

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-01М-ПВИ/10-2021	Программа вступительного испытания
	История искусств Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПБГИК
от 31.05.2021 № 478-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки: 50.04.03 История искусств
Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс
Квалификация (степень) выпускника: Магистр
Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 10

Дата введения 01.06.2021

Санкт-Петербург
2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 10

Разработано кафедрой искусствоведения

Исполнено кафедрой искусствоведения

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры искусствоведения (протокол от 31 августа 2020 г. №1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 24 мая 2021 г. № 30)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 10

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
5	Содержание программы	8
6	Темы эссе	11
7	Рекомендуемая литература.....	12

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 10

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 50.04.03 История искусств (далее–программа) является документом системы менеджмента качества Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки 50.04.03 История искусств.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме устного экзамена, главная цель которого – определить уровень подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению 50.04.03 История искусств.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры искусствоведения.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2021/22 учебный год», утвержденными приказом от 31.05.2021 № 478-О.

3 Общие положения

3.1 Формой вступительного испытания в магистратуру является экзамен, который проводится дистанционно и состоит из двух частей: **мотивационное письмо и эссе**, по определяемой предметной комиссией теме.

3.2 Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

3.3 Вступительное испытание оценивается по стобальной шкале.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

4.1. **Мотивационное письмо** представляет собой изложение в свободной форме причин поступления в магистратуру по указанной образовательной программе и ожидаемые результаты обучения для абитуриента.

Требования к содержанию и оформлению мотивационного письма:

1. Шрифт Times New Roman, кегль – 12, междустрочный интервал – 1,5.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 10

2. Объем не более 6 000 знаков (с пробелами).
3. Мотивационное письмо должно быть написано на русском языке.

Мотивационное письмо должно содержать:

- сведения о профессиональной подготовке / деятельности поступающего, которая может быть полезна при обучении по избранной программе магистратуры, сведения об успехах и достижениях в избранной области;
- аргументированное указание причин выбора данной образовательной программы магистратуры, кафедры, реализующей образовательную программу, вуза – СПбГИК, доказательство заинтересованности в обучении на данной образовательной программе;
- перспективы / планы использования полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Мотивационное письмо присылается на почту Приёмной комиссии **pk@webmail.spbgik.ru** заранее, но не позднее, чем за 2 дня до начала вступительного испытания.

В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., ИИС М (где ИИС М - сокращенное название конкурсной группы). Например: Иванова И.И., ИИС М.

Критерии оценивания мотивационного письма

Мотивационное письмо оценивается до 40 баллов

Критерии	Балл
аргументированное обоснование выбора образовательной программы	от 0 до 5
аргументированное обоснование выбора обучения по образовательной программе магистратуры «Искусство и мировой художественный процесс» в СПбГИК	от 0 до 5
наличие указаний на знания и профессиональные навыки, которые поступающий намерен приобрести в результате обучения по избранной программе магистратуры «Искусство и мировой художественный процесс»	от 0 до 5
указание на академические и практические достижения поступающего (научные публикации по профилю обучения, участие в научных конференциях по профилю обучения, наличие опыта работы, соответствующего профилю обучения)	от 0 до 10
другие сведения и характеристики, которые поступающий на программу сочтет необходимыми указать (практический опыт, базовое образование, индивидуальные способности и увлечения)	от 0 до 5
указание перспектив применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности абитуриента	от 0 до 5
соблюдение требований к оформлению	от 0 до 5
Максимальный балл	40

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 10

4.2. Эссе

В эссе по искусствоведению необходимо дать развернутый ответ на поставленную тему. Формат академического эссе предполагает отражение авторской позиции абитуриента по поставленной проблеме, знание общих закономерностей развития художественной культуры прошлого и современности, понимание своеобразия явлений в области теории и истории искусства, осознание особенностей стилистических систем и художественных направлений, умение проследить эволюцию творческой манеры мастера. В эссе необходимо отразить знание исторического контекста, стилистических особенностей художественного явления, характера его эволюции, раскрыть проблему трансформации образного языка и художественных приемов мастера. Необходимо знание конкретных памятников, умение описать и проанализировать отдельные произведения искусства.

