

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Факультет искусств

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по научной и  
творческой работе  
А.Ю. Русаков

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**Программа вступительного испытания  
на образовательную программу высшего образования – программу  
подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке  
по специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
Вид «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»**

Санкт-Петербург  
2016

Программа вступительного экзамена для поступающих на программы высшего образования – программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), и утверждена на заседании Совета по научной и творческой работе СПбГИК, протокол № 53, от «07» сентября 2017г.

Разработчики программы:

доцент кафедры народных инструментов,  
Заслуженный работник культуры РФ

В.П. Бирюков

зав. кафедрой народных инструментов,  
кандидат искусствоведения, доцент

Н.А. Кравцов

Председатель совета  
по научной и творческой работе

А.Ю. Русаков

## **I. Цель экзамена**

Вступительный экзамен проводится в форме творческого испытания с целью проверки уровня музыкальных способностей, выявления исполнительского уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

## **II. Содержание вступительного экзамена**

### **1. Первый этап экзамена – исполнение (представление) творческой программы**

#### **1.1 Экзаменационные требования**

Исполнение творческой программы оценивается по следующим критериям в баллах – от 2-х до 5-ти баллов.

Критерии оценки:

1. грамотность исполнения (соответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний);
2. техническое мастерство;
3. музыкальность;
4. яркость и выразительность исполнения;
5. сценическое мастерство, артистизм;
6. художественная содержательность (соответствие исполнения жанру произведения, создание художественного образа).

Поступающий в ассистентуру-стажировку должен исполнить концертную программу не менее 30 минут, для баянистов и аккордеонистов обязательно полифоническое произведение (с фугой не менее трех голосов); циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл); пьеса кантленного характера; виртуозное произведение. Программа может быть представлена как оригинальными произведениями, так и переложениями.

#### **1.2 Примерные программы**

##### **Баян, аккордеон**

1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga №24 d moll (24 прелюдии и фуги, соч. 87, том II)
2. Альбенис И. Кордова, переложение для баяна Ф.Липса
3. Анжелис Ф. Сюита «Тупик»
4. Власов В. Бассо остинато. Джазовая композиция для аккордеона
5. Пешков Ю. Вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

1. Флисьен Е. Токката и fuga для баяна
2. Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, op. 14
3. Банщиков Г. Соната №4 для баяна
4. Крамер Д., Черников В., Зубицкий В. Скрипач, который играет и танцует

1. Гендель Г.Ф. Сюита № 2 F dur (Edition Peters, Nr. 4a)
2. Вебер К.М. Рондо (финал сонаты №1 C dur, op. 24)
3. Чайковский П. Май (из цикла «Времена года»)
4. Золотарев В. Партита №1 для баяна
5. Хачатурян А. Токката для фортепиано

1. Бах И.С. Токката и fuga d moll BWV 565 (Edition Peters. Band IV)
2. Бреме Г. Паганиниана
3. Вюртнер Р. Вариации на тему романса «Очи черные»
4. Гальяно Р. Вальс Марго
5. Ван Дамм А Буги-вуги Арта. Интерпретация Г.Люфгрена

**Домра малая**

1. Г.Венявский. Фантазия на т. из оп. «Фауст» Ш.Гуно
2. С.Рахманинов. Вокализ
3. П.Сарасате. Цапатеадо
4. А.Цыганков. Каприччио (из сонаты для домры)

1. Д.Витали. Чакона
2. П.Сарасате. Интродукция и тарантелла
3. Ж.Массне. Размышление
4. С.Рахманинов. Пляска цыганок
5. А.Цыганков. Экспромт в стиле кантри

**Балалайка**

1. Гречанинов А. Соната.
2. Василенко С. Токката.
3. Крейслер Ф. Вальс «Радость любви».
4. Репников А. Концерт для балалайки с о.р.н.и., 4-я часть.

1. Гайдн Й. Соната до мажор. Пер. В. Илляшевича и Р. Гиндина.
2. Желинский Е. Речитатив и рондо.
3. Мийо Д. Бразилейра. Транск. А.Данилова.

