

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Творческое собеседование. Коллоквиум Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы.

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.05.2021 № 478-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ. КОЛЛОКВИУМ.**

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль: Мюзикл, шоу-программы**

**Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель.
Форма обучения: Очная**

№
Версия 02
Дата введения 01.06.2021

**Санкт-Петербург
2021**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		2 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ. КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы	Версия:	02

Разработано кафедрой режиссуры и актёрского искусства эстрады

Исполнено кафедрой режиссуры и актёрского искусства эстрады

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры режиссуры и актёрского искусства эстрады (протокол от 01 сентября 2020 г. № 6)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 24 мая 2021 г. № 30)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		3 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ. КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы	Версия:	02

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Пояснительная записка	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	5
5	Критерии оценки	7
6	Рекомендуемая литература	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		4 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ. КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 02

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; профиль: Мюзикл, шоу – программы (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; профиль: Мюзикл, шоу – программы.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме коллоквиума (устный экзамен), главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; профиль: Мюзикл, шоу – программы.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры режиссуры и актерского искусства эстрады.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2021/22 учебный год», утвержденными приказом от 31.05.2021 № 478-О.

3 Пояснительная записка

Вступительный экзамен призван выявить степень подготовленности абитуриента к предстоящему обучению в вузе. Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицей и (или) школы искусств, музыкальной школы.

Коллоквиум (собеседование) по общегуманитарным и творческим вопросам выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области театрального и музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Абитуриент должен иметь представление и своё видение проблем современного театра, в частности, его музыкальных жанров. Знать основные этапы и закономерности развития истории эстрадно-театрального исполнительства, предложенную для подготовки литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности различных жанров

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		5 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ. КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 02

актерского искусства, знать биографические данные и особенности творчества выдающихся деятелей культуры и искусств. Вопросы могут касаться смежных видов искусств. В их числе вопросы, касающиеся: интересов, пристрастий и приоритетов абитуриента (театральных, музыкальных, вокальных, пластико-хореографических); знаний абитуриентом особенностей становления и развития искусства (театра, живописи, музыки, хореографии, пантомимы, цирка и пр.) различных эпох; знакомства с культурной жизнью страны – знание современного творчества отечественных и зарубежных актёров, режиссёров, эстрадных исполнителей, музыкантов и хореографов. В ходе коллоквиума учитывается уровень и качество теоретических знаний и ответов на поставленные вопросы, определяется познавательная активность и самостоятельность мышления абитуриента. Оценивается степень понимания материала в процессе краткой импровизационной беседы, обсуждения творческих проблем.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Абитуриенту не ранее чем за две недели и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – необходимо направить материалы к вступительному испытанию. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, МШП 2, где МШП - сокращенное название конкурсной группы, 2 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., МШП 2. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, тему его выступления, активную ссылку для просмотра видеоматериала и прикрепить вложенный файл (письменное изложение выступления на заданную тему).

Абитуриент присылает письменно, а затем воплощает в видеофайле (**съёмка средним планом**), самостоятельно выбранную форму выступления по предложенной комиссией теме: ведение театрализованного действия шоу-программы (концерт-спектакль, музыкально-развлекательная, либо игровая программа и т.д.), создав образ выступающего. Выполняя творческое задание необходимо продемонстрировать органику поведения в предлагаемых обстоятельствах, исполнительские данные, фантазию, чувство юмора, образное мышление.

Видео, представленного абитуриентом выступления, должно начинаться с представление себя (ФИО, возраст, место проживания), названия темы выступления и показ на камеру разворота паспорта с основными данными. Тема (задание) предлагается абитуриенту в день вступительного испытания «Актерско-исполнительское мастерство» членами экзаменационной комиссии.

Хронометраж видеоматериала в сумме не должен превышать 2-3 минут. Видео необходимо загрузить на платформу YouTube, разместить на Яндекс. Диск, Облако mail.ru. В настройках доступа к видео в разделе «Параметры доступа» необходимо выбрать вариант «Доступ по ссылке». Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания».

