

**ОТЗЫВ**  
научного руководителя на диссертацию  
**ХРИПУНКОВОЙ Оксаны Васильевны**  
**«КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ЛИТЕРАТУРНО-ФИЛОСОФСКОМ**  
**НАСЛЕДИИ Д.С.МЕРЕЖКОВСКОГО»,**  
представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по  
специальности 24.00.01 - «Теория и история культуры»

Оксана Васильевна Хрипункова в 1996 году окончила Бухарский государственный университет по специальности «Русский язык и литература». В 2017 году была прикреплена к ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 24.00.01 Теория и история культуры (отрасль культурология). Справка об обучении (о периоде обучения), содержащая сведения о сданных кандидатских экзаменах, выдана в 2021 году ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Характеризуя научную деятельность О.В.Хрипунковой, следует отметить, что дисциплинированность, хорошая гуманитарная подготовка, интерес к выбранной теме, высокий уровень мотивации предопределили интенсивность ее работы над диссертацией, высокую публикационную активность и участие в международных и всероссийских научных конференциях. О.В.Хрипункова является сформированным исследователем, овладевшим в полной мере в ходе работы над диссертацией методологическим культурологическим инструментарием. Исследовательская тщательность диссертанта в решении поставленных задач отличается широтой привлечения материалов из различных областей гуманитарного знания, включая труды по истории отечественной культуры, культуры Серебряного века, литературоведению, религоведению, а также значительного корпуса современных публикаций по теории и философии культуры. В работе рассмотрен большой массив материалов, включая малоизвестных авторов эмигрантского периода, по генезису и эволюции

философско-литературного наследия Д.С.Мережковского. Прочный теоретико-методологический фундамент позволил О.В.Хрипунковой выявить важнейшие теоретические аспекты взглядов мыслителя, синтезировав результаты исследования в завершенную культурологическую концепцию Д.С.Мережковского.

Научная новизна диссертации заключается в том, что впервые исследован целостный комплекс культурологических идей в литературно-философском наследии Д.С. Мережковского на протяжении всей его творческой биографии. Соискателем были рассмотрены особенности и эволюция философско-культурологических взглядов Д.С. Мережковского в историко-культурном контексте, основной характеристикой которого являлось переходное состояние социально-культурных процессов, олицетворявших смену эпох на рубеже XIX-XX веков. Было прослежено, каким образом восприятие кризиса переходного периода сказалось на взглядах Д.С. Мережковского на культуру и особенностях идеальных исканий выхода из него. На основании комплексного анализа философско-литературного наследия Д.С. Мережковского соискателем было определено, что «культуроцентризм» стал основополагающим принципом идеальных взглядов мыслителя. Была рассмотрена центральная для культурфилософских взглядов Д.С. Мережковского идея «всемирной» культуры как единства русской культуры и мирового культурного наследия. Соискателем обозначена важность философско-культурологических идей Д.С. Мережковского эмигрантского периода его творчества для завершения эволюции взглядов мыслителя на ценностно-смысловые основания культуры. Рассмотрена окончательно оформившаяся в эмиграции целостная культурологическая концепция, имеющая существенное значение как для наследия мыслителя, так и для развития отечественной науки о культуре.

Говоря о теоретической значимости диссертации О.В.Хрипунковой, следует отметить, что исследование позволяют расширить представления о литературно-философском наследии Д.С. Мережковского как завершенной

культурологической концепции и роли культурологических воззрений мыслителя в становлении отечественной науке о культуре. Работа является развитием направления, заложенного отечественной, в частности Санкт-Петербургской, культурологической школой.

Практическое значение работы состоит в дальнейшей разработке темы и представлении результатов исследования в научных публикациях, учебных материалах – курсах по истории русской культуры, спецкурсах по истории отечественной культурологической мысли и прочем.

Основные положения и выводы диссертационного исследования изложены автором в 19 публикациях общим объемом 7,55 п. л., в том числе в 4 статьях в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

В течение всего периода работы над диссертацией О.В.Хрипункова проявляла системность мышления, последовательность в достижении основной цели и решении задач работы, дисциплинированность и трудолюбие.

Представленная О.В.Хрипунковой диссертация «Культурологические идеи в литературно-философском наследии Д.С.Мережковского» является завершенным самостоятельным научным исследованием, посвященным актуальной теме и имеющим научную новизну и теоретико-практическое значение. Работа полностью удовлетворяет требованиям, предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней») и соответствует паспорту научной специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

Научный руководитель:

кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории культуры ФГБОУВО «Санкт-Петербургский институт культуры», член Международной ассоциации историков искусства и художественных критиков (АИС)



И.К.Москвина

Подпись руки

заявляю

Ведущий специалист по кадрам

М.А. Платонова