1. Шалов А. Обр. старинного романса «Гори, гори , моя звезда».
2. Россини Д. Неаполитанская тарантелла.
3. Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оп. «Садко».
4. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини (2-й каприз)

**Гитара**

1. Бах И.С. Прелюдия BWV 1001
2. Джулиани М. Большая увертюра
3. Малатс И. Испанская серенада
4. Брауэр Л. Фуга №1
5. Руднев С. Ах, ты, степь широкая

1. Понсе М. Сюита в стиле барокко (прелюдия, аллеманда, сарабанда, гавот, жига).
2. Морель Х. Танец ми -минор
3. Барриос А. Последнее тремоло
4. Таррега Ф. Полька «Розита»

1. Мударра А. Фантазия
2. Агуадо Д. Блестящее рондо
3. Турина Х. Фандангильо
4. Орехов С. «Отцвели уж давно хризантемы в саду»
5. Диенс Р. Фальшивое танго

1. Бах И.С. Фуга BWV 1000
2. Таррега Ф. Венецианский карнавал
3. Руднев С. «Липа вековая»
4. Пьяццолла А. Танго из цикла «Времена года»

**2. Второй этап экзамена – собеседование (коллоквиум).**

Коллоквиум проводится в виде собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

### **III. Примерный перечень вопросов к собеседованию**

1. Исполнительство как вид музыкальной деятельности. Теоретические основы художественной интерпретации.
2. Интонационные основы музыкального исполнительства. Исполнительское интонирование, средства художественного интонирования (темп, агогика, артикуляция, динамика, тембр, фразировка, педализация (фортепиано), орнаментика). Комплекс средств художественного исполнения и инструментальная (вокальная) специфика.
3. Исполнительская форма музыкального произведения, средства ее реализации.
4. Интерпретация музыки различных стилей. Вопросы аутентичного исполнения.
5. Личность исполнителя и индивидуальный исполнительский стиль. Вопросы его формирования.
6. Творческая природа музыкального исполнительства. Объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в исполнительстве.
7. Работа исполнителя над музыкальным произведением. Этапы овладения сочинением, их особенности. Подготовка к сценическому исполнению.
8. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа создания интерпретации.
9. Психологические основы деятельности музыканта-исполнителя. Психофизиологические составляющие исполнительского процесса.
10. Игра наизусть: вопросы развития музыкальной памяти исполнителя.
11. Исполнительская техника. Virtuозность как музыкально-эстетический и психофизиологический феномен.
12. Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Специфика процесса записи исполнения.
13. Принципы анализа исполнительской интерпретации.
14. Принципы составления программ: сольного, ансамблевого концертов. Историческое развитие этих принципов.
15. Специфика исполнения концерта для сольного инструмента с оркестром.
16. Основные принципы, художественные и технические задачи исполнения музыки барокко.
17. Основные принципы, художественные и технические задачи исполнения музыки эпохи классицизма.
18. Основные принципы, художественные и технические задачи исполнения романтической музыки.
19. Вопросы исполнения музыки XX века.

### **IV. Рекомендуемая литература**

#### **Баян, аккордеон**

##### *Основная литература:*

1. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики [Текст] / Л.С.Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272 с., нот.
2. Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта [Текст] / Е. и П.Бадур-Скода. – М.: Музыка, 1972. – 373 с.
3. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке [Текст] / А.Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978. – 317 с.

4. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений Баха [Текст] / Э.Бодки. – М.: Музыка, 1993. – 392 с., нот.
5. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И.Браудо; ред. Х.С.Кушнарева. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
6. Владислав Золотарев. Судьба и Муза [Текст]; Воспоминания, архивные документы, статьи; сост. П.Ф.Серотюк. – Тернополь, Богдан, 2010. – 349 с.
7. Голубовская Н. Искусство исполнителя [Текст] / Н.Голубовская. – СПб.: Композитор, 2007. – 487 с., ил.
8. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) [Текст] / Н.Давыдов. – Луцк: 2006. – 308 с.
9. Жак-Далькроз Э. Ритм [Текст] / Э.Жак-Далькроз. – М.: Классика XXI, 2002. – 244 с.
10. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона [Текст] / М.И.Имханицкий. – М., РАМ им. Гнесиных, 2004. – 375 с.
11. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине [Текст] / Ф.Куперен. – М.: Музыка, 1973. – 151 с.
12. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне [Текст] / Ф.Р.Липс. – М.: Музыка, 1998. – 144 с.
13. Маккинон А. Игра наизусть [Текст] / А.Маккинон; Вступ. ст. и примеч. Ф.Соколова. – Л.: Музыка, 1967. – 144 с.
14. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха [Текст] / Я.Мильштейн. – М.: Классика-XXI, 2001. – 346 с.
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога [Текст] / Г.Г.Нейгауз; 3-е изд. – М.: Музыка, 1967. – 311 с.
16. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне [Текст] / И.Г.Пуриц; сост. И ред. Н. Пуриц. – М.: Музыка, 1999. – 212 с.
17. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] / Ю.А.Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 367 с.
18. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А.Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004. – 816 с.

*Дополнительная литература:*

1. Акопян Л.О. Музыка XX в. Энциклопедический словарь [Текст] / Л.О.Акопян. – М.: Практика, 2010. – 855 с.
2. Бернгард А. Педагогические аспекты фортепианных транскрипций органных произведений И. С. Баха [Текст] / А.Бернгард; Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха; сб. Тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1990. – Вып. 109. – 180 с.
3. Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов [Текст] / О.А.Блох. Монография. – МГУКИ, 2006. – 221с.
4. Браудо И.А. Об органной и клавирной музыке [Текст] / И.А.Браудо; сост. А. Браудо, общ. Ред. М.Друскина. – Л.: Музыка, 1976. – 149 с.
5. Владимир Нильсен. Артист и Учитель [Текст] / Редакторы-составители С.Денисов, Н.Цивинская, В.Шекалов. – СПб.: КультИнформПресс, 2004. – 592 с., илл.
6. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями [Текст] / В.П.Власов; уч. пособие для муз. вузов и училищ; – РАМ им. Гнесиных. – М., 1997. – 143 с.
7. Власов В.П. Школа джаза на баяне и аккордеоне. Уч. пособие. – [Текст] / В.П.Власов. – Одесса, Астропринт. – 2008. – 53 с.
8. Голубовская Н.И. Диалоги. Избранные рецензии и статьи [Текст] / Н.И.Голубовская; сост. Е.Бронфин. – СПб.: СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова. – 130 с.
9. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции [Текст] / Ф.Р.Липс. – Москва-Курган, 1999. – 96 с.
10. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха [Текст] / В.Б.Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 53 с.

11. Понизовкин Ю. В. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И. С. Баха [Текст] / Ю.В.Понизовкин; уч. пособие. –М., РАМ им. Гнесиных, 1996.-64 с.

12. Потеряев Б.П. Формирование исполнительской техники баяниста [Текст] / Б.П.Потеряев. – Челябинск, 2007. – 181 с.

13. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О.Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

14. Эмери У. Орнаментика Баха [Текст] / У.Эмери; вступ. ст. А. Майкапара. – М.: Музыка, 1966. – 158 с.

### **Домра**

#### *Основная литература*

1. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики [Текст] / Л.С.Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272 с., нот.

2. Беляков М.М. Две техники (немного психологии)// Михаил Михайлович Беляков. Статьи, материалы, воспоминания.-СПб., 2007.С.35-69.

3. Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах .- Свердловск, 1990.С.88-109.

4. Ижболдин М. Организация работы исполнительского аппарата над приемом тремоло//Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». Авт.-сост. Ижболдин М.А.-Петрозаводск.,2001.С.27-34.

5. Круглов. Школа игры на домре. – М., 2003.

6. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста.-М.2001.

