Гори, гори, моя звезда».

Россини Д. Неаполитанская тарантелла.

Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оп. «Садко».

Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини (2-й каприс).

4.4 Гитара

1) Бах И.С. Прелюдия BWV 1001.

Джулиани М. Большая увертюра.

Малате И. Испанская серенада.

Брауэр Л. Фуга №1.

Руднев С. Ах, ты, степь широкая.

2) Понсе М. Сюита в стиле барокко (прелюдия, аллеманда, сарабанда, гавот, жига).

Морель Х. Танец ми –минор.

Барриос А. Последнее тремоло.

Таррега Ф. Полька «Розита».

3) Мударра А. Фантазия .

Агуадо Д. Блестящее рондо.

Турина Х. Фандангильо.

Орехов С. «Отцвели уж давно хризантемы в саду».

Диенс Р. Фальшивое танго.

4) Бах И.С. Фуга BWV 1000.

Таррега Ф. Венецианский карнавал.

Руднев С. «Липа вековая».

Пьяццолла А. Танго из цикла «Времена года».

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 10

5 Критерии оценивания вступительного испытания

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

К критериям оценки исполнения программы относятся:

- точность воспроизведения нотного текста;
- мастерство владения инструментом;
- раскрытие художественно-образной идеи исполняемого сочинения;
- яркость исполнения и артистичность;
- сценическое поведение;
- художественная содержательность (соответствие исполнения жанру произведения, создание художественного образа).

Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний:

- менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;
- 50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;
- 70 – 84 балл - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;
- 85 – 100 баллов - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

6 Рекомендуемая литература

6.1 Баян, аккордеон

6.1.1 Основная литература

- 1) Владислав Золотарев. Судьба и Муза. Воспоминания, архивные документы, статьи; сост. П.Ф.Серотюк. – Тернополь, Богдан, 2010. – 349 с.
- 2) Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) / Н.Давыдов. – Луцк: 2006. – 308 с.
- 3) Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона [Текст] / М.И.Имханицкий. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 375 с.
- 4) Имханицкий М.И. Новое об артикуляции в музыкальном интонировании. Изд. второе, исправленное и дополненное. М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018, 232 с.; нот.
- 5) Кравцов Н.А. Эволюция хроматических клавиатур гармоник: методическая разработка / Н.А.Кравцов. – СПб.: Изд-во СПбГИК, 2019. – 25 с.
- 6) Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне / Ф.Р.Липс. – Москва : Музыка, 1998. – 144 с.
- 7) Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха / Я.Мильштейн. – Москва : Классика-XXI, 2001. – 346 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 10

8) Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога [Текст] / Г.Г. Нейгауз. – М.: Лань. Планета музыки, 2015. – 266 с

9) Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне / И.Г. Пуриц; ред. Н. Пуриц. – Москва : Музыка, 1999. – 212 с.

10) Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – Москва : Классика XXI, 2004. – 816 с.

11) Ушенин В.В. Совершенствование исполнительского мастерства баяниста: учебное пособие / И.В. Ушенин; - Ростов нД: Издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. – 101 с.

12) Гардинер, Джон Элиот Музыка в небесном граде: Портрет Иоганна Себастьяна Баха / Джон Элиот Гардинер; [пер. с англ. Р. Насонова и А. Андрушкевич]. – Москва: Rosebud Publishing, 2019. – 928 с.: ил.

13) Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте...: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Наталия Корыхалова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2008. - 256 с.: нот.

6.1.2 Дополнительная литература:

1) Акопян Л.О. Музыка XX в. Энциклопедический словарь [Текст] / Л.О. Акопян. – М.: Практика, 2010. – 855 с.

2) Бернгард А. Педагогические аспекты фортепианных транскрипций органных произведений И. С. Баха [Текст] / А. Бернгард; Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха; сб. Тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1990. – Вып. 109. – 180 с.

3) Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов [Текст] / О.А. Блох. Монография. – МГУКИ, 2006. – 221 с.

4) Браудо И.А. Об органной и клавирной музыке [Текст] / И.А. Браудо; сост. А. Браудо, общ. Ред. М. Друскина. – Л.: Музыка, 1976. – 149 с.

5) Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : уч. пособие для муз. вузов и училищ / В.П. Власов. – Москва : РАМ им. Гнесиных. – Москва, 1997. – 143 с.

6) Власов В.П. Школа джаза на баяне и аккордеоне : уч. пособие. / В.П. Власов. – Одесса, Астропринт. – 2008. – 53 с.

7) Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции / Ф.Р. Липс. – Москва-Курган, 1999. – 96 с.

8) Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В.Б. Носина. – Москва : Классика-XXI, 2004. – 53 с.

9) Понизовкин Ю. В. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И. С. Баха : уч. пособие / Ю.В. Понизовкин. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 1996. – 64 с.

10) Потеряев Б.П. Формирование исполнительской техники баяниста / Б.П. Потеряев. – Челябинск, 2007. – 181 с.

11) Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 36 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 10

12) Эмери У. Орнаментика Баха / У.Эмери; вступ. ст. А. Майкапара. – Москва : Музыка, 1966. – 158 с.

6.2 Домра

6.2.1 Основная литература

1) Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л.С.Ауэр. – Москва : Музыка, 1965. – 272 с., нот.

2) Беляков М.М. Две техники (немного психологии) // Михаил Михайлович Беляков. Статьи, материалы, воспоминания. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 35-69.

3) Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990. – С. 88-109.

4) Ижболдин М. Организация работы исполнительского аппарата над приемом тремоло // Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». Авт.-сост. Ижболдин М.А. – Петрозаводск, 2001. – С. 27-34.

5) Круглов. Школа игры на домре. – Москва, 2003.

6) Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста / С.Ф. Лукин. – Москва, 2001.

7) Макаров А.В, Ногарева Ю.Л. Гаммы на техническом зачете в классе домры в консерватории // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах . Вып.2.- Санкт-Петербург, 2006. – С. 37-46.

8) Олейников Н.Ф. О технике рук домристов. Методические рекомендации / Н.Ф. Олейников. – Екатеринбург, 2004.

9) Потемкина Т. Вопросы переложения и транскрипции для домры // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып.1. – Санкт-Петербург, 2004. – С. 53-72.

10) Руденко В. Концертная скрипичная транскрипция XX века и проблема интерпретации / В. Руденко. – Москва, 1979.

11) Шитенков И.И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах / Под ред. П.Говорушко. – Ленинград, 1975. – С. 34-46.

12) Янковская Е., Ижболдин М. Основные принципы переложения скрипичных произведений для домры // Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». Авт.-сост. Ижболдин М.А. – Петрозаводск, 2001. – С. 67-72.

13) Имханицкий М.И. Новое об артикуляции в музыкальном интонировании. Изд. второе, исправленное и дополненное. М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018, 232 с.; нот.

14) Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте...: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Наталия Корыхалова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2008. - 256 с.: нот.

6.2.2 Дополнительная литература:

1) Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры / Р. Белов. – Москва, 1996.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 10

2) Вольская Т., Школа мастерства домриста / Т. Вольская, М. Уляшкин. – Екатеринбург, 1995.

3) Лукин С.Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры / С.Ф. Лукин, М.И. Имханицкий. – Москва, 1998.

4) Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре / Н. Лысенко. – Киев, 1988.

5) Мальцев С.М. Нотация и исполнение // Мастерство музыканта – исполнителя. Вып.2. – Москва, 1976. – С. 68-104.

6) Свиридов Н.М. Основы методики обучения игре на домре / Н.М. Свиридов. – Ленинград, 1968.

7) Ставицкий З.И. Начальное обучение игре на домре / З.И. Ставицкий. – Ленинград, 1984.

8) Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре / Н. Лысенко. – Киев, 1988.

6.3 Балалайка

6.3.1 Основная литература

1) Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя / А. Алексеев. – Москва : Музыка, 1991. – 102 с.

2) Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке / Г. Андриюшенков. – Санкт-Петербург : Композитор*СПб., 2004, 2008. – 176 с.

3) Данилов А. Аппликатура и её роль в развитии техники левой руки балалаечника // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып 95. – Москва, 1987. – С. 113.

4) Жажигин В. Гитарный приём в игре на балалайке // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Москва, 1984. – С.68.

5) Нечепоренко П., Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. – Москва : Музыка, 1988. – 198с.

6) Пересада А. Энциклопедия балалаечника / А. Пересада. – Краснодар, 2008. – 152с.

7) Сенчуров М. Бряцание // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып.6. – Ленинград : Музыка, 1985. – С.34.

8) Шалов А. Совершенствование игры на балалайке // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 6. – Ленинград : Музыка, 1985. – С. 39.

9) Имханицкий М.И. Новое об артикуляции в музыкальном интонировании. Изд. второе, исправленное и дополненное. М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018, 232 с.; нот.

10) Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте...: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Наталия Корыхалова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2008. - 256 с.: нот.

6.3.2 Дополнительная литература

1) Галахов В. О претворении традиций фольклорного балалаечного исполнительства в процессе обучения // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 95. – Москва, 1987. – С. 41.

2) Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П.Говорушко. – Ленинград : Музыка, 1975. – 87с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 10

3) Ойстрах Д. Воплощение большого замысла / Д. Ойстрах. – Москва : Сов. музыка, 1956. – №7. – 275с.

4) Панин В. Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог, дирижер / В. Панин. – Москва : Музыка, 1986. – 80 с.

5) Пересада А. Балалайка / А. Пересада. – Москва : Музыка, 1990. – 62 с.

6) Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики / В. Ушенин. – Ростов на Дону, 2005. – 213с.

7) Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. – Москва : Музыка, 1968. – 157с.

8) Цыпин Г. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. – Москва : СК, 1988. – 384 с.

9) Шалов А. Основы игры на балалайке / А. Шалов. – Ленинград : Музыка, 1968. – 76 с.

6.4 Гитара

6.4.1 Основная литература

1) Агафшин Н. А. Школа игры на гитаре [ноты] / Н. А. Агафшин. – Москва : Сов. композитор, 1980. – 224 с.

2) Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты] / Д. Агуадо. – «Фундамент». М., Торопов, 1994. – 35 с.

3) Август В. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты] / В. Август. – Москва : «Фундамент», 1995. – 27 с.

4) Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитман. – Москва : ИЧП «Престо», 1999.

5) Дункан Ч. Искусство игры на гитаре / Ч. Дункан; перевод П. П. Ивачева. – 1982.

6) Иванов-Крамской А. И. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре / А.И. Иванов-Крамской. – Москва : «Музгиз», 1957.

7) Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары: В 2 т. [Сост., ред. - Яблоков М.С.], Тюмень, Вектор Бук, 2001-2002 [Т.1, 2001, 608 с.; Т. 2, 2002, 512 с.]

8) Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты] / М.Каркасси. – Москва, Советский композитор, 1990. – 190 с.

9) Карулли Ф. Школа игры на гитаре [ноты] / Ф.Карулли. – Москва, 1963

10) Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической гитаре / Н.Г. Кирьянов. – Москва, 1997.

11) Классическая гитара в России и СССР. Словарь-справочник русских и советских деятелей гитары. (Яблоков М.С., Бардина А.В., Данилов В.А. и др.), Тюмень-Екатеринбург, Русская энциклопедия, 1992. – 1300 с.

12) Кузнецов И. Гаммы и арпеджио для шестиструнной гитары / И. Кузнецов. – Киев, 1988.

13) Михайленко Н.П. Справочник гитариста / Н.П. Михайленко, Фан Динь Тан. – Киев, 1998. – 247 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 10

14) Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф. Таррега / Э. Пухоль. – Москва : «Советский композитор», 1985.

15) Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Ф. Таррега / П. Роч; под ред. А. Иванова-Крамского. – Москва, 1963.

16) Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Д. Агуадо изд.- «Феникс» 2004 г.

17) Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней / Пер. с фр., М., Музыка, 1991. – 87 с.

18) Имханицкий М.И. Новое об артикуляции в музыкальном интонировании. Изд. второе, исправленное и дополненное. М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018, 232 с.; нот.

19) Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте...: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Наталия Корыхалова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2008. - 256 с.: нот.

6.4.2 Дополнительная литература

1) Бобри Р. Моя первая тетрадь / Р. Бобри. – Москва : Музыка, 1974. – С. 12.

2) Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества / Мирон Вайсборд – Москва : Сов. композитор, 1989. – 206 с.

3) Вайсборд М. Исаак Альбенис / Мирон Вайсборд – Москва : Сов. композитор, 1977. – 152 с.

4) Вайсборд Мирон. Федерико Гарсиа Лорка – музыкант / Мирон Вайсборд – Москва : Сов. композитор, 1970.

5) Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент / П. Вещицкий. – Москва : Кифара, 2002.

6) Вещицкий П. Классическая шестиструнная гитара : справочник / П. Вещицкий, Е. Ларичев, Г. Ларичева. – Москва : Композитор, 2000. – 216 с.

7) Видаль Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией / Пер. с фр. – Москва : Музыка, 1990. – 32 с.

8) Вольман Б. Гитара в России / Б. Вольман. – Ленинград : Музгиз, 1961. – 180 с.