Поступающий самостоятельно пишет эссе в режиме онлайн в установленные расписанием дату и время вступительного испытания по проблематике выбранной образовательной программы «Искусство и мировой художественный процесс». Написание эссе проходит в системе СДО «Moodle СПбГИК». Ссылка для входа в систему направляется каждому абитуриенту на электронную почту не позднее дня вступительного испытания.

Технические требования для прохождения вступительного испытания:

- стационарный компьютер или ноутбук (прохождение вступительного испытания через мобильное устройство недопустимо).
- требования к интернет-браузеру: Google Chrome последней версии с устойчивым подключением к интернету.
- наличие исправной и включенной веб-камеры.
- наличие исправного и включенного микрофона.

Вступительное испытание пройдет с применением технологии прокторинга для контроля за соблюдением условий проведения экзамена. Технология верифицирует личность участника вступительного испытания и осуществляет наблюдение в реальном времени для выявления возможных нарушений.

Абитуриентом необходимо соблюдение следующих правил на протяжении всего прохождения вступительного испытания:

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом, не допускается установка камеры сбоку;
- голова должна полностью помещаться в кадр, не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры;
- лицо должно быть освещено равномерно, источник освещения не должен быть направлен в камеру или освещать только одну половину лица;
- волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица;
- не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;
- в комнате не должно находиться других людей;
- на время экзамена запрещается покидать свое рабочее место;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 10

— на фоне не должно быть голосов или шума, идеально, если экзамен будет проходить в тишине;

— прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы);

— на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;

— запрещается записывать каким-либо образом материалы и содержимое экзамена, а также передавать их третьим лицам;

— запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказками.

Перед началом вступительного испытания необходимо провести проверку компьютера и сети, которая позволяет выявить возможные технические проблемы до непосредственного начала экзамена. Абитуриенту необходимо пройти идентификацию личности абитуриента.

Тема эссе для абитуриента определяются во время прохождения вступительного испытания.

Использование книг, брошюр, статей и иных печатных материалов при написании эссе не допускается. Также не допускается использование сетевых ресурсов во время написания эссе. При нарушении данного правила абитуриент удаляется с экзамена и ему выставляется оценка 0.

Каждое эссе проверяется системой «Антиплагиат-вуз» на наличие неправомерных заимствований.

В случае обнаружения в письме неправомерных заимствований в виде изложения чужого интеллектуального труда как собственного за эссе выставляется 0 баллов.

Требования к содержанию эссе:

1. Эссе должно быть написано на русском языке.
2. Время на написание текста эссе – 45 минут (1 академический час).
3. Объем эссе около 3–4 тыс. печатных знаков (с пробелами), примерно 2 страницы.
4. Текст эссе должен отражать позицию автора по рассматриваемому вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.

5. В тексте должны быть продемонстрированы владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.

6. Текст должен быть завершенным и четко структурированным, посвященным заданной теме.

7. Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

Критерии оценивания эссе

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 10

Эссе оценивается до 60 баллов.

Критерии	Баллы
Соответствие содержания эссе направлению образовательной программы и соответствие текста предложенной теме	от 0 до 5
Владение приёмами постановки проблемы по предложенной для эссе теме	от 0 до 5
Знание имеющихся теорий и методов исследования по обозначенной проблематике	от 0 до 5
Наличие авторского подхода к разрешению поставленной проблемы, самостоятельность суждений	от 0 до 5
Аргументированность утверждений, использование примеров для подтверждения тезисов	от 0 до 10
Логичная структура эссе, наличие вводной части с постановкой проблемы, разработки темы, заключения с итоговыми выводами	от 0 до 10
Полнота раскрытия темы, обстоятельность суждений и выводов	от 0 до 5
Наличие аргументированных выводов по результатам работы	от 0 до 5
Корректное использование профессиональной лексики и терминологии, понятийного аппарата искусствоведения	от 0 до 5
Отсутствие фактических, стилистических и иных ошибок	от 0 до 5
Максимальный балл	60

