

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Творческий экзамен</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профили: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>
<b>ООП-35Б-ПВИ/10-2021</b>	

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 31.05.2021 № 478-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН**

**Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация**

**Профили: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства**

**Квалификация выпускника: Прикладной бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

**№**

**Версия 10**

**Дата введения 01.06.2021**

**Санкт-Петербург  
2021**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>	Версия:	10

**Разработано** кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

**Исполнено** кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.

**Одобрено** на заседании кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры (протокол от 01 сентября 2020 г. № 08)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 24 мая 2021 г. № 30)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>		Версия: 10

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Пояснительная записка .....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания.....	5
5	Критерии оценивания вступительного испытания .....	10
6	Рекомендуемая литература.....	12

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>		Версия: 10

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки прикладного бакалавриата: 54.03.04 Реставрация (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки 54.03.04 Реставрация в дистанционной форме.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2021/22 учебный год», утвержденными приказом от 31.05.2021 № 478-О.

## **3 Пояснительная записка**

3.1 Творческий экзамен проводится с целью определения практических творческих способностей, умений и навыков абитуриентов.

3.2 Для участия в конкурсе творческих работ абитуриенту необходимо подготовить инструменты и художественные материалы для выполнения работ по живописи и рисунку, а также обеспечить своё удалённое рабочее место колонками, микрофоном (гарнитурой), web-камерой, персональным компьютером, подключенным к сети Интернет и снабжённым необходимым программным обеспечением.

3.3 Абитуриент должен:

3.3.1. Знать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>		Версия: 10

– значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества.

### 3.3.2. Уметь:

– применять художественные материалы (карандаш, гуашь, акварель) и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;

– анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).

### 3.3.3. Владеть:

– опытом художественно-творческой деятельности;

– использовать язык графики и живописи в собственной художественно-творческой деятельности;

– уметь выполнять плоское и объемное изображение формы предмета, моделировку светотенью и цветом;

– уметь выполнять построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость);

– уметь изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов в разных художественных техниках;

– выражать в творческой деятельности свое отношение к изображаемому – создавать художественный образ;

– анализировать и оценивать процесс и результат собственного художественного творчества.

## 4 Структура и содержание вступительного испытания

4.1. Вступительный творческий экзамен проводится дистанционно и состоит из трех частей:

- портфолио;
- мотивационное письмо;
- конкурс творческих работ.

### 4.2. Представление портфолио

Абитуриенту необходимо представить фотографии своих работ по рисунку, живописи, и, в случае наличия, – композиции, работ в материале и иных творческих работ. Количество работ: по рисунку не менее 3-х работ, по живописи не менее 3-х работ. Иные виды творческих работ в количестве до 5 штук.

Размеры работы на бумаге или картоне формата А3 - А2. Фотографии работ должны быть четкие и выполнены в хорошем качестве. Каждая работа должна быть подписана в правом нижнем углу: фамилия, имя, отчество полностью.

Работы по рисунку, живописи (в случае наличия – композиции, работ в материале, иных творческих работ) должны быть представлены в виде электронной презентации (в Power Point). Также в презентации может быть отражен весь творческий путь и возможности

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>		Версия: 10

поступающего (участие в творческих проектах, конкурсах, мероприятиях). На первом слайде презентации абитуриент указывает фамилию, имя, отчество полностью, направление бакалавриата 54.03.04 Реставрация. Файл необходимо назвать следующим образом: Иванова И.И. Рес.портфолио.

#### **4.3. Представление мотивационного письма**

В мотивационном письме абитуриенту необходимо рассказать о себе, объяснить почему было выбрано направление бакалавриата «Реставрация», как оно соотносится с успехами и карьерными планами абитуриента, какие навыки поступающий хотел бы приобрести и как их использовать в дальнейшем. В мотивационном письме можно рассказать о победах в олимпиадах, конкурсах, об интересных проектах, в которых участвовал абитуриент. Мотивационное письмо необходимо написать в виде эссе в свободной форме объемом не более 500 слов. Файл должен быть представлен в электронном виде в формате Word с расширением файла .docx или .doc (формат А4, шрифт TimesNewRoman, кегль 14, полуторный интервал). Файл необходимо назвать следующим образом: Иванова И.И. Рес.письмо.

