

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-50Б-ПВИ/02-2021	Программа вступительного испытания
	Музыкально-практический коллоквиум Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.05.2021 № 478-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ**
**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное
искусство**
Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.**
Форма обучения: Очная, заочная

№
Версия 02
Дата введения 01.06.2021

Санкт-Петербург
2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты	Версия:	02

Разработано кафедрой духовых и ударных инструментов

Исполнено кафедрой духовых и ударных инструментов

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры духовых и ударных инструментов (протокол от 2 сентября 2020 г. № 1)

Принято на заседании учёного совета (протокол от 24 мая 2021 г. № 30)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты		Версия: 02

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Структура и содержание вступительного испытания	5
5	Критерии оценки	6
6	Список литературы	7
	Приложение 1.....	10

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты		Версия: 02

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания «Музыкально-практический коллоквиум» по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.3 Вступительное испытание проводится в дистанционной форме, главная цель которого определить интеллектуального, образовательного, научного и творческого потенциала абитуриента, его соответствия требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры духовых и ударных инструментов.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2021/22 учебный год», утвержденными приказом от 31.05.2021 № 478-О.

3 Общие положения

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

Вступительное испытание проводится в виде музыкально-практического коллоквиума для выявления общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента, знаний в области музыкального и других видов искусств, основных этапов развития музыкального исполнительства и инструментов, а также сложившихся современных методик обучения игре

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты		Версия: 02

на духовых и ударных инструментах, учебно-концертного репертуара и соответствующей литературы.

Абитуриент должен продемонстрировать в ходе коллоквиума понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

4 Структура и содержание вступительного испытания

Абитуриенту необходимо направить не ранее, чем за 2 недели, и не позднее, чем за 2 дня, на почту Приёмной комиссии - pk@webmail.spbgik.ru – активную ссылку на видеоматериал вступительного испытания. В теме письма необходимо отразить следующие данные: Ф.И.О., ОДУ 2 (где ОДУ - сокращенное название конкурсной группы, 2 - номер испытания). Например: Иванов И.И., ОДУ 2. К письму необходимо приложить лист-анкету (приложение 1) и ссылку на видеоматериал абитуриента.

Деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон):

- гаммы с 5-ю ключевыми знаками (мажор и параллельный минор) на выбор абитуриента, арпеджио, арпеджио в обращении, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с обращениями.
- играть шестнадцатыми в темпе: четверть = 108-120, легато и деташе.
- два разнохарактерных этюда на выбор абитуриента (на технику и кантилену).

Медные духовые инструменты (валторна, труба, тромбон, туба):

- гаммы с 5-ю ключевыми знаками (мажор и параллельный минор) на выбор абитуриента, арпеджио, арпеджио в обращении, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с обращениями.
- играть шестнадцатыми в темпе: четверть = 108-120, легато и деташе.
- два разнохарактерных этюда на выбор абитуриента (на технику и кантилену).

Ударные инструменты:

1) Исполнение на ксилофоне комплекса гамм (мажор/параллельный минор) с 5-ю ключевыми знаками (мажор и параллельный минор) на выбор абитуриента

Технические требования:

- гаммы исполняются в 2 октавы по следующей схеме: гамма двойками вверх-вниз/гамма одиночными вверх-вниз/трезвучие двойками вверх-вниз/трезвучие одиночными вверх-вниз/обращения трезвучия одиночными вверх-вниз/D₇ двойками вверх-вниз/D₇ одиночными вверх-вниз/обращения D₇ одиночными вверх-вниз (в миноре комплекс отличается тем, что начинается с гармонической гаммы, продолжается мелодической в восходящем движении и натуральной в нисходящем, а вместо D₇ исполняется DVII₇);
- весь комплекс исполняется в едином темпе и метре.

2) Исполнение на малом барабане (при отсутствии инструмента разрешается использовать тренировочный барабан – пэд) 2 этюдов из сборника М. Питерса “Intermediate Snare Drum Studies”: 1) IV или XI; 2) 16, 17 или 18).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты		Версия: 02

Технические требования:

- дробь должна быть исполнена двойками;
- при исполнении этюдов стараться чередовать руки.

Технические требования к записи:

Видеоматериал может быть загружен в облачное хранилище (Яндекс.Диск; Облако Mail.ru и др.) или размещен на интернет-платформу YouTube. Видеозапись должна легко открываться с компьютера или другого гаджета каждого члена экзаменационной комиссии, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания».

- Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

- Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения каждого произведения, без монтажа. Допустима склейка (монтаж) между произведениями, гамма, этюд

- Во время исполнения программы на видео должны быть видны руки, инструмент, лицо и все действия исполнителя.

- Разрешается использовать внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала);

- Допускается любительский формат при соблюдении всех требований (запись на домашнем инструменте на любительскую камеру или мобильный телефон).

- Допустимо исполнение сольной концертной программы без аккомпанемента.

- Видеозаписи, присланные в виде видеофайла, а не ссылки на видеофайл, и требующие «скачивания» для просмотра или регистрации в социальной сети, не принимаются.

5 Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

5.1 К критериям оценки исполнения программы относятся:

- правильность порядка исполнения гамм
- соответствие исполнения с заданным темпом исполнения гамм.
- точность воспроизведения нотного текста;
- точность воспроизведения всех ремарок, сносков, темпа и т.д, написанных в этюдах.
- мастерство владения инструментом ;
- правильность исполнения штрихов исполняемых в гаммах и этюдах.
- точность интонации на инструменте.
- звук и звуковедение (в соответствии с исполняемым штрихом).
- правильность и яркость исполнения средств образной выразительности, указанных в этюдах (p,pp, sp, cresc, ff, и т.д.).