5 Содержание программы

5.1 История искусства как научная дисциплина

Предмет, проблемы, цели истории искусства. Архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология. Выразительность и выразительные средства в искусстве. Стил и проблемы искусствоведческой типологии. Жанр как обобщающая категория в искусстве. Описание и анализ произведения в искусствоведческой практике. Проблема интерпретации содержания произведения изобразительного искусства.

5.2 Русское искусство и архитектура:

Древнерусское искусство.

Архитектура и изобразительное искусство эпохи Киевской Руси. Феофан Грек и монументальная живопись Новгорода XIV века. Творчество Андрея Рублёва и русская школа живописи в XV века. Андрей Рублев «Троица». Живопись Дионисия и русское искусство рубежа XV – XVI веков. Особенности русского шатрового зодчества XVI в. Архитектура и монументальная живопись Ярославля в XVII веке.

Русское искусство XVIII века.

Петровская эпоха. Архитектура начала XVIII века. Строительство Санкт-Петербурга. Доменико Трезини. Петропавловская крепость. Портреты И.Н. Никитина («Портрет напольного гетмана») и А.М. Матвеева («Автопортрет с женой»). Скульптурный портрет

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 10

Петра I Б.-К. Растрелли. Русская художественной культуры середины XVIII века. Развитие портретного жанра в живописи (И.Я. Вишняков «Портрет Сары Фермор», А.П. Антропов «Портрет статс-дамы А.М. Измайловой», И.П. Аргунов «Портрет И.И. Лобанова-Ростовского»). Творчество архитектора Ф.-Б. Растрелли. Классицизм второй половины XVIII века. Исторический жанр живописи в творчестве А.П. Лосенко («Владимир и Рогнеда»). Расцвет русского портрета во второй половине XVIII века. Ф.С. Рокотов (Портрет В.Н. Суворцевой), Д.Г. Левицкий (портреты смолянок: «Портрет Е.Н. Хрущовой и Е.Н. Хованской»), В.Л. Боровиковский (Портрет М.И. Лопухиной). Архитектура классицизма. Ж. Валлен-Деламот и А.Ф. Кокоринов (здание Академии художеств в Санкт-Петербурге), А. Ринальди (Мраморный дворец, Князь-Владимирский собор), В.И. Баженов (дом П.Е. Пашкова в Москве), И.Е. Старов (Таврический дворец), Д. Кваренги (здание Академии наук, здание Смольного института). Скульптура второй половины XVIII века. Э.-М.Фальконе (памятник Петру I «Медный всадник»). Портреты Ф.И. Шубина (Портрет М.В. Ломоносова, Портрет Павла I). Творчество М.И. Козловского (Памятник А.В. Суворову).

Русское искусство XIX века.

