


| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Министерство культуры Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» |
| | Программа вступительного испытания |
| | Коллоквиум по общегуманитарным вопросам Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Эстрадно-джазовое пение |
| ООП-32Б-ПВИ/10-2021 | |

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.05.2021 № 478-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль: Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника: Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 10

Дата введения 01.06.2021

**Санкт-Петербург
2021**

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 10 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Эстрадно-джазовое пение | | Версия: 10 |

Разработано кафедрой эстрадно-джазового исполнительства

Исполнено кафедрой эстрадно-джазового исполнительства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры эстрадно-джазового исполнительства (протокол от 03 сентября 2020 г. № 1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 24 мая 2021 г. № 30)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 3 из 10 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Эстрадно-джазовое пение | | Версия: 10 |

Содержание

| | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------|---|
| 1 | Назначение и область применения..... | 4 |
| 2 | Нормативные ссылки..... | 4 |
| 3 | Пояснительная записка | 4 |
| 4 | Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме..... | 4 |
| 5 | Критерии оценивания..... | 8 |
| 6 | Рекомендуемая литература | 9 |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 4 из 10 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Эстрадно-джазовое пение | | Версия: 10 |

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; профиль: Эстрадно-джазовое пение (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; профиль: Эстрадно-джазовое пение.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме коллоквиума (устный экзамен), главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; профиль: Эстрадно-джазовое пение.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры эстрадно-джазового исполнительства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2021/22 учебный год», утвержденными приказом от 31.05.2021 № 478-О.

3 Пояснительная записка

Вступительный экзамен призван выявить степень подготовленности абитуриента к предстоящему обучению в вузе. Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лица и (или) школы искусств, музыкальной школы.

В ходе коллоквиума учитывается уровень и качество теоретических знаний и ответов на поставленные вопросы, определяется познавательная активность и самостоятельность абитуриента. Оценивается степень понимания материала в процессе кратких импровизированных бесед - обсуждений.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Коллоквиум по общегуманитарным вопросам проводится в дистанционной форме в режиме видеоконференции посредством программы Zoom или Webex.

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 5 из 10 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Эстрадно-джазовое пение | | Версия: 10 |

Коллоквиум проходит в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. Ссылки на участие в видеоконференции публикуются на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

На данном вступительном испытании необходимо:

- организовать устойчивый интернет сигнал (желательно не менее 100 Мб/с);
- по возможности, организовать штатив и устойчивую поверхность для устройства видеосвязи;
- организовать условия для конференции (без посторонних шумов и в деловом интерьере с соответствующим образом (костюм, галстук, платье));
- иметь при себе инструмент, подготовленный к исполнению;
- организовать проигрывание плейбека или минусовки (при необходимости)

4.1 Коллоквиум по общегуманитарным вопросам выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории эстрадно-джазового исполнительства, вопросы методики обучения эстрадно-джазовому вокалу, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. Вопросы могут касаться смежных искусств. В их числе вопросы, касающиеся:

- интересов, пристрастий и приоритетов абитуриента (как музыкальных, так и связанных с другими видами искусства);
- знания абитуриентом музыки различных эпох, живописи XIX-XXI века, музыкальной литературы, выдающихся композиторах и их творчестве, основных музыкальных жанрах, стилевых направлениях, музыкальных инструментах, исполнительских составах, средствах музыкальной выразительности;
- знакомства с музыкальной и культурной жизнью страны, знание современного музыкального искусства, творчества отечественных и зарубежных музыкантов в стилистике джаза, рок и поп-музыки.

4.2 Теория музыки и сольфеджио

Поступающий должен владеть знаниями полного курса элементарной теории музыки.

- Лады, тональности:

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 6 из 10 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Эстрадно-джазовое пение | | Версия: 10 |

– Мажорный и минорный лад (натуральные, гармонические, мелодические виды), квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.

– Семиступенные диатонические лады (лады народной музыки).

– Звукоряды семиступенных ладов, построение от заданного звука.

• Интервалы: диатонических интервалы в пределах октавы от заданного звука вверх и вниз (диссонирующих с разрешением), построение и разрешение в тональности тритонов, характерных интервалов.

• Аккорды: Интервальный состав всех видов трезвучий и септаккордов, построение от заданного звука всех видов мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного и увеличенного трезвучия с разрешением, главных трезвучий и их обращений в тональности.

• Построение и разрешение в тональности и от заданного звука главных септаккордов и их обращений в заданном мелодическом положении.

• Модуляции в тональности 1 степени родства, правописание хроматической гаммы.

4.3 Сольфеджио

Поступающий должен владеть навыками сольфеджирования с хорошей интонацией.

