

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Фотосъемка в павильоне Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества
ООП-24Б-ПВИ/10-2021	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.05.2021 № 478-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 10

Дата введения 01.06.2021

**Санкт-Петербург
2021**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества	Версия:	10

Разработано кафедрой кинофотоискусства

Исполнено кафедрой кинофотоискусства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры кинофотоискусства (протокол № 3/2 от 2 октября 2020 г.)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 24 мая 2021 г. № 30)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 10

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
4	Критерии оценки вступительного испытания	5
5	Рекомендованная литература	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ		
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества	Версия:	10

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества (далее—программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры кинофотоискусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2021/22 учебный год», утвержденными приказом от 31.05.2021 № 478-О.

3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание проходит с применением дистанционных технологий.

3.1. Абитуриент заранее, до начала вступительных испытаний, проводит фотосъемку натюрморта в «домашнем» фотопавильоне. Абитуриенту необходимо самостоятельно выбрать подходящее для съемки помещение. В течение 10 минут абитуриент составляет композицию из выбранных предметов, схему освещения, расставляет осветительные приборы, определяет экспозицию и проводит фотосъемку.

Абитуриент не имеет права использовать при съемке автоматические, программные и творческие установки камеры. Разрешается выставление ручного (manual) режима экспозиции. Съемку следует производить в формате jpeg, не менее 2000 пикс. по длинной

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ		
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 10

стороне. **Никакая последующая корректировка на компьютере в программе-фоторедакторе не допускается.** Абитуриент имеет возможность сделать 1-2 кадра и поменять технические параметры или сделать творческий вариант. Оптимальное количество кадров за съемку – 5-7.

3.2. **Результаты фотосъемки** 5 соседних кадров с отснятыми вариантами. Файлы должны иметь номера, прописываемые камерой. Не разрешается уничтожать промежуточные или бракованные кадры. На кадрах должен быть представлен минимум 1 (один) вариант композиции и освещения. Не допускается стирать из кадров EXIF (метаданные). Пропуски кадров или отсутствие метаданных может служить причиной неудовлетворительной оценки. Также абитуриент прилагает 1-2 кадра, кажущиеся ему лучшими.

3.3. **Текстовая аннотация** – файл (*.doc, *.rtf, *.txt) с техническими параметрами съемки, схемой освещения и краткой аннотацией, описывающей замысел автора и краткий самоанализ результата (что хотелось/что получилось/что не получилось и почему).

3.4. **Контрольную видеозапись** съемки натюрморта. Для того, чтобы приемная комиссия смогла подробно ознакомиться не только с результатом, но и с процессом фотосъемки натюрморта, параллельно проводится непрерывная (в течение 10 минут) контрольная видеозапись. в формате *.mp4. Допускается использование телефона и других доступных устройств, привлечение помощника, осуществляющего видеозапись.

Контрольная видеозапись проводится непрерывно в течение 10 минут. Она должна производиться с таких точек и при таком освещении, чтобы в записи были четко видны все действия абитуриента **НА ВСЕМ ПРОТЯЖЕНИИ СЪЕМКИ**. Также, выполняя фотосъемку, абитуриент должен рассуждать вслух и объяснять свои действия, и его речь должна быть отчетливо слышна на записи.

Не ранее чем за две недели и не позднее чем за 2 дня до даты проведения вступительного испытания абитуриент создает в электронном облаке (Яндекс.Диск; Облако Mail.Ru и др.), персональную «**творческую папку**». Творческая папка включает материалы по **фотосъемке натюрморта**: результаты съемки, текстовую аннотацию и контрольную видеозапись процесса съемки. Абитуриент обязан открыть доступ к папке по ссылке и присылать ссылку на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru

4 Критерии оценки вступительного испытания

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

Оценка «отлично» (от 85 до 100 баллов) ставится в том случае, если абитуриент:

а) имеет практику работы в жанре «натюрморт», уверенно ориентируется в фотопавильоне, имеет продуманный замысел и план, уверенно отбирает предметы для натюрморта.

б) проверяет настройки камеры, знает профессиональные режимы фотосъёмки и правильно их использует, умеет работать со штативом;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 10

в) грамотно и со знанием композиции выстраивает натюрморт, самостоятельно выставляет световую схему;

г) при анализе снятого натюрморта даёт чёткие и верные определения основных терминов фотографического процесса.