Архитектура. Адмиралтейство. А.Д. Захаров. А.Н. Воронихин. Казанский собор. Тома де Томон. Здание Биржи в Санкт-Петербурге. Творчество К.И. Росси (Главный штаб, Александринский театр, улица зодчего Росси). А.-А. Монферран. Исаакиевский собор. Скульптурный декор Адмиралтейства Ф.Ф. Щедрин, И.И. Тербенев. И.П. Мартос (памятник К. Минину и А.М. Пожарскому). П.К. Клодт. (Скульптурные группы Аничкова дворца, Памятник И.А. Крылову). Романтические тенденции в живописи первой трети XIX века. Портреты О.А. Кипренского (Портрет Е.В. Давыдова, Портрет А.С. Пушкина), В.А. Тропинина (Автопортрет, Портрет А.С. Пушкина). Развитие бытового жанра. А.Г. Венецианов («Гумно»). Живопись второй трети XIX века. К.П. Брюллов («Последний день Помпеи»), А.А. Иванов («Явление Христа народу»). Творчество П.А. Федотова («Сватовство майора»). И.К. Айвазовский («Девятый вал»). Русское искусство второй половины XIX века. Картины и портреты В.Г. Перова («Тройка», «Портрет Ф.М. Достоевского»). И.Н. Крамской («Христос в пустыне», «Портрет Л.Н. Толстого»). Картины художников-передвижников (В.М. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»; Г.Г. Мясоедов «Земство обедает»; В.Е. Маковский «На бульваре», «Крах банка»; Н.А. Ярошенко «Кочегар», «Курсистка»). Историческая живопись. Н.Н. Ге («Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», «“Что есть истина?” Христос и Пилат») и В.И. Суриков («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», «Переход Суворова через Альпы»). Пейзаж 70-80-х годов. А.К. Саврасов («Грачи прилетели»), И.И. Шишкин («Рожь»), В.Д. Поленов («Московский дворик»), А.И. Куинджи («Ночь на Днепре»). Творчество И.И. Левитана («Владимирка», «Золотая осень», «Озеро»). В.В. Верещагин и развитие батального жанра второй половины XIX века. Портреты и картины И.Е. Репина («Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Протодьякон»). Русский эпос и сказка в творчестве В.М. Васнецова («Три богатыря», «Алёнушка»). Исторический портрет в скульптуре. М.М. Антокольский

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ		
Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 10

(«Иван Грозный»). В.А. Серов – портретист («Девочка с персиками», «Портрет О.К. Орловой»). Творчество М.А. Врубеля («Демон (сидящий)», «Демон поверженный»). Живопись Б.М. Кустодиева («Купчиха», «Портрет Ф.И. Шаляпина»). Творчество художников «Мира искусства»: А.Н. Бенуа («Прогулка короля»), К.А. Сомов («Эхо прошедшего времени»), Л.С. Бакст («Портрет С.П. Дягилева с няней»), М.В. Добужинский («Портрет К.А. Сюннерберга»).

Русское искусство XX – XXI веков

М.В. Нестеров («Портрет дочери О.М. Нестеровой», «Портрет академика И.П. Павлова»). К.С. Петров-Водкин («Мать», «Купание красного коня»). М.З. Шагал («Над городом»). Композиции В.В. Кандинского. К.С. Малевич («Черный квадрат»). А.Н. Самохвалов («Девушка в футболке»). П.П. Кончаловский, портреты и натюрморты («Портрет Н.П. Кончаловской», «Агава»). П.Д. Корин («Портрет С.Т. Коненкова», «Русь уходящая»). Скульптура В.И. Мухиной («Рабочий и колхозница»). Пластика А.Т. Матвеева. Пейзаж в творчестве И.Э. Грабаря («Февральская лазурь»), К.Ф. Юона («Мартовское солнце»), А.А. Рылова («В голубом просторе»). А.А. Дейнека («Оборона Петрограда», «Оборона Севастополя»). Ю.М. Непринцев («Отдых после боя»). А.А. Пластов («Фашист пролетел»). Т.Н. Яблонская («Утро», «Хлеб»). Скульптура С.Т. Коненкова («Степан Разин с дружиной», «Автопортрет»). М.К. Аникушин (памятник А.С. Пушкину, мемориал героическим защитникам Ленинграда). Е.Е. Моисеенко («Черешня», «Август», «Памяти поэта»). Творчество В.Е. Попкова (Триптих «Ой, как всех мужей побрали на войну», «Хороший человек была бабка Анисья»), Т.Т. Салахова («Портрет композитора Д.Д. Шостаковича»), А.А. Мыльникова («Испанский триптих»). Отечественное искусство 1990-х гг.: творческие поиски и новые художественные проблемы. Монументальная скульптура в городском пространстве конца XX – XXI вв. Современное отечественное искусство: основные тенденции развития и ключевые мастера.