Портфолио и мотивационное письмо необходимо направить на электронный адрес Приёмной комиссии [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) не ранее, чем за 2 недели и не позднее чем за 3 дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма необходимо написать фамилию, инициалы, направление бакалавриата: например, Иванова И.И. Реставрация.

#### **4.4. Конкурс творческих работ**

Конкурс творческих работ состоит из двух частей: выполнения работ по рисунку и выполнения работ по живописи. Конкурс проводится в течение одного дня в соответствии с расписанием: рисунок - 3 астрономических часа и живопись – 3 астрономических часа.

В день экзамена за 30 минут до начала испытания (ориентировочно в 10:30 рисунок в 14:30 живопись) абитуриенту на адрес электронной почты, указанной при регистрации в личном кабинете абитуриента, будет отправлена фотография натюрморта, который необходимо будет поставить для написания. Время на постановку предметов входит в обозначенные 3 часа на экзамен.

Количество и наименования предметов могут варьироваться в зависимости от имеющихся в наличии, но должны придерживаться темы: «бытовой натюрморт»

Если нет возможности поставить натюрморт, можно выполнить рисунок/живопись с предоставленной фотографии.

Необходимо обратить внимание на то, что выполнение рисунка/живописи с фотографии отличается от выполнения работы с натюрморта «в живую». Если вы не делали этого ранее, могут возникнуть сложности в выполнении.

Данная часть вступительного испытания проходит в дистанционной форме в режиме видеоконференции посредством программы Zoom или Webex. Ссылка на участие в

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>		Версия: 10

видеоконференции публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения.

Абитуриент на протяжении всего времени написания работ должен быть подключен к режиму видеоконференции.

По истечении времени (3 часа), выполненная работа должна быть сфотографирована и отправлена на электронную почту Приёмной комиссии [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) вместе с фотографией постановки, которая выполнялась (даже если использована предложенная экзаменационной комиссией постановка). Файл необходимо назвать следующим образом: Иванова И.И. Рес.рисунок, Иванова И.И. Рес.живопись.

4.5. Предметы для постановок необходимо подобрать заранее.

**Рисунок:** выполняется на белой плотной бумаге (ватман) форматом А2 (42 x 59 см) простым графитным карандашом.

Постановка из двух предметов на белом (светло-сером, бежевом) фоне.

Предметы: два одинаковых стула или две одинаковые табуретки.

Примеры экзаменационных работ по рисунку:



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства		Версия: 10



**Живопись:** выполняется привычными для абитуриента материалами (акварель, гуашь, темпера, масло). Основа подбирается в зависимости от выбранной техники живописи (акварельная бумага, ватман, картон, холст). Формат работы А2 (42 x 59 см).

Постановка из 5 – 8 бытовых предметов.

Основные предметы:

- Горшок (чайник, кофейник, чугунок, кастрюля и т.п.)
- Доска разделочная (деревянная, пластмассовая и т.д.)
- Блюдец (тарелка, чашка, пиала и т.п.)

**Дополнительные предметы:**

- Фрукты, овощи (количество может варьироваться от 1 до 3) (яблоко, груша, лимон, апельсин, картофель и пр.)
- Столовый прибор (нож, ложка, вилка)
- Две драпировки:
  - Однотонная (≈ 100 x 150 см)
  - Однотонная или с орнаментом

Примеры экзаменационных работ по живописи:





Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства		Версия: 10



4.6. Все работы к моменту фотографирования должны быть подписаны (фамилия, имя, отчество полностью) в правом нижнем углу крупным четким почерком.

4.7. Во время выполнения творческой экзаменационной работы абитуриент имеет право выходить из комнаты для отдыха, смены воды для акварели/гуаши.

4.8. Требования к работам по рисунку:

Время выполнения задания – 3 астрономических часа. Материалы: бумага (формат А2), карандаши простые.

В работах по рисунку должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать конструктивные особенности и объем изображаемого предмета;
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- владение графическими материалами (карандаш);
- демонстрация общей графической культуры.

4.9. Требования к работам по живописи:

Время выполнения – 3 астрономических часа. Материалы: бумага (формат А2), кисти, краски (гуашь, акварель).

По окончании живописная работа оформляется в паспарту. Размер паспарту: полоски 6 см (слева, сверху, справа) и 8 см (снизу).

