

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Актерское мастерство</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром</b>
<b>ООП-41Б-ПВИ/10-2021</b>	

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПБГИК  
от 31.05.2021 № 478-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура,  
Профиль: Руководство любительским театром  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: заочная**

№

Версия 10

Дата введения 01.06.2021

**Санкт-Петербург  
2021**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> Направление подготовки: <b>51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром</b>	Версия:	10

**Разработано** кафедрой режиссуры и мастерства актёра

**Исполнено** кафедрой режиссуры и мастерства актёра

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры режиссуры и мастерства актёра (протокол от 24 сентября 2020 г. № 2)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 24 мая 2021 г. № 30)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром</b>		Версия: 10

### Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Общие положения.....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания .....	4
5	Критерии оценивания вступительного испытания .....	5
6	Рекомендуемая литература .....	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром</b>		Версия: 10

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство любительским театром (далее—программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания профессиональной направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство любительским театром.

1.3 Вступительное испытание представляет собой устный экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство любительским театром.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры режиссуры и мастерства актера.

## 2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2021/22 учебный год», утвержденными приказом от 31.05.2021 № 478-О.

## 3 Общие положения

Творческий экзамен для абитуриентов данной специальности, является основным инструментом выявления их предрасположенности к формированию профессиональной компетентности в практической деятельности руководителя любительского театра.

Свои исполнительские номера абитуриент исполняет сам.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

## 4 Структура и содержание вступительного испытания

Поступающий размещает видеоматериалы в облачном хранилище. Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к вступительному испытанию (видео абитуриента (ссылка на видеоматериал) и видеозапись экзамена Актерское мастерство (ссылка на видеоматериал), направляются письмом на почту **Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru** – не ранее, чем за две недели и не позднее, чем за один день до даты проведения вступительного испытания.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром</b>		Версия: 10

### Первый экзамен «Актёрское мастерство» - чтецкая программа:

- **1 видео:** рассказ о себе (ФИО, город проживания, возраст) и **басня**. *Видео рекомендуется снять средним планом.*
- **2 видео:** ФИО и **стихотворение**. *Видео рекомендуется снять крупным планом.*
- **3 видео:** ФИО и **песня**. Исполнение: а капелла или с собственным аккомпанементом, или под фонограмму. *Видео рекомендуется снять общим планом.*
- **4 видео:** ФИО и **исполнение танца или пластической композиции**. *Видео рекомендуется снять общим планом.*

▪ В каждом видео перед рассказом о себе - **НЕ ЗАБЫТЬ ПРЕДЪЯВИТЬ НА КАМЕРУ ПАСПОРТ** в раскрытом виде.

▪ В каждом видео после ФИО назвать автора и произведение.

### Список авторов, рекомендуемых для чтецкой программы:

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин, У. Шекспир, Дж.Г. Байрон, Р. Бёрнс, А.А. Блок, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, В.В. Маяковский, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественский, Ю.Д. Левитанский, А.М. Володин, Б.Ш. Окуджава; Эзоп, И.А. Крылов, Жан де Лафонтен, С.В. Михалков.

**Рекомендации абитуриентам для подготовки к творческим испытаниям в дистанционном формате:**

#### Как подготовить *Видеозаписи абитуриента?*

Перед началом работы внимательно ознакомьтесь с *Примером видеопрезентации абитуриента* с комментариями, подготовленные специально для вас студентами кафедры режиссуры и мастерства актёра.

- Выберите **ракурс**, при котором ваше лицо будет хорошо освещено. Если съёмка видео происходит при дневном свете, то необходимо расположиться напротив окна. В случае использования искусственного освещения - встаньте строго напротив источника света, чтобы он падал на Ваше лицо равномерно.

- Ваше **лицо** должно быть открыто, волосы аккуратно собраны, макияж минимальный. Требования к **внешнему виду**: мужчинам следует надеть рубашку и брюки, девушкам - платье или юбку с блузкой. Будьте аккуратны с выбором фона для записи видео!

Обратите внимание на обязательные требования крупности планов видео!

Рекомендации по монтажу видеозаписи для поступающих на направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство любительским театром») — «Актёрское мастерство»: <https://youtu.be/AO2vGIHXZbw>

## 5 Критерии оценивания вступительного испытания

5.1 Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

5.2 Критерии оценки:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром</b>		Версия: 10

«2» (менее 50 баллов) – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно: при чтении басни абитуриент неверно понял историю, содержащуюся в басне, не передал происходящее в басне как иносказание, не добился узнаваемости характеров персонажей басни, не донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни.

При чтении стихотворения не отразил умение передать ритмическое и интонационное содержание стиха, не донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, не обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента.

«3» (50 – 69 баллов) – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно: при чтении басни абитуриент не достаточно верно понял историю, содержащуюся в басне, не уверенно воспринял и передал происходящее в басне как иносказание, не добился узнаваемости характеров персонажей басни, не отчетливо донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни.

При чтении стихотворения лишь частично передал ритмическое и интонационное содержание стиха, лишь частично донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, частично обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента.

«4» (70 – 84 балл) - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний, а именно: при чтении басни абитуриент достаточно верно понял историю, содержащуюся в басне, воспринял и передал происходящее в басне как иносказание, добился узнаваемости характеров персонажей басни, в основном донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни.

При чтении стихотворения хорошо передал ритмическое и интонационное содержание стиха, в основном донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, но не обнаружил наличия богатых голосовых возможностей и сценического темперамента.

«5» (85 – 100 баллов) - если абитуриент продемонстрировал уровень, в полной мере соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: при чтении басни абитуриент верно и интересно вскрыл и нарисовал словами историю, содержащуюся в басне, емко, глубоко и узнаваемо передал иносказание, содержащееся в басне добился безусловной узнаваемости характеров персонажей басни, увлекательно донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни.

При чтении стихотворения в совершенстве передал ритмическое и интонационное содержание стиха, точно и глубоко раскрыл и донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, обнаружил наличие богатых голосовых возможностей и сценического темперамента.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром</b>		Версия: 10

- Ритм предполагает передачу определенного чувства, пробуждает гармонию сценического мышления. Интонационное построение стиха выявляет индивидуальные особенности исполнителя в его подходе к поэтическому материалу. Стихи также требуют владения дыханием, орфоэпией, дикцией, обнаруживают наличие голосовых возможностей и сценического темперамента. Одновременно выбор стихотворения - его тема, художественные особенности произведения, - говорят многое о самом исполнителе, о его художественном вкусе.

## **6 Рекомендуемая литература**

1. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Речь, 2001. – 346 с.
2. Демидов Н.В. Творческое наследие: в 3 т. – Санкт-Петербург: Гиперион, 2004.Т.2. Кн. 3: Искусство жить на сцене / под ред. и с предисл. М.Н. Ласкиной, предисл. С.Г. Геллерштейна. – 558 с.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Издательство "Лань"; Изд-во "Планета музыки", 2013. – 432 с.
4. Кнебель М.О. Вся жизнь / М. Кнебель. – Москва: Планета музыки, 2019. – 552 с.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / [Вступ. статья Г. Товстоногова]; М. Кнебель. – Москва: Планета музыки, 2019. – 564 с.
6. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения / Л.П. Новицкая – Москва: ВТО, 1984. – 383 с.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1983. – 424 с.
8. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 2. Об искусстве актера. – Москва: Искусство, 1986. – 560 с.
9. Эфрос А.В. Профессия – режиссер / А.В. Эфрос. – Москва: Вагриус, 2000. – 576 с.