• Уметь интонировать все виды мажорных и минорных гамм, диатонические интервалы в пределах октавы, тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности от звука, трезвучия и их обращения, доминант септаккорд и его обращения в тональности и от звука.

• Определять на слух: мажорный натуральный и гармонический лад, минорный натуральный, мелодический и гармонический лад, ступени, диатонические интервалы в пределах октавы в гармонической и мелодической форме, аккорды, перечисленные в разделе интонирования, гармонические обороты с этими аккордами.

• Повторить голосом с названием нот прослушанный мелодический отрывок-фразу, предложение (устный диктант).

4.4 Примерные вопросы в ходе вступительного испытаний:

— Темы, связанные с эстрадно-джазовой музыкой: творчество ведущих джазовых исполнителей 20 столетия, как в области вокальной, так и инструментальной музыки, знание стилей и течений эстрадно-джазовой музыки, мюзиклов.

Примерный круг вопросов:

- 1) Основные этапы развития эстрадной и джазовой музыки;
- 2) Стили и направления в эстрадно-джазовой музыке;
- 3) Истоки джаза.
- 4) Нью-Орлеанский джаз. Диксиленд.
- 5) Чикагский стиль.
- 6) Крупнейшие исполнители блюза и рэг-тайма.
- 7) Стиль би-боп и творчество Ч. Паркера, Т. Монка и М. Дэвиса.
- 8) Гарлемский стиль и фортепианный джаз 1920-1930х годов.
- 9) Джаз на Бродвее. Творчество Дж. Гершвина и джаз.
- 10) «Свинг» как основной стиль джаза 1930-х годов.

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 7 из 10 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Эстрадно-джазовое пение | | Версия: 10 |

- 11) Лучшие биг-бэнды эры свинга.
- 12) Лучшие солисты американского джаза 1940-х годов.
- 13) Модальный джаз.
- 14) Фри-джаз.
- 15) Ведущие джазовые вокалисты.
- 16) Ведущие эстрадные вокалисты.
- 17) Особенности блюза.
- 18) Особенности регтайма.
- 19) Мюзикл, его специфика.
- 20) Особенности рок-оперы.
- 21) Истоки и жанровые архетипы джаза.
- 22) История мюзикла. Разновидности жанра.
- 23) Современные мюзиклы.
- 24) Каких режиссеров Вы знаете (музыкальный театр, драматический театр, кино).

— Темы, связанные с классической музыкой.

Примерный круг вопросов:

- 1) Музыкальная культура эпохи Возрождения: общая характеристика.
- 2) Оперная реформа Р. Вагнера.
- 3) Оперы М. П. Мусоргского и их сюжеты.
- 4) Творчество И. С. Баха – вершина музыкального барокко.
- 5) Итальянская опера в XIX веке и творчество Дж. Верди.
- 6) Историческая тема в русской опере.
- 7) Классицизм в музыке: общая характеристика.
- 8) Симфоническое творчество Г. Берлиоза.
- 9) Стиль Глинки и его традиции в XIX начале XX веков.
- 10) Рождение оперы и ее эволюция в XVII- начале XVIII веков
- 11) Жанр фортепианной миниатюры в творчестве романтиков.
- 12) А. Даргомыжский-великий учитель музыкальной правды.
- 13) Симфоническое творчество Скрябина.
- 14) Барокко в музыке: общая характеристика.
- 15) Оперное творчество Моцарта.
- 16) Симфоническое творчество Чайковского.
- 17) Классическая симфония: структура цикла, функции и образный мир каждой части.
- 18) Многообразие явлений музыкальной культуры России 1860-1870- годов. «Могучая кучка»
- 19) Зарождение профессионального музыкального образования в России. Первые русские консерватории.
- 20) Новаторские идеи Бетховена-симфониста.
- 21) Музыкальный театр П. Чайковского.
- 22) Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 8 из 10 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Эстрадно-джазовое пение | | Версия: 10 |

— Темы, связанные с профессиональной деятельностью.

Примерный круг вопросов:

- 1) Проблемы вокальной педагогики в современной эстраде.
- 2) Вопросы преподавания эстрадного вокала у взрослых и детей.
- 3) Особенности работы в разных стилях эстрадной музыки.
- 4) Вокальные трудности основных стилей эстрадной музыки.
- 5) Вокальное образование и научная работа в области певческого голоса в наши дни.
- 6) Вокальная педагогика сегодня. Научные исследования певческого голоса.
- 7) Знание творчества и направлений, к которым относится музыка композиторов, произведения которых исполняются в экзаменационной программе абитуриента.
- 8) Связь эстрадной и классической школы пения.
- 9) Специфика джаза как особого вида музыкально-творческой деятельности.