Творческое собеседование (коллоквиум) пройдет в дистанционной форме на платформе Cisco Webex в день, установленный расписанием вступительных испытаний. Ссылка на прохождение собеседования размещается на сайте в разделе «Абитуриентам». Абитуриент заранее самостоятельно проверяет функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / планшет), в том числе,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		6 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ. КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 02

работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Вступительное испытание начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Творческое собеседование (коллоквиум) может затрагивать как широкий спектр общих гуманитарных, так и вопросов будущей специальности абитуриента. Оно должно выявить его общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию в области театрального, вокально-музыкального, пластико-хореографического искусства, а также истории Отечества, литературы, живописи. Абитуриент должен знать историю и закономерности развития музыкального, театрального и балетного жанров искусств, понимать стилистические особенности их содержания и формы, знать биографические данные выдающихся коллективов, исполнителей, отличительные черты их творчества.

Примерный перечень возможных вопросов и тем для обсуждения

– Каких российских и зарубежных актёров, творческие коллективы и исполнителей Вы знаете (драматический театра, эстрада, музыка, балет) и чем их творчество привлекает (или не привлекает) Вас?

– Каких режиссёров Вы знаете (эстрада, музыкальный театр, драматический театр, кино) и чем их творчество привлекает (или не привлекает) Вас?

– Какие разновидности эстрадных жанров Вы знаете и какие из них представляют для Вас интерес?

– Какую классическую музыку Вы знаете? Какие выдающиеся русские и зарубежные композиторы – авторы опер и балетов Вам наиболее интересны и близки по Вашим творческим воззрениям?

– Особенности мюзикла, музыкальной комедии, водевиля и шоу-программы как синтетических жанров искусства. По возможности привести примеры работы в этих жанрах актёров, драматургов, режиссёров, композиторов, хореографов, сценографов.

– Абитуриент должен – мотивировано объяснить причину выбора данного профиля обучения. Сформулировать своё представление об области своей дальнейшей творческой деятельности при поиске работы по окончании института, в которой хотел бы найти применение полученным в процессе обучения знаниям, навыкам и умениям.

Абитуриент в рамках собеседования имеет возможность продемонстрировать свой творческий потенциал в смежных жанрах искусств, который накоплен им до поступления на выбранную специальность: в живописи (рисунки, эскизы декораций и костюмов), музыке (игра на инструменте, написанные композиции), эпистолярном жанре (литературные произведения, драматические сценки, скетчи, стихи), фотографии и пр. Здесь же могут быть представлены, имеющиеся награды (дипломы, грамоты, медали), полученные за творческие успехи и достижения.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		7 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ. КОЛЛОКВИУМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы		Версия: 02

5 Критерии оценки

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – абитуриент демонстрирует отличную эрудицию; – разбирается в музыкальной и художественной культуре; – демонстрирует знания истории академической и эстрадно-джазовой музыки, литературы, архитектуры; – дает правильные ответы на заданные вопросы.
71-90 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – абитуриент демонстрирует хорошую эрудицию, разбирается в музыкальной и художественной культуре; – демонстрирует знания в области истории академической и эстрадно-джазовой музыки, литературы, архитектуры; – дает ответы на заданные вопросы.
50-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – абитуриент эрудирован; – ориентируется в вопросах истории музыки, но допускает неточности в ответах на выявление разносторонних знаний в области художественного искусства, литературы, театра, кино.
0-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – абитуриент слабо эрудирован; – не обладает достаточными знаниями и плохо ориентируется в вопросах истории музыки, изобразительного искусства, и литературы; – допускает ошибки в ответах.

6 Рекомендуемая литература

1. Алешина Л.С. Образы и люди Серебряного века / Л.С.Алешина, Г.Ю.Стернин. – Москва : Галарт, 2005. – 272 с.: ил.
2. Бахтин М. История мировой культуры / М.Бахтин, В.Болшаков. – Москва : ВНИИгеосистем, 2013. – 768 с.
3. Из истории джаза и мюзикла // Популярные музыкальные жанры / Н.И.Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009.
4. Клитин С.С. История искусства эстрады / С.С. Клитин. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 445 с.
5. Русская советская эстрада // Очерки истории / Отв. ред. Е.В. Уварова /. - В 3-х т. – Москва : Искусство. 1976, 1977, 1981.
6. Театр: энциклопедия. – Москва : Олма-Пресс, 2002 – 63 с.
7. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / составит. А. Савина. – СПб : Лань, Планета музыки, 2010 – 78 с.
8. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. / Г.А. Товстоногов. – Москва : Искусство, 1984