5.3 Зарубежное искусство и архитектура:

Искусство Древнего мира:

Искусство Древнего Египта. Архитектура и изобразительное искусство Передней Азии. Архитектура и искусство Древней Греции: периодизация и эволюция. Мирон («Дискобол»), Поликлет («Дорифор»). Эллинизм. Архитектура и искусство Древнего Рима.

Искусство Средних веков и эпохи Возрождения:

Раннехристианское искусство и искусство Византии. Романский и готический стиль в архитектуре и искусстве Западной Европы. Проторенессанс и Раннее Возрождение в Италии. Творчество Джотто. Сандро Боттичелли («Весна», «Венера»). Леонардо да Винчи («Джоконда», «Гайная вечеря»). Рафаэль Санти («Сикстинская мадонна»). Микеланджело Буонарроти («Давид»). Джорджоне («Спящая Венера»). Тициан («Кающаяся Магдалина», «Святой Себастьян»). Альбрехт Дюрер («Автопортрет»).

Искусство XVII – XIX веков:

Творчество Караваджо. Дж.Л. Бернини. Диего да Сильва Веласкес («Сдача Бреды», «Пряхи»). Рембрандт Харменсван Рейн («Даная», «Возвращение блудного сына»), Ян Вермер Дельфтский («Девушка с жемчужной сережкой»), Питер Пауль Рубенс («Персей и

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ		
Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 10

Андромеда», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы»), Никола Пуссен («Танкред и Эрминия»). Дж.-Б. Тьеполо. У. Хогарт. А. Ватто. Ж.-Б.С. Шарден («Молитва перед обедом»). Ж.Л. Давид («Клятва Горациев»). Ф. Гойя («Маха», «Расстрел повстанцев»). Э. Делакруа («Свобода на баррикадах»). Э. Мане («Олимпия», «Бар в Фоли-Бержер»). Импрессионизм: К. Моне («Собор в Руане»). Э. Дега («Голубые танцовщицы», «Абсент»), О. Ренуар («В ложе», «Портрет актрисы Жанны Самари»). П. Сезанн («Гора Сен-Виктуар»), П. Гоген («А ты ревнуешь?», «Женщина, держащая плод»), В. Ван Гог («Арльские дамы», «Звездная ночь»).

Искусство XX – XXI веков:

Стиль модерн в архитектуре и искусстве. Творчество А. Матисса («Танец»). П. Пикассо. Сальвадор Дали («Постоянство памяти»). Дж. Поллок, абстрактный экспрессионизм и феномен «живописи действия». Оп-арт и творчество В. Вазарелли. Э. Уорхол и поп-арт как художественное течение. Йозеф Бойс. Ансельм Кифер. Венецианская бьеннале и Кассельская Документа. Понятие «постмодерна» в искусстве. Фотография в искусстве 1970-х – 80-х годов. Искусство 1990-х гг.: поиск образного языка, новые темы и технологии. Новые подходы, традиционные виды творчества и цифровые технологии в искусстве 2000 – 2010-х годов (видео-арт, цифровое искусство, компьютерная графика).

