

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации М.А. Власниковой

«Сохранение памятников христианской культовой архитектуры европейской части Российской Федерации во второй половине XX-XXI века»,

представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Диссертационное исследование Власниковой М.А. посвящено комплексному осмыслению современной ситуации в сохранении и использовании памятников церковной архитектуры на европейской территории России во второй половине XX – начале XXI века. Рассматривать данную проблему возможно только в контексте изучения сложных процессов социокультурных и политических трансформаций, происходивших в советской и российской истории начиная с 1917 года. Поэтому автор использует обширный корпус научно-исследовательской литературы и дополняет их архивными материалами по конкретным объектами храмовой архитектуры. Актуальность работы подтверждается рядом современных противоречий и конфликтов, возникающих при поиске оптимальных форм сохранения и приспособления объектов культовой архитектуры между государственными музеями и общественностью с одной стороны, и Русской православной Церковью, с другой. Автор справедливо отмечает проблемные темы исследования, такие как недостаточное изучение генезиса и развития форм музеефикации памятников культовой архитектуры и определение особенностей современной церковной системы по охране памятников в России. Однако существующая сегодня недостаточная проработка теоретических основ реставрации и всей сферы сохранения не только памятников архитектуры, но и всех видов объектов культурного наследия заметно влияет на стремление автора найти способы решения поставленных проблем. Именно поэтому Власникова М.А. пытается опереться на выявление аксиологических ценностей памятников церковной архитектуры. В то же время для поиска подходов к решению необходимо обратить внимание на сущностные характеристики и особенности памятника архитектуры не только как объекта культурного наследия, но как феномена культуры. Следует заметить, что статус памятника архитектуры и, прежде всего, его приобретенные свойства, существенно ограничивают использование его генетической функции при реставрации. Следовательно, мы можем констатировать наличие имманентной антиномии при стремлении вернуть памятнику архитектуры и, в частности, памятнику храмовой архитектуры первоначальное приспособление. Данная антиномия требует осмысления и разработки принципиально иных форм актуализации историко-культурного потенциала

СПб Институт культуры  
Вх. № 2987/21  
от « 24 МАЙ 2021 » г.

памятников культовой архитектуры. Поэтому предложенная автором классификация форм музеефикации (охранительная, ограничительная, «живая») является еще одной попыткой оправдания негативных результатов существующей практики сохранения и актуализации памятников церковной архитектуры и не отражает направления современного процесса музеефикации.

Несомненным достижением автора является детальный анализ конкретного опыта сохранения памятников храмовой архитектуры на примере истории реставрации Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры в период 1957-1987 гг. и изучение результатов сотрудничества государства и церкви в процессе реставрации данного памятника. Данное исследование сопровождается введением в научный оборот архивных материалов по его реставрации, что имеет не только научную, но практическую ценность.

Автореферат достаточно полно отражает содержание работы, освещает основные положения и структурную логику диссертации. Диссертация, состоящая из введения, трех глав, заключения, списка источников и приложения, последовательно раскрывает процесс сохранения памятников культовой архитектуры как феномен культуры, используя культурологический подход.

Власникова М. А. владеет методологией исследовательской работы и умеет применять как общие, так и специальные методы. Разделы автореферата написаны грамотно и подтверждают высокую квалификацию автора. В целом диссертация и ее автореферат представляет научное исследование, отвечающее требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, а автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 24.00.03 Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Кандидат философских наук, доцент

Кафедры музейного дела и охраны памятников

Санкт-Петербургского государственного университета

Никонова Антонина Александровна

23.04.2021

Личную подпись  Мясоедовой Е.И. заверяю

Документ подготовлен по личной инициативе

Текст документа размещён в открытом доступе на сайте СПбГУ по адресу <http://spbu.ru/science/expert.html>

Ведущий специалист по кадрам

 Е.И. Мясоедова

