

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Исполнительское мастерство Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
ООП-07Б-ПВИ/10-2021	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПБГИК
от 31.05.2021 № 478-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 10

Дата введения 01.06.2021

**Санкт-Петербург
2021**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	Версия:	10

Разработано на заседании кафедры народного инструментального искусства

Исполнено на заседании народного инструментального искусства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры народного инструментального искусства (протокол от 05 октября 2020 № 2)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 24 мая 2021 г. № 30)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	Версия:	10

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Пояснительная записка	4
4	Содержание программы с учетом дистанционной формы.....	5
5	Критерии оценивания вступительного испытания	7
6	Рекомендуемая литература	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 10

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного экзамена на направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме творческого испытания, главная цель которого определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры народного инструментального искусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2021/22 учебный год», утвержденными приказом от 31.05.2021 № 478-О.

3 Пояснительная записка

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

3.1 Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов выступлений, видеоролика в соответствии с предложенной ниже программой.

3.2 В начале каждого видео абитуриенту необходимо встать перед камерой, представиться (громко и четко назвать свою фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО для визуального сравнения. После этого абитуриент приступает к выполнению задания, отраженного в программе.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 10

3.3 Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайл (ы) к вступительному испытанию, направляются на почту Приёмной комиссии – **pk@webmail.spbgik.ru** – **не ранее, чем за 2 недели и не позднее, чем за 2 дня до даты вступительного испытания.** В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., БАС 1 (где БАС-сокращенное название конкурсной группы, 1 – номер экзамена). Например, Иванов И.И., БАС 1. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра видеоматериала.

3.4 Абитуриент должен исполнить наизусть концертную программу, включающую:

- циклическое произведение (соната, сюита, концерт, партита и др.);
- пьесу кантиленного характера;
- виртуозное произведение;
- полифоническое произведение с фугой не менее трех голосов (только для поступающих по классу баяна и аккордеона).

В программу должно быть включено оригинальное сочинение для инструмента, на котором играет абитуриент.

3.5 Продолжительность программы должна быть не менее 20 минут.

4 Содержание программы с учетом дистанционной формы

4.1 Баян, аккордеон

- 1) Шостакович Д. Прелюдия и fuga № 24 d moll (24 прелюдии и фуги, соч. 87, том II).
Альбенис И. Кордова, переложение для баяна Ф. Липса.
Анжелис Ф. Сюита «Тупик».
Власов В. Бассо остинато. Джазовая композиция для аккордеона.
Пешков Ю. Вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая».
- 2) Флисьен Е. Токката и fuga для баяна.
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, op. 14.
Банщиков Г. Соната №4 для баяна.
Крамер Д., Черников В., Зубицкий В. Скрипач, который играет и танцует.
- 3) Гендель Г.Ф. Сюита № 2 F dur (Edition Peters, Nr. 4a).
Вебер К.М. Рондо (финал сонаты №1 C dur, op. 24).
Чайковский П. Май (из цикла «Времена года»)
Золотарев В. Партита №1 для баяна.
Хачатурян А. Токката для фортепиано.
- 4) Бах И.С. Токката и fuga d moll BWV 565 (Edition Peters. Band IV).
Бреме Г. Паганиниана.
Вюртнер Р. Вариации на тему романса «Очи черные».
Гальяно Р. Вальс Марго.
Ван Дамм А Буги-вуги Арта. Интерпретация Г.Лофгрена.

4.2 Домра малая

- 1) Г.Венявский. Фантазия на т. из оп. «Фауст» Ш.Гуно.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 10

- С.Рахманинов. Вокализ.
 П.Сарасате. Цапатеадо.
 А.Цыганков. Каприччио (из сонаты для домры).
 2) Д.Витали. Чакона
 П.Сарасате. Интродукция и тарантелла
 Ж.Массне. Размышление
 С.Рахманинов. Пляска цыганок
 А.Цыганков. Экспромт в стиле кантри

