

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Министерство культуры Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» |
| ООП-17Б-ПВИ/10-2021 | Программа вступительного испытания |
| | Драматургия Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники |

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.05.2021 № 478-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ДРАМАТУРГИЯ**

**Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Профиль: Театрализованные представления и праздники

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 10

Дата введения 01.06.2021

Санкт-Петербург

2021

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДРАМАТУРГИЯ Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники | Версия: | 10 |

Разработано кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников

Исполнено кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников
 (протокол № 2 от 01 октября 2020 г.)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 24 мая 2021 г. № 30)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 3 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДРАМАТУРГИЯ Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники | Версия: | 10 |

Содержание

| | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------|---|
| 1 | Назначение и область применения | 4 |
| 2 | Нормативные ссылки | 4 |
| 3 | Общие положения | 4 |
| 4 | Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме | 4 |
| 5 | Критерии оценивания | 7 |
| 6 | Рекомендуемая литература..... | 7 |
| | Приложение 1..... | 9 |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 4 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДРАМАТУРГИЯ | | |
| Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники | Версия: | 10 |

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Драматургия по направлению подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

1.3 Профессиональное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

1.5 Вступительное испытание проводится дистанционно.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2021/22 учебный год», утвержденными приказом от 31.05.2021 № 478-О.

3 Общие положения

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Перед прохождением вступительных испытаний, абитуриент должен посетить консультацию, согласно расписанию вступительных испытаний.

Задание (экзаменационный билет) включает в себя два вопроса:

1. Первый вопрос предполагает составление сценарного плана театрализованного представления или праздника на заданную тему.
2. Второй вопрос предусматривает анализ драматургического произведения.

В день вступительного испытания состоится собеседование по предоставленным материалам в формате видеоконференции посредством программы Zoom или Webex.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 5 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДРАМАТУРГИЯ Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники | | Версия: 10 |

Сценарный план праздника или театрализованного представления, анализ драматургического произведения направляется в Приёмную комиссию документом в формате Word, шрифт Times New Roman прямого начертания, кегль (размер) шрифта 12, междустрочный интервал – полуторный, параметры страницы: поля верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см, абзацный отступ – 1,25 см, выравнивание текста – по ширине.

Ответ на первый и второй вопрос фиксируется в анкете и вместе с документом, включающий сценарный план и анализ произведения, отправляется на электронную почту Приёмной комиссии pk@webmail.spbgik.ru не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, Реж 2, где Реж - сокращенное название конкурсной группы, 2 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., Реж 2.

Анкета абитуриента находится в Приложении 1 к настоящей программе.

Первый вопрос.

Вопрос включает в себя составление сценарного плана праздника или театрализованного представления на заданную тему (по выбору абитуриента из списка, приведенного ниже). Абитуриенту необходимо раскрыть идейно-тематический уровень праздника или театрализованного представления, его жанровое своеобразие, пространственное решение, действенную линию театрализованного представления или праздника, логически обосновав сюжет, характеры героев и актуальность.

На данном этапе, оцениваются образное мышление, воображение, способность к конструированию действенной ткани театрализованного представления и праздника и композиционному построению. Основные элементы экспликации театрализованного представления или праздника письменно фиксируются. Грамотность, речевая и письменная культура абитуриента также оценивается приемной комиссией.

Изложение сценарно-режиссерского замысла театрализованного представления или праздника предполагает одну из следующих тем:

- Праздник улицы.
- Праздник юмора.
- Праздник Победы.
- Праздник молодежи.
- Праздник детской книги.
- Праздник искусств.
- Праздник Весны и Труда.
- Праздник «День знаний».
- Праздник профессии (по выбору абитуриента).
- Праздник встречи Нового года.
- Праздник встречи весны.
- Праздник выпускников школ.
- Праздник народного творчества.

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 6 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДРАМАТУРГИЯ | | |
| Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники | Версия: | 10 |

- Театрализованное представление, посвященное Международному женскому дню.
- Театрализованное представление, посвященное Дню защитника Отечества.
- Театрализованное представление, посвященное Дню защиты детей.
- Театрализованное представление, посвященное Дню охраны окружающей среды.
- Театрализованное представление, посвященное Дню учителя.
- Театрализованное представление, посвященное Дню России.
- Театрализованное представление, посвященное Дню студента.

В ответе следует раскрыть новизну и оригинальность сценарно-режиссерского замысла. Сценарный план должен быть построен на выраженной конфликтной ситуации и отвечать художественно-эстетическим требованиям.

Второй вопрос.

