

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-44Б-ПВИ/02-2021	Программа вступительного испытания
	Методико-исполнительский анализ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.05.2021 № 478-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 02

Дата введения 01.06.2021

Санкт-Петербург
2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	Версия:	02

Разработано кафедрой народного инструментального искусства

Исполнено кафедрой народного инструментального искусства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры народного инструментального искусства (протокол от 05 октября 2020 №2)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 24 мая 2021 г. № 30)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	Версия:	02

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения.....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
5	Оценочная шкала, используемая при подведении итогов	5
6	Рекомендуемая литература	5

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 11
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ</p> <p align="center">Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</p>	Версия:	02

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (далее программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

1.3 Вступительное испытание проводится с применением дистанционных технологий, главная цель которого определить уровень интеллектуального, образовательного, научного и творческого потенциала абитуриента.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры народного инструментального искусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2021/22 учебный год», утвержденными приказом от 31.05.2021 № 478-О.

3 Общие положения

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание проводится в виде анализа экзаменационной комиссией присланной абитуриентом «Методико-исполнительского анализа» произведения (на выбор абитуриента) из его вступительной программы.

Объем теоретической работы должен быть до 20 страниц.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 11
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ</p> <p align="center">Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</p>	Версия:	02

В работе должно быть раскрыто: музыкальная форма произведения, проведен анализ композиционного письма, отражены особенности исполняемого стиля произведения, даны основные сведения об авторе, подробно описаны технические трудности и способы их преодоления, отражен личный опыт решения тех или иных технических трудностей.

Структура и содержание «Методико-исполнительского анализа» определяется абитуриентом самостоятельно. Сведения, отраженные в работе, послужат основанием для выявления общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента, знаний в области музыкального и других видов искусств, основных этапов развития музыкального исполнительства и инструментов, а также сложившихся в игре на народных инструментах учебно-концертного репертуара и соответствующей литературы.

Абитуриент должен продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей анализируемого произведения, знание биографических данных и особенностей творчества автора.

В присланной работе абитуриент должен отразить:

- знания по методико-исполнительскому анализу произведения, исполненного абитуриентом на вступительном экзамене по исполнительскому мастерству.
- понимание структуры и содержания изложенного материала.
- свою точку зрения на решение тех или иных технических трудностей, с обоснованием таковой.
- осведомленность в вопросах теории и методики игры на своем инструменте.

Абитуриенту необходимо направить работу в формате WORD на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – не ранее, чем за 2 недели и не позднее, чем за два дня до проведения вступительного испытания. Название файла: Фамилия, инициалы поступающего, БАС 2 (Например: Иванова И.И., БАС 2).

5 Оценочная шкала, используемая при подведении итогов

Вступительное испытание оценивается по стобалльной системе.

- менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;
- 50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;
- 70 – 84 балл - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;
- 85 – 100 баллов - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

6 Рекомендуемая литература

6.1 Баян, аккордеон.

6.1.1 Основная литература:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 02

1) Малкуш А. С. Национальное своеобразие стиля Владислава Золотарева: монография / А. С. Малкуш; науч. ред. Н. М. Найко; ФГБУ ВПО КГАМиТ. – Красноярск, 2014. – 266 с. – (Союз искусства и науки; Год культуры).

2) Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) / Н. Давыдов. – Луцк : 2006. – 308 с.

3) Имханицкий М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона / М. И. Имханицкий. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2004.– 375 с.

4) Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. Ил.

5) Кравцов Н. А. Аккордеон XXI века / Н. А. Кравцов. – Санкт-Петербург : МСГ, 2004. – 124 с., нот.

6) Кравцов Н.А. Таблицы аппликатур гамм, аккордов и арпеджио для готово-выборного аккордеона: учеб. пособие / Н.А. Кравцов. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 148 с.

7) Кравцов Н.А. Об исполнении аккордеонистами баянных сочинений А. Л. Репникова. Репников Альбин. Музыка на века: сборник статей и материалов / под науч. ред. С. В. Семакова. / Н.А. Кравцов. – Петрозаводск, 2010. – С. 77–84.

8) Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне / Ф. Р.Липс.– Москва : Музыка, 1998.–144 с.

9) Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха / Я. Мильштейн. – Москва : Классика-XXI, 2001. –346 с.

10) Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога [Текст] / Г.Г.Нейгауз. – М.: Лань. Планета музыки, 2015. – 266 с

11) Пуриц И. Г. Методические статьи по обучению игре на баяне / И. Г. Пуриц; сост. Иред. Н. Пуриц.– Москва : Музыка, 1999.– 212 с.

12) Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах /А. Швейцер. – Москва : Классика-XXI, 2004.– 816 с.

13) Арнонкур Н. Музыка барокко: Путь к новому пониманию / Николаус Арнонкур ; [пер. с нем. О.Коваля]. – М.:Группа Компаний «РИПОЛ классик» / «Пальмира», 2019. – 247 с.: ил. – (серия «Палладио»)

14) Бычков В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки [Текст] / В. Бычков. - Москва: Композитор, 2012. - 157, [2] с.: ноты; 22 см.

15) Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред. Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).

6.1.2 Дополнительная литература:

1) Акопян Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – Москва : Практика, 2010.– 855 с.

2) Бернгард А. Педагогические аспекты фортепианных транскрипций органых произведений И. С. Баха / А. Бернгард // сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Москва :

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	Версия:	02

1990.– Вып. 109.– 180 с.

3) Блох О. А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов : монография / О. А. Блох. – Москва : МГУКИ, 2006. – 221с.

4) Браудо И. А. Об органной и клавирной музыке / И. А. Браудо; сост. А. Браудо, ред. М. Друскина. – Москва : Музыка, 1976. – 149 с.

5) Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : уч. пособие для муз. вузов и училищ / В. П. Власов;– Москва : РАМ им. Гнесиных, 1997. – 143 с.

6) Власов В. П. Школа джаза на баяне и аккордеоне : уч. пособие / В. П. Власов.– Одесса : Астропринт.– 2008. – 53 с.

7) Липс Ф. Р. Об искусстве баянной транскрипции / Ф. Р. Липс. – Москва-Курган, 1999. – 96 с.

8) Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина.– Москва : Классика-XXI, 2004. – 53 с.

9) Понизовкин Ю. В. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И. С. Баха : уч. пособие / Ю. В. Понизовкин. –Москва : РАМ им. Гнесиных, 1996. – 64с.

10) Потеряев Б. П. Формирование исполнительской техники баяниста / Б. П. Потеряев. – Челябинск, 2007.– 181 с.

11) Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005.–36 с.

12) Эмери У. Орнаментика Баха / У. Эмери. – Москва : Музыка, 1966. – 158 с.

6.2 Домра.

6.2.1 Основная литература:

1) Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л. С. Ауэр.– Москва : Музыка, 1965.– 272 с., нот.

2) Беляков М. М. Две техники (немного психологии) // Михаил Михайлович Беляков : статьи, материалы, воспоминания. – Санкт-Петербург, 2007. - С. 35-69.

3) Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990. - С.88-109.

4) Ижболдин М. Организация работы исполнительского аппарата над приемом тремоло // Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». – Петрозаводск, 2001. – С.27-34.

5) Круглов В. П. Школа игры на домре / В. П. Круглов.– Москва : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. – 195 с.

6) Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. В семи частях. – Иваново, 2006. – 57 с.

7) Макаров А. В. Гаммы на техническом зачете в классе домры в консерватории // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып.2.- Санкт-Петербург,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 11
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ</p> <p align="center">Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</p>	Версия:	02

2006. – С.37-46.

8) Олейников Н. Ф. О технике рук домристов. Методические рекомендации. – Екатеринбург, 2004.

9) Потемкина Т. Вопросы переложения и транскрипции для домры // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. - Вып.1. - Санкт-Петербург, 2004. - С.53-72.

10) Руденко В. И. Концертная скрипичная транскрипция XX века и проблема интерпретации / В. И. Руденко // Музыкальное исполнительство : сборник статей. – Москва, 1979. – С. 22-56.

11) Шитенков И. И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах / под ред. П. Говорушко. – Ленинград, 1975. – С.34-46.

12) Янковская Е. Основные принципы переложения скрипичных произведений для домры // Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре» / Е. Янковская, авт.-сост. М. А. Ижболдин. – Петрозаводск, 2001. – С.67-72.

13) Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. Ил.

14) Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред. Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).

6.2.2 Дополнительная литература:

1) Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. – Москва, 1996.

2) Вольская Т. Школа мастерства домриста / Т. Вольская, М. Уляшкин. – Екатеринбург, 1995.

3) Лукин С. Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры / С. Ф. Лукин, М. И. Имханицкий. – Москва, 1998.

4) Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре / Н. Лысенко. – Киев, 1988.

5) Мальцев С. М. Нотация и исполнение / С. М. Мальцев // Мастерство музыканта-исполнителя. - Вып.2. – Москва, 1976. – С.68-104.

6) Свиридов Н. М. Основы методики обучения игре на домре / Н. М. Свиридов. – Ленинград, 1968.

7) Ставицкий З. И. Начальное обучение игре на домре / З. И. Ставицкий. – Ленинград, 1984.

8) Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре / Н. Лысенко. – Киев, 1988.

6.3 Балалайка

6.3.1 Основная литература:

1) Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя / А. Алексеев. – Москва : Музыка, 1991. -102с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	Версия:	02

2) Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке / Г. Андрюшенков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. - 176с.

3) Данилов А. Аппликатура и её роль в развитии техники левой руки балалаечника //Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. - Вып 95. – Москва,1987. – С.113.

4) Зажигин В. Гитарный приём в игре на балалайке // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Москва, 1984. –С.68.

5) Нечепоренко П. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. – Москва : Музыка, 1988. – 198 с.