4.3 Балалайка

- 1) Гречанинов А. Соната.
 Василенко С. Токката.
 Крейслер Ф. Вальс «Радость любви».
 Репников А. Концерт для балалайки с о.р.н.и., 4-я часть.
 2) Гайдн Й. Соната до мажор. Пер. В. Илляшевича и Р. Гиндина.
 Желинский Е. Речитатив и рондо.
 Мийо Д. Бразилейра. Транск. А.Данилова.
 3) Шалов А. Обр. старинного романса «Гори, гори, моя звезда».
 Россини Д. Неаполитанская тарантелла.
 Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оп. «Садко».
 Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини (2-й каприс)

4.4 Гитара

- 1) Бах И.С. Прелюдия BWV 1001.
 Джулиани М. Большая увертюра.
 Малатс И. Испанская серенада.
 Брауэр Л. Фуга №1.
 Руднев С. Ах, ты, степь широкая.
 2) Понсе М. Сюита в стиле барокко (прелюдия, аллеманда, сарабанда, гавот, жига).
 Морель Х. Танец ми – минор.
 Барриос А. Последнее тремоло.
 Таррега Ф. Полька «Розита».
 3) Мударра А. Фантазия.
 Агуадо Д. Блестящее рондо.
 Турина Х. Фандангильо.
 Орехов С. «Отцвели уж давно хризантемы в саду».
 Диенс Р. Фальшивое танго.
 4) Бах И.С. Фуга BWV 1000.
 Таррега Ф. Венецианский карнавал.
 Руднев С. «Липа вековая».
 Пьяццолла А. Танго из цикла «Времена года».

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	Версия:	10

5 Критерии оценивания вступительного испытания

Вступительное испытание оценивается по 100-бальной системе.

К критериям оценки исполнения программы относятся:

- точность воспроизведения нотного текста;
- мастерство владения инструментом;
- раскрытие художественно-образной идеи исполняемого сочинения;
- яркость исполнения и артистичность;
- сценическое поведение;
- художественная содержательность (соответствие исполнения жанру произведения, создание художественного образа).

Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний:

- менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;
- 50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;
- 70 – 84 балл - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;
- 85 – 100 баллов - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

6 Рекомендуемая литература

6.1 Баян, аккордеон

6.1.1 Основная литература:

- 1) Владислав Золотарев. Судьба и Муза; Воспоминания, архивные документы, статьи; сост. П.Ф.Серотюк. – Тернополь, Богдан, 2010. – 349 с.
- 2) Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) / Н.Давыдов. – Луцк: 2006. – 308 с.
- 3) Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона / М.И.Имханицкий. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 375 с.
- 4) Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ / М.И. Имханицкий. – Изд-е 2, перераб. и доп. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. Ил.
- 5) Кравцов Н.А. Аккордеон XXI века / Н.А.Кравцов. – Санкт-Петербург : МСГ, 2004. – 124 с., нот.
- 6) Кравцов Н.А. Таблицы аппликатур гамм, аккордов и арпеджио для готово-выборного аккордеона: учеб. пособие / Н.А. Кравцов. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 148 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 10

7) Кравцов Н.А. Об исполнении аккордеонистами баянных сочинений А. Л. Репникова. Репников Альбин. Музыка на века: сборник статей и материалов / под науч. ред. С. В. Семакова. / Н.А. Кравцов. – Петрозаводск, 2010. – С. 77–84.

8) Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне / Ф.Р.Липс. – Москва : Музыка, 1998. – 144 с.

9) Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха / Я.Мильштейн. – Москва : Классика-XXI, 2001. – 346 с.

10) Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г.Нейгауз. – Москва : Лань. Планета музыки, 2015. – 266 с

11) Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне [Текст] / И.Г.Пуриц; сост. И ред. Н. Пуриц. – М.: Музыка, 1999. – 212 с.

12) Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / А.Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004. – 816 с.

13) Арнонкур Н. Музыка барокко: Путь к новому пониманию / Николаус Арнонкур ; [пер. с нем. О.Коваля]. – М.:Группа Компаний «РИПОЛ классик» / «Пальмира», 2019. – 247 с.: ил. – (серия «Палладио»)

14) Бычков В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки [Текст] / В. Бычков. - Москва: Композитор, 2012. - 157, [2] с.: ноты; 22 см.

15) Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред. Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).

6.1.2 Дополнительная литература:

1) Акопян Л.О. Музыка XX в. Энциклопедический словарь / Л.О.Акопян. – М.: Практика, 2010. – 855 с.