В работах по живописи должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>		Версия: 10

- выразительность композиции;
- владение колористическими отношениями;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- знание основных законов перспективы;
- владение выбранными для исполнения задания материалами (акварель, гуашь);
- демонстрация общей живописной культуры.

## **5 Критерии оценивания вступительного испытания**

В сумме за экзамен абитуриент может получить 100 баллов. Из них 5 баллов за портфолио, 5 баллов за мотивационное письмо, 45 баллов за рисунок, 45 баллов за живопись.

### **5.1. Критерии оценивания портфолио**

4-5 баллов – в работах по рисунку и живописи абитуриент демонстрирует умение работать в основных художественных техниках (живопись, рисунок), отличное владение как техническими, так и художественными приемами. Портфолио выполнено безупречно с точки зрения аккуратности, структурирования и эстетичности оформления, содержит доказательства индивидуальных достижений абитуриента (грамоты, сертификаты, дипломы), участие в проектах.

2-3 балла – в работах по рисунку и живописи абитуриент демонстрирует знание основ композиции на листе, владение некоторыми художественными техниками, слабое владение как техническими, так и художественными приемами. Портфолио выполнено аккуратно, содержит достаточное количество творческих работ абитуриента.

0-1 балл – работы абитуриента демонстрируют незнание законов композиции, технических и художественных приемов, отсутствие умений в области живописи и рисунка. Портфолио выполнено небрежно, не соответствует предъявляемым требованиям.

### **5.2. Критерии оценивания мотивационного письма**

1 балл - аргументированное обоснование выбора образовательной программы;

1 балл - наличие указаний на компетенции, которые поступающий намерен приобрести в результате обучения;

1 балл - указание на академические и практические достижения поступающего;

1 балл - указание перспектив применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности;

1 балл - соблюдение требований к оформлению.

### **5.3. Критерии оценивания экзаменационных работ по рисунку**

**«Отлично» (34-45 баллов).** В экзаменационной работе:

- полностью реализован замысел компоновки;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов;
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>		Версия: 10

– целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

**«Хорошо» (23-33 балла).** В экзаменационной работе:

– в достаточной степени реализован замысел компоновки;  
– в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;

– в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;

– недостаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.

**«Удовлетворительно» (11-22 балл).** В экзаменационной работе:

– неправильное размещение рисунка на листе;  
– есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;

– не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;

– дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

**«Неудовлетворительно» (0-10 баллов).** В экзаменационной работе:

– отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);

– имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;

– механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;

– чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

#### **5.4. Критерии оценивания экзаменационных работ по живописи**

**«Отлично» (34-45 баллов).** В экзаменационной работе:

– полностью реализован замысел компоновки;  
– полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов;  
– полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;  
– целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

**«Хорошо» (22-33 балла).** В экзаменационной работе:

– в достаточной степени реализован замысел компоновки;  
– в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;

– в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>		Версия: 10

– недостаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.

**«Удовлетворительно» (11-21 балл).** В экзаменационной работе:

– неправильное размещение рисунка на листе;  
– есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;

– не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;  
– дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

**«Неудовлетворительно» (0-10 баллов).** В экзаменационной работе:

– отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);

– имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;

– механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;  
чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

## **6 Рекомендуемая литература**

### **5.1 Основная литература**

1) Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для ВУЗОВ. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013.

2) Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – М.: Архитектура-С, 2015.

3) Живопись и её средства : учеб. пособие для студентов вузов / Сост. Ю. П. Шашков. - М.: Академический проект, 2010.

4) Тихонов С., Демьянов В., Подрезков В. Рисунок. Учебное пособие для вузов.– М.: Архитектура-С, 2014.

5) Ли Н.Г. Рисунок: Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов. . – Спб.: Эксмо, 2015.

### **5.2 Дополнительная литература**

1) Жабинский В. И. Рисунок: учебное пособие для студентов. – М.: ИНФРА – М, 2009. Живопись / Сост. Л. А. Шитов, В. Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 1995.

2) Искусство цвета / Сост. Иоханнес Иттен. - М.: Д. Аронов, 2010.

3) Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. - М.: Высш. шк., 2007.

4) Цветоведение : вопросы теории и практики: учеб. пособие / Сост. М. В. Исаева. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. пед. ин-та, 2003.

5) Школа изобразительного искусства: в 10 вып. Вып. 2 / Сост. Б. В. Иогансон и др. - М.: Изобразительное искусство, 1988.