6 Темы эссе

1. Творчество О.А. Кипренского и портрет в русском искусстве первой половины XIX в.
2. Творчество К.П. Брюллова в контексте эволюции русского искусства первой половины XIX в.
3. Творчество А.А. Иванова и русская историческая живопись первой половины XIX в.
4. Творчество П.А. Федотова и русская жанровая живопись 1840-х – 1860-х гг.
5. Творчество В.Г. Перова и бытовой жанр в живописи передвижников.
6. Творчество И.Е. Репина в контексте развития русской живописи.
7. Творчество В.И. Сурикова и исторический жанр в русской живописи конца XIX – начала XX вв.
8. Творчество А.К. Саврасова и пейзаж в русском искусстве второй половины XIX в.
9. Творчество М.А. Врубеля в контексте русского искусства рубежа XIX – XX вв.
10. Творчество В.В. Кандинского и К.С. Малевич и авангардные течения в русском искусстве 1910 – 1920-х гг.
11. Творчество Микеланджело в контексте итальянского искусства XVI в.
12. Творчество Караваджо в контексте итальянского искусства первой четверти XVII в.
13. Творчество П.П. Рубенса и фламандская школа живописи XVII в.
14. Творческий путь Рембрандта в контексте эволюции голландского живописи XVII в.
15. Творчество Д. Веласкеса и испанская школа живописи XVII в.
16. Творчество Н. Пуссена и классицизм в европейском искусстве XVII в.
17. Творчество Ф. Гойи в контексте романтических тенденций в европейском

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 10

искусстве.

18. Творчество Ж.Л. Давида и классицизм во французской живописи XIX в.

19. Творчество Э. Делакруа и французская школа живописи первой половины – середины XIX в.

20. Творчество К. Моне и пейзаж в живописи французских импрессионистов.

7 Рекомендуемая литература

7.1 Основная литература

1. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2015. – 368 с. — URL: https://frs.ucoz.ru/_id/0/31_Wipper_B_R_vved.pdf (дата обращения: 31.08.2020).

2. Гомбрих Э.Х. История искусств / Эрнст Х. Гомбрих. – Москва: Искусство – XXI век, 2017. – 688 с. — URL: https://royallib.com/book/gombrih_ernst/istoriya_iskusstva.html (дата обращения: 31.08.2020).

3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/422885> (дата обращения: 31.08.2020).

4. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441500> (дата обращения: 31.08.2020).

7.2 Дополнительная литература

1. Алленов М. М. История русского искусства. В 2-х томах. Т. II. Русское искусство XVIII- начала XX в. / Михаил Алленов. – Москва: Белый город, 2008. - 334 с. (Серия: Энциклопедия мирового искусства) – ISBN: 9785-7793-1262-2 URL: <http://art-urgal.org.ru/wp-content/uploads/2015/04/%D0%9C.%D0%90%D0%9B%D0%9B%D0%95%D0%9D%D0%9E%D0%92-%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF-%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E-%D0%98%D0%A1%D0%9A%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%A2%D0%92%D0%90.-%D0%A2-2.pdf> (дата обращения: 31.08.2020).

2. Андреева Е. Ю. Постмодернизм : искусство второй половины XX - начала XXI века / Екатерина Андреева. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. - 484,[3] с. : цв. ил. ; 24 см.. - (Новая история искусства / авт. проекта д. иск. С.М. Даниэль). - Библиогр. в тексте примеч. - Др. работы авт. на 4-й с. обл. - Указ. имен: с. 435-485