2) Бернгард А. Педагогические аспекты фортепианных транскрипций органнх произведений И. С. Баха] / А.Бернгард; Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха; сб. Тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1990. – Вып. 109. – 180 с.

3) Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов / О.А.Блох. Монография. – МГУКИ, 2006. – 221с.

4) Браудо И.А. Об органной и клавирной музыке / И.А.Браудо; сост. А. Браудо, общ. Ред. М.Друскина. – Л.: Музыка, 1976. – 149 с.

5) Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями / В.П.Власов; уч. пособие для муз. вузов и училищ; – РАМ им. Гнесиных. – М., 1997. – 143 с.

6) Власов В.П. Школа джаза на баяне и аккордеоне : учеб. пособие / В.П.Власов. – Одесса, Астропринт. – 2008. – 53 с.

7) Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции / Ф.Р.Липс. – Москва-Курган, 1999. – 96 с.

8) Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В.Б.Носина. – Москва : Классика-XXI, 2004. – 53 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 10

9) Понизовкин Ю. В. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И. С. Баха / Ю.В.Понизовкин; уч. пособие. – Москва, РАМ им. Гнесиных, 1996.-64 с.

10) Потеряев Б.П. Формирование исполнительской техники баяниста / Б.П.Потеряев. – Челябинск, 2007. – 181 с.

11) Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О.Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 36 с.

6.2 Домра.

6.2.1 Основная литература:

1) Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л.С.Ауэр. – Москва : Музыка, 1965. – 272 с., нот.

2) Беляков М.М. Две техники (немного психологии) // Михаил Михайлович Беляков. Статьи, материалы, воспоминания. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 35-69.

3) Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990. – С.88-109.

4) Ижболдин М. Организация работы исполнительского аппарата над приемом тремоло // Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». Авт.-сост. Ижболдин М.А.-Петрозаводск.,2001. – С.27-34.

5) Круглов. Школа игры на домре. – Москва, 2003.

6) Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста. – Москва, 2001.

7) Макаров А.В, Ногарева Ю.Л. Гаммы на техническом зачете в классе домры в консерватории// Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах . Вып.2.- Санкт-Петербург, 2006. – С.37-46.

8) Олейников Н.Ф. О технике рук домристов. Методические рекомендации.- Екатеринбург,2004.

9) Потемкина Т. Вопросы переложения и транскрипции для домры //Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып.1.- СПб., 2004.С.53-72.

10) Руденко В. Концертная скрипичная транскрипция XX века и проблема интерпретации. М.,1979.

11) Шитенков И.И. Специфика звукоизвлечения на домре// Методика обучения игре на народных инструментах / под ред. П. Говорушко. - Ленинград,1975. – С.34-46.

12) Янковская Е., Ижболдин М. Основные принципы переложения скрипичных произведений для домры//Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». Авт.-сост. Ижболдин М.А. - Петрозаводск, 2001.С.67-72.

13) Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред. Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 10

14) Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. Ил.

6.2.2 Дополнительная литература:

- 1) Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры.-М.,1996.
- 2) Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995
- 3) Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры.-М., 1998
- 4) Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре.-Киев, 1988.
- 5) Мальцев С.М. Нотация и исполнение//Мастерство музыканта – исполнителя. Вып.2.- М.,1976.С.68-104
- 6) Свиридов Н.М. Основы методики обучения игре на домре.-Л.,1968.
- 7) Ставицкий З.И. Начальное обучение игре на домре.-Л.,1984.
- 8) Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре.-Киев, 1988.

6.3 Балалайка.

6.3.1 Основная литература:

- 1) Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М.: Музыка, 1991. -102с.
- 2) Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. – СПб.: Композитор*СПб., 2004, 2008. - 176с.
- 3) Данилов А. Аппликатура и её роль в развитии техники левой руки балалаечника //Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып 95.-М.,1987. -С.113.
- 4) Зажигин В. Гитарный приём в игре на балалайке//Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1984. –С.68.
- 5) Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.-М.: Музыка, 1988. – 198с.
- 6) Пересада А. Энциклопедия балалаечника. – Краснодар, 2008. – 152с.
- 7) Сенчуров М. Бряцание. //Вопросы музыкальной педагогики, вып.6. -Л.: Музыка, 1985. –С.34.
- 8) Шалов А. Совершенствование игры на балалайке.// Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6. –Л.: Музыка, 1985. – С.39.
- 9) Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред. Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).
- 10) Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. Ил.