6) Пересада А. Энциклопедия балалаечника / А. Пересада. – Краснодар, 2008. – 152с.

7) Сенчуров М. Бряцание / М. Сенчуров // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып.6. – Ленинград : Музыка, 1985. –С. 34.

8) Шалов А. Совершенствование игры на балалайке / А. Шалов // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 6. –Ленинград : Музыка, 1985. – С. 39.

9) Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. Ил.

10) Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред. Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).

6.3.2 Дополнительная литература:

1) Галахов В. О претворении традиций фольклорного балалаечногоисполнительства в процессе обучения // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып.95. – Москва,1987.-С.41.

2) Методика обучения игре на народных инструментах // Сост. П. Говорушко. – Ленинград : Музыка, 1975. – 87с.

3) Ойстрах Д. Воплощение большого замысла // Современная музыка. – 1956. - №7. - 1956. -275с.

4) Панин В. Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог, дирижер / В. Панин. – Москва : Музыка, 1986. – 80 с.

5) Пересада А. Балалайка / А. Пересада.– Москва : Музыка, 1990. – 62 с.

6) Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики / В. Ушенин. – Ростов наДону, 2005. – 213с.

7) Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. – Москва : Музыка, 1968. -157с.

8) Цыпин Г. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – Москва : СК, 1988. – 384с.

9) Шалов А. Основы игры на балалайке. – Ленинград : Музыка, 1968. -76с.

6.4 Гитара

6.4.1 Основная литература:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 02

- 1) Агафшин Н. А. Школа игры на гитаре [ноты] / Н. А. Агафшин.–Москва : Сов.композитор, 1980.– 224 с.
- 2) Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты] / Д. Агуадо. – Москва : Изд-во «Торопов», 1994. –35 с.
- 3) Август В. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты] / В. Август. – Москва : Изд-во «Торопов», 1995. – 27 с.
- 4) Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитман. - Москва : ИЧП «Престо»,1999.
- 5) Дункан Ч. Искусство игры на гитаре / Ч. Дункан; перевод П. П. Ивачева. – Москва, 1982.
- 6) Иванов-Крамской А. И. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре / А. И. Иванов-Крамской. – Москва : Изд-во «Музгиз», 1957.
- 7) Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары : в 2 т. / [сост., ред.- М. С. Яблоков]. – Тюмень : Вектор Бук, 2001-2002 [Т.1, 2001, 608 с.; Т.2,2002, 512 с.]
- 8) Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты] /М. Каркасси. – Москва : Советский композитор,1990.– 190 с.
- 9) Карулли Ф. Школа игры на гитаре [ноты] / Ф. Карулли. – Москва, 1963.
- 10) Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической гитаре. - Москва, 1997.
- 11) Классическая гитара в России и СССР. Словарь-справочник русских и советских деятелей гитары / М. С. Яблоков, А. В. Бардина, В. А. Данилов и др. - Тюмень-Екатеринбург : Русская энциклопедия,1992.– 1300 с.
- 12) Кузнецов И. Гаммы и арпеджио для шестиструнной гитары / И. Кузнецов. - Киев, 1988.
- 13) Михайленко Н. П., Фан ДиньТан : справочник гитариста. - Киев, 1998.– 247 с.
- 14) Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф.Таррега / Э. Пухоль. - Москва : Советский композитор, 1985.
- 15) Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Ф. Таррега / П. Роч; под ред. А. Иванова-Крамского. - Москва, 1963.
- 16) Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Д. Агуадо / Ф. Сор. – Москва : Изд-во «Феникс», 2004.
- 17) Шарнассе Э. Шестиструнная гитара : от истоков до наших дней / Э. Шарнассе. – Москва : Музыка, 1991. – 87 с.
- 18) Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч.-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. Ил.
- 19) Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред. Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	Версия:	02

6.4.2 Дополнительная литература:

- 1) Бобри Р. Моя первая тетрадь / Р. Бобри. – Москва : Музыка, 1974. – С. 12.
- 2) Вайсборд Мирон Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества / Мирон Вайсборд. – Москва : Сов.композитор, 1989. – 206 с.
- 3) Вайсборд Мирон Исаак Альбенис /Мирон Вайсборд. – Москва : Сов.композитор,1977. - 152 с.
- 4) Вайсборд Мирон Федерико Гарсиа Лорка–музыкант / Мирон Вайсборд. – Москва : Сов.композитор, 1970.
- 5) Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – Москва : Кифара, 2002.
- 6) Вещицкий П. Классическая шестиструнная гитара : справочник / П. Вещицкий, Е. Ларичев, Г. Ларичева. – Москва : Композитор, 2000.– 216 с.
- 7) Видаль Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией / Робер Ж. Видаль; Пер.с фр.– Москва : Музыка, 1990. - 32 с.
- 8) Вольман Б. Гитара в России / Б. Ваольман. – Ленинград : Музгиз, 1961. - 180 с.