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 10

3. Герман М. Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи. / Михаил Герман. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. — 528 с. — (Новая история искусства).
4. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. / Михаил Герман. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. — 480 с. — (Новая история искусства).
5. Дёготь Е. Ю. Русское искусство XX века. / Екатерина Дёготь. – Москва: Трилистник, 2002. – 224 с. – ISBN 5894800315 URL: https://drive.google.com/file/d/1FqBmwDZrrbkx5huvaBmsm4Kxh_lpyuIi/view (дата обращения: 31.08.2020).
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. С древнейших времен по XVI век. / Нина Дмитриева.- Москва: Пальмира, 2019 г. – 319 с.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств./ Н. А. Дмитриева. – Москва: АСТ-Пресс, 2008. – 624 с.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 1. От древнейших времен по XVI век. Очерки. 4-е издание, стереотипное. / Нина Александровна Дмитриева. Художник И. С. Жихарев. Москва: Издательство «Искусство», 1986. URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/DMITRIEVA_Nina_Aleksandrovna/Dmitrieva_N.A._Kratkaya_istoriya_iskusstv._Vyp.1.\(1986\).\[pdf-fax\].zip](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/DMITRIEVA_Nina_Aleksandrovna/Dmitrieva_N.A._Kratkaya_istoriya_iskusstv._Vyp.1.(1986).[pdf-fax].zip). (дата обращения: 06.09.2019).
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 2. Северное Возрождение. Страны Западной Европы XVII и XVIII веков. Россия XVIII века. Очерки. 2-е издание, дополненное. / Нина Александровна Дмитриева. Художник И. С. Жихарев. Москва: Издательство «Искусство», 1989. URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/DMITRIEVA_Nina_Aleksandrovna/Dmitrieva_N.A._Kratkaya_istoriya_iskusstv._Vyp.2.\(1989\).\[pdf-fax\].zip](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/DMITRIEVA_Nina_Aleksandrovna/Dmitrieva_N.A._Kratkaya_istoriya_iskusstv._Vyp.2.(1989).[pdf-fax].zip) (дата обращения: 31.08.2020).
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 3 Страны Западной Европы XIX века, Россия XIX века, Очерки. 2-е издание, стереотипное. / Нина Александровна Дмитриева. Художник И. С. Жихарев. Москва: Издательство «Искусство», 1993. URL: https://fileskachat.com/download/38108_023b637517e20a94b2a9d17e36d1670d.html (дата обращения: 31.08.2020).
11. История русского и советского искусства. [Учеб. пособие для вузов] / М. М. Алленов, О.С. Евангулова, В. А. Плугин и др. Под ред. Д. В. Сарабьянова.- 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 1989. – 448 с., ил. URL: https://vk.com/doc266838047_437245427?hash=0c220692f7cdbe5920&dl=b79924ae77785d6f29 (дата обращения: 31.08.2020).
12. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм. / Розалинд Краусс, Хэл Фостер, Ив-Ален Буа, Бенджамин Х. Д. Бухло, Дэвид Джослит. Ред. Алексей Шестаков, Андрей Фоменко. – Москва: Ad Marginem, 2015. – 896 с.
13. Лифшиц Л. А. История русского искусства. Т. I. Искусство X-XVII веков. / Лев Лифшиц. – Москва: Белый город, 2007. - 344 с. (Серия: Энциклопедия мирового искусства). URL: https://vk.com/doc7142942_378744057?hash=738b4b83cedebb1d61&dl=d79a77736f9fb69985 (дата обращения: 31.08.2020).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 14 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 10

14. Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века [Текст] : Классицизм, романтизм / В. И. Раздольская. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. - 365 с. : ил. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с.344-346.

15. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. / Д. В. Сарабьянов. – Москва: АСТ-Пресс. Галарт, 2001. - 295 с. URL: https://vk.com/doc8576117_437029788?hash=5432333e205ec41bd8&dl=4b48a74e914b584599 (дата обращения: 31.08.2020).

16. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век [Текст] / Александр Степанов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. - 636, [2] с. : ил. - (Новая история искусства).

17. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения [текст] : Нидерланды. Германия. Франция. Испания. Англия / А. В. Степанов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. - 636, [3] с. : ил., цв. ил. - (Новая история искусства).

18. Фарсинг С. Искусство. Всемирная история. / Стивен Фарсинг, Ричард Корк. – Москва: Магма, 2015. – 576 с.

19. Якимович А. К. Новое время. Очерки искусства и культуры XVII—XVIII веков. / Александр Якимович. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 436 с.

20. Якимович А. К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. / Александр Якимович — Москва: Искусство, 2004. — 492 с.

21. Якимович А. К. Восемнадцатый век. Искусство и Просвещение. / Александр Якимович — Москва: РИП-холдинг, 2017. — 351 с.

22. Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы истории искусства. / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2002. – 544 с. – ISBN: 5-352-00118-0 URL: http://artcenter.ru/wp-content/uploads/2013/10/Osnovy_istorii_iskusstv.pdf (дата обращения: 31.08.2020).