5.2 Исполнение программы оценивается по каждому критерию в баллах – от 0 до 20-ти баллов. Максимальное суммарное количество баллов – 100.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты		Версия: 02

5.3 Градация оценок:

- оценка «отлично» - от 85 до 100 баллов;
- оценка «хорошо» - от 70 до 84 баллов;
- оценка «удовлетворительно» - от 50 до 69 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

6 Список литературы

1. Березин В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма / В.В. Березин. – Москва : Изд-во Института общего среднего образования Российской Академии образования, 2000. – 388 с.
2. Благодатов Г. Заметки об оркестре Бетховена // Людвиг ван Бетховен. – Ленинград, 1970.
3. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С. Болотин. – Москва : Музыка, 1980. – 120 с.
4. Бучнев А. Методы объективной оценки настройки духовых инструментов / А. Бучнев // В помощь военному дирижеру. – Москва : ВДФ при МКГ, 1994. – Вып. 29. – С. 99-119.
5. Венгловский В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне / В. Венгловский // Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. // ред-сост. Ю.А. Усов. – Москва, 1983. – Вып. 4 – С 57-63.
6. Вертков К. Русская роговая музыка / К.А. Вертков. – Москва : Гос. Музыкальное изд-во, 1948. – 83 с.
7. Головкин С. К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1989. – Вып. 27.
8. Гриценко Ю. Управление процессом звукоизвлечения на валторне / Ю. Гриценко.
9. Денисов Э. Ренессанс духовых / Э. Денисов // Журнал «Российский Брасс – вестник». – 1996. – № 7 – 8.
10. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете / Б. Диков. – Москва : Музыка, 1983. – 192 с.
11. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте / Ю. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1983. – С. 14-23.
12. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста / Ю. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва, 1983. – Вып. 4.
13. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах / В. Иванов // В помощь военному дирижеру. – Москва : Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992. – Вып. 29.
14. Иванов А. Техника непрерывного дыхания в исполнительстве на кларнете / А. Иванов. – Москва, 1994.
15. Караев Б. К. История исполнительства на духовых и ударных инструментах / Б.К. Караев. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКИ, 2006.
16. Карс А. История оркестровки / А. Карс. – Москва : Музыка, 1989. – 304 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты		Версия: 02

17. Кунин И. Николай Андреевич Римский – Корсаков / И. Кунин. – Москва : Музыка, 1988. – 160 с.
18. Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С.Я. Левин. — Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973.
19. Луб В. Методика обучения самостоятельности трубачей и корнетистов / В. Луб. – Москва : Музыка, 1982. – 80 с. : нот.
20. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т.13. – 2011. - №2 (6). – С. 1467 – 1470.
21. Парамонов В. Новое в нотной графике ударных инструментов // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1989. – Вып. XXIX.
22. Парамонов В. Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1984. – Вып. XXIII.
23. Петров В. В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Москва, 1976. – Вып. IV.
24. Петров В. Основы начального обучения на кларнете французской системы / В. Петров // Вопросы музыкальной педагогики.– Москва : Музыка, 1991. – С. 61 – 78. – Вып. 10.
25. Полех Л. История создания и история интерпретации концертов В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва, 1991. – Вып.10.
26. Пучков Г. Боевые музыкальные инструменты русского народа (IX – XIV вв.) // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1990. – Вып. XXVIII.
27. Пушечников В. Особенности дыхания при игре на гобое / В. Пушечников // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. – ГМПИ им. Гнесиных.– Москва, 1985. – Вып. 80.
28. Пушечников В. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. – Москва, 1994. – Вып. XXIX. – С. 7-18.
29. Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва, 1991. – Вып. 10.
30. Римский-Корсаков Н.А. Основы инструментовки / Н.А. Римский-Корсаков. – Москва, 1946.
31. Селянин А. Роль "базинга" в ежедневных занятиях трубача / А. Селянин // Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. / ред-сост. Ю.А. Усов. – Москва, 1983.– С. 51-56. – Вып. 4.
32. Сумеркин В. Развитие legato на тромбоне / В. Сумеркин // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1991. – Вып. 10.
33. Сумеркин В. Тромбон / В. Сумеркин. – Москва : Музыка, 1975. – 78 с.
34. Сухоруков А. Истоки и развитие валторновой школы и ее выдающиеся профессора / А. Сухоруков. – Санкт-Петербург, 1998.
35. Терехин Р. Методика обучения игре на фаготе : учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов / Р. Терехин, В. Апатский. – Москва : Музыка, 1988. – 207 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты		Версия: 02

36. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие / Ю. Усов. – Москва : Музыка, 1989. – 207 с.

37. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. – Москва : Музыка, 1975. – 199 с.

38. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе / Ю. Усов. – Москва : Музыка, 1984. – 2016 с.

39. Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1991. – Вып. 10. – С. 8-28.

40. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 44 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты	Версия:	02

Приложение 1

**Лист-анкета абитуриента
кафедры духовых и ударных инструментов
СПбГИК 2021**

ФИО _____

Дата рождения: _____

Фактическое место проживания: _____
(указать город проживания)

Какое учебное заведение окончили,
год окончания: _____

Укажите Ваш инструмент: _____

ФИО преподавателя по специнstrumentу: _____

Программа экзамена: _____
(композитор, название произведений)

(гаммы, названия этюдов)

Ссылки на видеозапись экзамена: _____
(youtube)

Контакты: _____
(моб. телефон, e-mail)