

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Назаренко Алексея Николаевича
«Визуальные образы в культурном пространстве современных медиа»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 — теория и история культуры**

Диссертационное исследование Назаренко А.Н. направлено на понимание актуального состояния визуальной культуры. Визуальность изучается как феномен современной цифровой медиакоммуникации. Исследование развивает сложившуюся традицию изучения образности и привносит в неё новые познавательные и объяснительные концепции.

Автором четко выстроена композиция диссертационной работы. Разделы работы представлены пропорционально. Логика строения работы всецело служит наиболее точному раскрытию темы исследования. Работа включает в себя 3 соразмерных по объёму главы, каждая из которых разделена на 2 параграфа.

Очевидна теоретическая значимость проведенного Назаренко А.Н. исследования. В работе не только рассматривается авторская трактовка визуальной культуры, но и даётся оригинальная интерпретация сферы медиакоммуникации. Автор понимает медиа расширительно, не только как средства массовой информации. Под медиа диссертантом понимается универсальная форма опосредования информации, предметно включающая в себя систему явлений социального и технического порядка.

А.Н. Назаренко уделяет внимание таким новым феноменам визуальной культуры, как deer-fake, виртуальная идентичность. Особое внимание уделено концепции постправды применительно к визуальной медиакоммуникации. Постправда рассматривается как режим истины, характерный для современной цифровой культуры.

Судя по автореферату, А.Н. Назаренко достаточно корректно использует известные научные методы обоснования полученных результатов, выводов и рекомендаций.

В качестве замечаний и рекомендаций можно отметить следующее:

1. Диссертант затрагивает правовые аспекты феномена deer-fake, но хотелось бы более подробного рассмотрения этого феномена именно в контексте авторского права.
2. Хотелось бы пожелать Назаренко А.Н. в последующих исследованиях уделить больше внимания конкретным случаям противоречий и проблем возникающих с визуальными образами в эпоху становления цифровой культуры.

СПб Институт культуры
Вх. № 3009/21
от «25» 05 20 21 г.

3. Отдельной проблемой исследования может стать вопрос нормативно правового регулирования установления соответствия между визуальными образами и соответствующим цифровым представлением образа.

Указанные замечания не снижают общей ценности диссертационной работы и не влияют на главные теоретические и практические результаты диссертации. Результаты исследования могут быть использованы как в разработке учебных дисциплин (культурология, теория коммуникаций, эстетика), так и в проведении других исследований в смежных областях.

Кандидат экономических наук,
Доцент, доцент кафедры экономики, организации
и управления производством
БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова
Телефон: +7 921 9448764
E-mail: aanda@list.ru

Хвостов Андрей
Борисович

Подпись заверяю

Ученый секретарь  *Н. Огочискиной*