Оценка «хорошо» (от 70 до 84 баллов), ставится в том случае, если абитуриент:

а) имеет мало практики в жанре «натюрморт», не совсем уверенно ориентируется в фотопавильоне;

б) отбирает предметы долго и неуверенно, плохо разработал замысел и план, знает профессиональные режимы фотосъёмки, но не проверяет настройки фотокамеры.

в) при анализе снятого натюрморта даёт нечёткие и не всегда верные определения основных терминов фотографического процесса, но демонстрирует понимание фотографического процесса.

Оценка «удовлетворительно» (от 50 до 69 баллов), ставится в том случае, если абитуриент:

а) имеет слабое представление о жанре «натюрморт», плохо ориентируется в фотопавильоне, отбирает предметы неуверенно, не имеет замысла и плана, придумывает на ходу;

б) настройки фотокамеры не проверяет, неуверенно владеет камерой, путается в режимах и установках камеры, плохо знает профессиональные режимы фотосъёмки; не уверенно работает со штативом;

в) выстраивает перегруженный натюрморт, не может внятно объяснить используемую схему освещения:

д) при анализе снятого натюрморта даёт свои, путанные определения основных терминов фотографического процесса.

Оценка «неудовлетворительно» менее 50 баллов, ставится в том случае, если абитуриент:

а) имеет смутное представление, что такое жанр «натюрморт», в фотопавильоне теряется, предметы отбирает бездумно, не знает своей фотокамеры, её настройки не проверяет, в профессиональных режимах не ориентируется, снимает "как есть", не умеет и не хочет уметь работать со штативом;

б) натюрморт выстроить не умеет, не знает световых схем, работает без использования источников света;

в) снимает больше 8-10 кадров (вариантов), не меняя настроек и ракурса, не зная, что выбрать;

г) при анализе снятого натюрморта, не знает определения основных терминов фотографического процесса, не может объяснить, почему применял те или иные настройки камеры, какой результат хотел получить.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ФОТОСЪЕМКА В ПАВИЛЬОНЕ		
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 10

5 Рекомендованная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие = Art and visual perception / Р. Арнхейм. – Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил.
2. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. : ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467> (дата обращения: 24.09.2019). – Библиогр. в кн.
3. Бэрнбаум Б. Фотография : искусство самовыражения / Б. Бэрнбаум. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 336 с. : ил.
4. Завгородний В. Photoshop CS6 / В. Завгородний. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 368 с. : ил. ; 8 с. : цв. ил.
5. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учеб.-метод. комплекс / авт.-сост. А.А. Гук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362> (дата обращения: 24.09.2019). – Текст : электронный.
6. Кораблев, Д.В. Фотокомпозиция и визуальное восприятие / Д. В. Кораблев. - Санкт-Петербург : Корона-Век, 2011. - 192 с. : цв. ил.
7. Ландо, Сергей. Фотокомпозиция для киношколы : учеб. пособие / Сергей Ландо. – Санкт-Петербург : Политехника-сервис, 2009. – 320 с.
8. Миронов Д.А. Большая энциклопедия цифровой фотографии / Д. А. Миронов. - Москва : ЭКСМО, 2012. - 328 с. : цв. ил.
9. Сонтаг С. О фотографии / С. Сонтаг; пер. В. П. Гольшев. – Москва : Ад Маргинем Пресс, [2013]. - 268 с.
10. Фотография = Photo inspiration : создание великолепных снимков : 1x.com / [пер. с англ. О. Ю. Сивченко]. - Москва [и др.] : Питер, 2014. - 223 с. : фот.
11. Хаас, Кристиан. Фотошкола: Композиция снимка и техника цифровой съемки = Fotoschule : пер. с нем. / К. Хаас. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. – 288 с.
12. Шашлов, Александр Борисович. Основы светотехники : учебник : [рек..] / А. Б. Шашлов ; М-во образования РФ. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Логос, 2013. - 255 с. : ил. - (Новая университетская библиотека). - Библиогр.: с. 248-251.
13. A year in photography : Magnum Archive = Год в фотографии : архив фотоагентства Магnum. - Munich ; London ; New York : Prestel ; New York [и др.] : Magnum Photos, [2015]. - 751 p. : фот.
14. Журналы Foto&video, DigitalPhoto, Фотодело, Цифровик и др.