

**ОТЗЫВ**  
на автореферат диссертации  
Назаренко Алексея Николаевича  
**«Визуальные образы в культурном пространстве  
современных медиа»,**  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Актуальность диссертационного исследования А.Н. Назаренко не вызывает сомнения в силу высокой степени представленности визуальных образов в современной культуре, необходимости осмысления их влияния на культурные трансформации. Современное культурное пространство, все более становящееся виртуальным, цифровым, переполнено визуальными образами. Их избыток, своеобразие, воздействие на человека и общество, культуру подлежат глубокому осмыслению, которое представлено в диссертационном исследовании А.Н. Назаренко.

Важным представляется философское осмысление визуальности, которое осуществляет автор исследования, вписывающий свое исследование в визуальный поворот, продолжающий начавшуюся в философии и культурологии XX в. критику логоцентризма как сведения всех типов репрезентации к понятийности и рациональности. Образ рассматривается А.Н. Назаренко как единица визуальности, визуальный образ одновременно как зримый, так и оптический феномен, как медиаобъект, содержательный элемент коммуникативного пространства.

Знакомство с авторефератом диссертации показывает, что автор основательно продумал и подробно прописал методологию исследования визуального образа, применение которой позволило осуществить комплексное исследование визуального образа в культурном пространстве современных медиа. Автор рассматривает историю развития теории медиа и историю теоретического осмысления визуального образа, функционирование визуального образа в медиареальности, осуществляет структурно-семиотическую интерпретацию визуальности применительно к фотографии, выделяет основные горизонты полисемической структуры визуального образа, а также модальности существования образа, описывает специфику современной культуры с точки зрения характера визуальности. Медиатизация выявляется как глобализация, виртуализация и цифровизация визуальности.

Судя по автореферату диссертации, А.Н. Назаренко проделана глубокая работа по анализу теории визуальности, исследованию структуры визуального образа, его функционированию в медиареальности. Научная значимость проведенного анализа не подлежит сомнению. Материалы могут быть полезны при проведении как культурологических, так и философских учебных занятий. Содержание работы отвечает заявленной в названии теме. Работа полностью соответствует заявленной специальности, теории и истории

СПб Институт культуры  
Вх. № 3011/21  
от «25» 05 20 21 г.

культуры, именно в аспекте изучения визуальности. Список публикаций отражает основное содержание диссертации. Работа выполнена на высоком теоретическом уровне и отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям ВАК РФ (пп.9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842), а ее автор, Назаренко Алексей Николаевич, достоин присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

кандидат философских наук, доцент кафедры  
философии Ленинградского Государственного  
университета им. А.С. Пушкина  
О.И. Ставцева

13.05.2021

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области "Ленинградский государственный университет имени А.С.Пушкина"

196605, г. Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, д.10  
451-98-43

e-mail: kaffilosof@lengu.ru

*Подпись Ставцовой Ольги Ивановичи уполномоченно  
Специалист по кадрам*  *И.О. Назаренко*

*13.05.2021*

