

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Выступление с концертной программой
ООП-31Б-ПВИ/10-2021	Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Эстрадно-джазовое пение

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.05.2021 № 478-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ**

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль: Эстрадно-джазовое пение**

**Квалификация выпускника: Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 10

Дата введения 01.06.2021

Санкт-Петербург
2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Эстрадно-джазовое пение	Версия:	10

Разработано кафедрой эстрадно-джазового исполнительства

Исполнено кафедрой эстрадно-джазового исполнительства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры эстрадно-джазового исполнительства (протокол от 03 сентября 2020 г. № 1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 24 мая 2021 г. № 30)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Эстрадно-джазовое пение	Версия:	10

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
4	Критерии оценивания вступительного испытания	6
5	Рекомендуемая литература	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Эстрадно-джазовое пение	Версия:	10

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; профиль: Эстрадно-джазовое пение (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; профиль: Эстрадно-джазовое пение.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; профиль: Эстрадно-джазовое пение.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры эстрадно-джазового вокала.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2021/22 учебный год», утвержденными приказом от 31.05.2021 № 478-О.

3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов. Поступающий размещает видеоматериалы в облачном хранилище. Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к вступительному испытанию, направляются письмом на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – не ранее чем за две недели и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, ЭДП 1, где ЭДП - сокращенное название конкурсной группы, 1 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., ЭДП 1. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра видеоматериалов.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Эстрадно-джазовое пение		Версия: 10

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания». Видеозапись должна быть размещена в интернет-хранилище на Яндекс. Диск, Облако mail.ru.

Требования к выполнению видеозаписи:

- Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего каждую часть вступительного испытания в дистанционном формате. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

- Видеозапись вступительного испытания выполняется без монтажа, без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведений.

- Видеофайлы должны быть записаны:

- в формате AVI или MPEG;

- с разрешением не более 720p и не менее 320p;

- без монтажа, склейки, посторонних шумов и технических неисправностей;

- в деловом интерьере;

- в соответствующем сценическом образе (костюм, галстук, платье);

- перед каждым выступлением необходимо назвать свои ФИО и наименование произведения.

Ошибка файла и проблемы с воспроизведением будут расцениваться как отсутствие абитуриента на вступительном испытании.

В содержании видео исполняет подготовленную концертную программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений:

- *Джазовый стандарт.* Необходимо продемонстрировать чувство стиля, владение манерой звукоизвлечения, умение импровизировать, владение ритмикой и свингом. (например, Элла Фитцджеральд, Сара Вонн, Билли Холидей, Патти Остин, Ди Ди Бриджуотер, Барбара Стрейзанд, Сара Брайтман, Рей Чарльз)

- *Песня, исполненная в стиле поп, соул, рок, фанк* (любое современное мировое направление). Композиция должна демонстрировать владение голосом, интонирование, владение манерой звукоизвлечения, чувство стиля, владение вокальными приемами, свойственными тому или иному стилю, качественное владение языком, на котором исполняется данное произведение. (например, Кристина Агилера, Дженнифер Лопес, Чака Хан, Лорин Хилл, Марк Энтони, Бионсе, Алиша Кис, Энгельберт Хампердинг, Стинг, Род Стюард и другие).

- *Песня на русском языке* (песня отечественного советского или современного композитора, а также народная песня в эстрадной обработке). Композиция должна демонстрировать владение русским языком в певческом контексте, эмоциональное развитие, артистические возможности поступающего.

- *Ария из мюзикла.* Произведение должно демонстрировать высокий уровень владения голосом, идеальную чистоту интонации, диапазон, артистические данные, владение манерой

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Эстрадно-джазовое пение		Версия: 10

звукоизвлечения, свойственную театральному исполнению.

Абитуриент должен продемонстрировать уровень подготовки, показать владение голосом, интонацией, проявить артистические данные. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах. Пьесы исполняются в сопровождении ритм-секции или под фонограмму. В качестве фонограмм можно использовать пособия: Джеймс Аберсолд «Плэй Элонг Бук & Рекординг Сэт». Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

4 Критерии оценивания вступительного испытания

Вступительное испытание оценивается по сто балльной системе.

В ходе вступительного испытания учитывается уровень и качество исполненной программы в области вокального искусств, раскрытие художественного образа исполняемых произведений, технический уровень исполнения, воплощение исполнительского замысла, музыкальность, артистизм, пластика, интонация, чувство ритма, дикция.

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – исполнение заявленной программы повышенной степени сложности (произведения широкого певческого диапазона, качественное произношение иностранных текстов); – наличие отличных природных вокальных данных; – постановка певческого аппарата, дыхание, чистое интонирование, отличная дикция; – понятие о драматургии, смысле и содержании произведения, артистизм; – точное и быстрое определение тональности, гармонических функций в музыкальном отрывке; – демонстрация яркой творческой индивидуальности.
71-90 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – наличие отличных природных вокальных данных; – постановка певческого аппарата, дыхание, чистое интонирование, отличная дикция; – умение раскрыть смысл и содержание произведения, артистизм; – уверенное безошибочное и достаточно быстрое определение тональности, гармонических функций в музыкальном отрывке; – демонстрация творческой индивидуальности.
50-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – наличие средних природных вокальных данных; – дыхание, чистота интонации, хорошая дикция; – неточности в определении тональности, гармонических функций в музыкальном отрывке; – музыкальное произведение исполнено не выразительно.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Эстрадно-джазовое пение		Версия: 10

0-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – слабые вокальные данные (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция); – допускает ошибки в воспроизведении нотного текста; – слабые знания в области музыкально-теоретических дисциплин; – произведение исполнено не выразительно.
-------------	---

5 Рекомендуемая литература

- 1) Барбан Е. Джазовые портреты / Ефим Барбан – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
- 2) Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972.
- 3) Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.
- 4) Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла // Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009.
- 5) Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Москва : РОСМЭН, 2004.
- 6) Кальварский А. В. Новое + лучшее / А.В. Калварский. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 72 с.
- 7) Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.
- 8) Крэмптон Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмптон, Д. Риз. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 602 с.
- 9) Митчелл Дж. Школа импровизации / Джонни Митчелл. - NewYork : Hillsheadstudio, 1992. - 76 с.
- 10) Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.
- 11) Радвилович А. Серенада солнечной долины / А. Радвилович. – Москва : Лань, 2000. – 64 с.
- 12) Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с.
- 13) Степурко О. М. Блюз - Джаз - Рок / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 1994. – 94 с.
- 14) Степурко О. М. Основы джазовой импровизации / О. М. Степурко. – Москва : Изд-во «Смолкин К. О.», 2008. – 86 с.
- 15) Степурко О.М. Скэт импровизация / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 2006. – 76 с.
- 16) Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник / В.Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.
- 17) Фейертаг В. Б. Джаз. Энциклопедический справочник / В.Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Эстрадно-джазовое пение		Версия: 10

18) Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976. – 152 с.

19) Ясемчик Р. Джазовый сборник «Эра Свинга» : ноты для фортепиано, аккорды, тексты песен (английский) / Р. Ясемчик. – Москва : Мега-сервис, 1994. – 64 с

20) История русской музыки в 10 томах. – Москва : Музыка, 1983-1998.

21) Музыка XX века. Очерки.

Книга 1 – Москва : Музыка 1976. Часть 1: 1890-1917.

Книга 2 – Москва : Музыка, 1977. Часть 2:

Книга 3 – Москва : Музыка, 1980.

Книга 4 – Москва : Музыка, 1984.

Книга 5А – Москва : Музыка, 1987.

Книга 5Б – Москва : Музыка, 1988.