Вопрос предусматривает анализ драматургического произведения (по выбору абитуриента из списка, приведенного ниже):

1. Вампилов А.В. «Старший сын».
2. Гоголь Н.В. «Ревизор».
3. Мольер Ж-Б. «Мещанин во дворянстве».
4. Островский А.Н. «На всякого мудреца довольно простоты».
5. Пушкин А.С. «Борис Годунов».
6. Фонвизин Д.И. «Недоросль».
7. Чехов А.П. «Вишневый сад».
8. Шекспир В. «Ромео и Джульетта».
9. Шоу Б. «Пигмалион».

Абитуриенту необходимо раскрыть идейно-тематический уровень произведения, место указанного произведения в творческом пути автора, сюжетное своеобразие, жанровую характеристику, историко-культурный контекст произведения.

В день вступительного испытания, утвержденное расписанием, проводится **собеседование** по материалам, направленных абитуриентами. Вступительное испытание проводится в дистанционной форме в режиме видеоконференции посредством программы Zoom или Webex. Ссылка на участие в видеоконференции публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 7 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДРАМАТУРГИЯ | | |
| Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники | Версия: | 10 |

5 Критерии оценивания

Вступительное испытание абитуриента оценивается по стобалльной системе.

Результаты вступительного экзамена базируются на следующих критериях оценивания:

- Владение понятийным аппаратом и культура письма: от 0 до 15 баллов;
- Последовательное изложение сюжета и композиционных частей театрализованного представления или праздника: от 0 до 15 баллов;
- Образное решение и литературная основа театрализованного представления или праздника: от 0 до 15 баллов;
- Действенная линия и система героев театрализованного представления или праздника: от 0 до 15 баллов;
- Раскрытие идейно-тематического уровня драматического произведения: 0 до 15 баллов;
- Анализ сюжета и композиции драматического произведения: от 0 до 15 баллов;
- Анализ мотивов и поступков героев в структуре действия пьесы: от 0 до 10 баллов.

6 Рекомендуемая литература

Обязательная литература

- 1) Вампилов А.В. Старший сын. (Любое издание).
- 2) Гоголь Н.В. Ревизор. (Любое издание)
- 3) Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. (Любое издание)
- 4) Островский А.Н. На всякого мудреца довольно простоты. (Любое издание)
- 5) Пушкин А.С. Борис Годунов. (Любое издание)
- 6) Фонвизин Д.И. Недоросль. (Любое издание)
- 7) Чехов А.П. Вишнёвый сад. (Любое издание)
- 8) Шекспир В. Ромео и Джульетта. (Любое издание)
- 9) Шоу Б. Пигмалион. (Любое издание)

Специальная литература

- 1) Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие. / Д.Н. Аль – 6-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. - 288 с.
- 2) Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. / Э.В. Вершковский. – Ленинград : 1981. – 72 с.
- 3) Орлов О.Л. Праздничная культура России / О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2001.
- 4) Орлов О.Л. Российский праздник как историко-культурный феномен / О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2003.
- 5) Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: - Просвещение. – 86 с.

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 8 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДРАМАТУРГИЯ Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники | | Версия: 10 |

б) Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. - Учебное пособие. / А.И. Чечетин–2-е изд., - М.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 288 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1) Электронный каталог библиотеки СПбГИК.
- 2) <http://leb.nlr.ru/> - электронный фонд Российской национальной библиотеки.
- 3) <http://www.rsl.ru/> - электронный каталог Российской государственной библиотеки.

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 9 из 9 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДРАМАТУРГИЯ Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники | | Версия: 10 |

Приложение 1

Анкета абитуриента

| № | Позиция | |
|----|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. | Фамилия Имя Отчество | |
| 2. | Год рождения | |
| 3. | Учебное заведение | |
| 4. | Контакты | <i>(телефон, e-mail)</i> |
| 5. | Доп. Образование | <i>(музыкальная школа, школа искусств и т.п.)</i> |
| 6. | Творческие увлечения | |
| 7. | Ссылка на облачное хранилище | <i>(Google диск, Yandex диск, Mail облако)</i> |
| 8. | Творческие испытания | |
| | 8.1. Режиссура | |
| | 8.1.1. Чтение басни | <i>Ссылка</i> |
| | 8.1.2. Чтение стихотворения | <i>Ссылка</i> |
| | 8.1.3. Этюд | <i>Ссылка</i> |
| | 8.1.4. Творческие навыки | <i>Ссылка</i> |
| | 8.1.5. Портфолио | <i>Ссылка</i> |
| | 8.2. Драматургия | |
| | 8.2.1. Сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления | <i>Выбранный праздник Ссылка на документ</i> |
| | 8.2.2. Анализ драматургического произведения | <i>Выбранная пьеса Ссылка на документ</i> |