6.3.2 Дополнительная литература:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 10

- 1) Галахов В. О претворении традиций фольклорного балалаечного исполнительства в процессе обучения. //Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып.95. –М., 1987.-С.41.
- 2) Методика обучения игре на народных инструментах. //Сост. П.Говорушко. Л.: Музыка, 1975.- 87с.
- 3) Ойстрах Д. Воплощение большого замысла. –«Сов. музыка», №7, М., 1956. -275с.
- 4) Панин В. Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог , дирижер. – М.:Музыка, 1986. -80с.
- 5) Пересада А. Балалайка. – М.: Музыка, 1990.- 62с.
- 6) Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. – Ростов на Дону, 2005. – 213с.
- 7) Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М. : Музыка, 1968. - 157с.
- 8) Цыпин Г. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. –М.: СК, 1988. – 384с.
- 9) Шалов А. Основы игры на балалайке. –Л.: Музыка, 1968. -76с.

6.4 Гитара

6.4.1 Основная литература:

- 1) Агафшин Н. А. Школа игры на гитаре. [ноты] / Н. А. Агафшин. – М.: Сов. композитор, 1980. – 224 с.
- 2) Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре. [ноты] / Д.Агуадо. - «Фундамент». М., Торопов, 1994 г. –35 с.
- 3) Август В. Школа игры на шестиструнной гитаре. [ноты] / В.Август. - «Фундамент». М., Торопов, 1995 г. -27 с.
- 4) Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., ИЧП «Престо», 1999 г.
- 5) Дункан Ч. Искусство игры на гитаре. (Перевод П. П. Ивачева)1982 г.
- 6) Иванов-Крамской А. И. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., «Музгиз», 1957 г.
- 7) Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары : В 2 т. [Сост., ред. - Яблоков М.С.], Тюмень, Вектор Бук, 2001-2002 [Т.1, 2001, 608 с.; Т. 2, 2002, 512 с.]
- 8) Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты] / М.Каркасси. – Москва : Советский композитор, 1990. – 190 с.
- 9) Карулли Ф. Школа игры на гитаре [ноты] / Ф.Карулли. – Москва, 1963
- 10) Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической гитаре. – Москва, 1997 г.
- 11) Классическая гитара в России и СССР. Словарь-справочник русских и советских деятелей гитары. (Яблоков М.С., Бардина А.В., Данилов В.А. и др.), Тюмень-Екатеринбург, Русская энциклопедия, 1992, – 1300 с.
- 12) Кузнецов И. Гаммы и арпеджио для шестиструнной гитары. – Киев, 1988 г.
- 13) Михайленко Н.П., Фан Динь Тан. Справочник гитариста. – Киев, 1998. – 247 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 10

14) Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф. Таррега. Москва : «Советский композитор», 1985 г.

15) Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Ф. Таррега под ред. А. Иванова-Крамского. – Москва, 1963.

16) Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Д. Агуадо изд.- «Феникс» 2004 г.

17) Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней / Пер. с фр., М., Музыка, 1991. – 87 с.

18) Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред. Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).

19) З. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ / М.И. Имханицкий. – Изд-е 2, перераб. и доп. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2018. – 640 с., ил., нот. ил.

6.4.2 Дополнительная литература:

1) Бобри Р. Моя первая тетрадь / Р. Бобри. – Москва : Музыка, 1974. – С. 12.

2) Вайсборд Мирон. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества / Мирон Вайсборд. – Москва : Сов. композитор, 1989. – 206 с.

3) Вайсборд Мирон. Исаак Альбенис / Мирон Вайсборд. – Москва : Сов. композитор, 1977. – 152 с.

4) Вайсборд Мирон. Федерико Гарсиа Лорка – музыкант / Мирон Вайсборд. – Москва : Сов. композитор, 1970.

5) Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – Москва : Кифара, 2002.

6) Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: справочник. – Москва : Композитор, 2000. – 216 с.

7) Видаль Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией / Пер. с фр., – Москва : Музыка, 1990. – 32 с.