Абитуриент мотивировано объясняет свой выбор и причину выбора данного профиля. Дает определение области дальнейшей деятельности, в которой хотел бы найти применение полученным знаниям и умениям в выборе работы по окончании вуза.

5 Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по стобалльной системе.

В ходе коллоквиума учитывается уровень и качество теоретических знаний и ответов на поставленные вопросы, определяется познавательная активность и самостоятельность абитуриента, при постановке вопросов комиссия базовые основы абитуриента, и учитывает их в ходе собеседования. Оценивается степень понимания материала, в процессе кратких импровизированных бесед - обсуждений.

| Баллы | Критерии оценивания |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 90-100 баллов | <ul style="list-style-type: none"> – абитуриент демонстрирует отличную эрудицию; – разбирается в музыкальной и художественной культуре; – демонстрирует знания истории академической и эстрадно-джазовой музыки, литературы, архитектуры; – дает правильные ответы на заданные вопросы. |
| 70-89 баллов | <ul style="list-style-type: none"> – абитуриент демонстрирует хорошую эрудицию, разбирается в музыкальной и художественной культуре; – демонстрирует знания в области истории академической и эстрадно-джазовой музыки, литературы, архитектуры; – дает ответы на заданные вопросы. |
| 50-69 баллов | <ul style="list-style-type: none"> – абитуриент эрудирован; – ориентируется в вопросах истории музыки, но допускает неточности в ответах на выявление разносторонних знаний в области художественного искусства, литературы, театра, кино. |
| 0-49 баллов | <ul style="list-style-type: none"> – абитуриент слабо эрудирован; – не обладает достаточными знаниями и плохо ориентируется в вопросах |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 9 из 10 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Эстрадно-джазовое пение | | Версия: 10 |

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| истории музыки, изобразительного искусства, и литературы; – допускает ошибки в ответах. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|

6 Рекомендуемая литература

- 1) Алешина, Лилия Степановна. Образы и люди Серебряного века / Л.С. Алешина, Г.Ю. Стернин. – [2-е изд.]. – Москва : Галарт, 2005. – 272 с.: ил.; 21 см.
- 2) Барбан Е. Джазовые портреты / Ефим Барбан – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
- 3) Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972.
- 4) Бахтин М. История мировой культуры / М. Бахтин. В. Болшаков. – Москва : ВНИИгеосистем, 2013. – 768 с.
- 5) Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.
- 6) Драч Г. В. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учебное пособие / Г. В. Драч. – Ростов-на-Дону : Изд-во «Феникс», 2010. – 533 с
- 7) Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла // Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009.
- 8) Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Москва : РОСМЭН, 2004.
- 9) Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.
- 10) Крэмpton Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмpton, Д. Риз. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 602 с.
- 11) Металлиди Ж. Серия «Учиться музыке легко». Сольфеджио. Комплект ученика / Ж. Металлиди, А. Перцовская.
- 12) Митчелл Дж. Школа импровизации / Джонни Митчелл. - NewYork : Hillsheadstudio, 1992. - 76 с.
- 13) Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.
- 14) Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран : [учебник] : для 5 класса детской музыкальной школы / И. Прохорова. - Москва : Музыка, 2005. - 187, [2] с. : ил., портр., нот.
- 15) Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с.
- 16) Степурко О. М. Блюз - Джаз - Рок / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 1994. – 94 с.
- 17) Степурко О. М. Основы джазовой импровизации / О. М. Степурко. – Москва : Изд-во «Смолкин К. О.», 2008. – 86 с.

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 10 из 10 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Эстрадно-джазовое пение | | Версия: 10 |

- 18) Степурко О.М. Скэт импровизация / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 2006. – 76 с.
- 19) Соколова, Марина Валентиновна. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / М. В. Соколова. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2008. – 363, [2] с.: ил., портр., карт., факс. – Библиогр.: с.362-364.
- 20) Столова Е. Музыкальный Петербург. Экспресс-курс. Комплект из учебного пособия и рабочей тетради / Е. Столова, Э. Кельх. – Санкт-Петербург : Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2015. – 316 с.
- 21) Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.
- 22) Фейертаг В.Б. Джаз. Энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с.
- 23) Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976.
- 24) История русской музыки в 10 томах. – Москва : Музыка, 1983-1998.
- 25) Музыка XX века. Очерки.
 Книга 1 – Москва : Музыка 1976. Часть 1: 1890-1917.
 Книга 2 – Москва : Музыка, 1977. Часть 2:
 Книга 3 – Москва : Музыка, 1980.
 Книга 4 – Москва : Музыка, 1984.
 Книга 5А – Москва : Музыка, 1987.
 Книга 5Б – Москва : Музыка, 1988.