7. Макарова А.В, Ногарева Ю.Л. Гаммы на техническом зачете в классе домры в консерватории// Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах . Вып.2.-СПб., 2006. С.37-46.

8. Олейников Н.Ф. О технике рук домристов. Методические рекомендации.-Екатеринбург,2004.

9. Потемкина Т. Вопросы переложения и транскрипции для домры //Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып.1.- СПб., 2004.С.53-72.

10. Руденко В. Концертная скрипичная транскрипция XX века и проблема интерпретации. М.,1979.

11. Шитенков И.И. Специфика звукоизвлечения на домре// Методика обучения игре на народных инструментах/ Под ред. П.Говорушко.- Л.,1975. С.34-46.

12. Янковская Е., Ижболдин М. Основные принципы переложения скрипичных произведений для домры//Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». Авт.-сост. Ижболдин М.А.-Петрозаводск.,2001.С.67-72.

#### *Дополнительная литература*

1. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры.-М.,1996.

2. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995

3. Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры.- М., 1998

4. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре.-Киев, 1988.

5. Мальцев С.М. Нотация и исполнение//Мастерство музыканта – исполнителя. Вып.2.- М.,1976.С.68-104

6. Свиридов Н.М. Основы методики обучения игре на домре.-Л.,1968.

7. Ставицкий З.И. Начальное обучение игре на домре.-Л.,1984.

8. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре.-Киев, 1988.

## **Балалайка**

### *Основная литература*

1. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М.: Музыка, 1991. -102с.
2. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. – СПб.: Композитор\*СПб., 2004, 2008. - 176с.
3. Данилов А. Аппликатура и её роль в развитии техники левой руки балалаечника //Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып 95.-М.,1987. -С.113.
4. Зажигин В. Гитарный приём в игре на балалайке//Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1984. –С.68.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.-М.: Музыка, 1988. – 198с.
6. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. – Краснодар, 2008. – 152с.
7. Сенчуров М. Бряцание. //Вопросы музыкальной педагогики, вып.6. -Л.: Музыка, 1985. – С.34.
8. Шалов А. Совершенствование игры на балалайке.// Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6. –Л.: Музыка, 1985. – С.39.

### *Дополнительная литература*

1. Галахов В. О претворении традиций фольклорного балалаечного исполнительства в процессе обучения.//Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып.95. –М., 1987.-С.41.
2. Методика обучения игре на народных инструментах.//Сост. П.Говорушко. Л.: Музыка, 1975.- 87с.
3. Ойстрах Д. Воплощение большого замысла. –«Сов. музыка», №7, М., 1956. -275с.
4. Панин В. Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог , дирижер. М.:Музыка, 1986. -80с.
5. Пересада А. Балалайка. – М.: Музыка, 1990.- 62с.
6. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. – Ростов на Дону, 2005. – 213с.
7. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. –М.:Музыка, 1968. -157с.
8. Цыпин Г. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. –М.: СК, 1988. – 384с.
9. Шалов А. Основы игры на балалайке. –Л.: Музыка, 1968. -76с.

## **Гитара**

### *Основная литература*

1. Агафшин Н. А. Школа игры на гитаре. [ноты] / Н. А. Агафшин. – М.: Сов. композитор, 1980. – 224 с.
2. Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре. [ноты] / Д.Агуадо. - «Фундамент». М., Торопов, 1994 г. –35 с.
3. Август В. Школа игры на шестиструнной гитаре. [ноты] / В.Август. - «Фундамент». М., Торопов, 1995 г. -27 с.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., ИЧП «Престо», 1999 г.
5. Дункан Ч. Искусство игры на гитаре. (Перевод П. П. Ивачева)1982 г.
6. Иванов-Крамской А. И. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., «Музгиз», 1957 г.
7. Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары : В 2 т. [Сост., ред. - Яблоков М.С.], Тюмень, Вектор Бук, 2001-2002 [Т.1, 2001, 608 с.; Т. 2, 2002, 512 с.]
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты]/М.Каркасси. – М., Советский композитор, 1990. – 190 с.
9. Карулли Ф. Школа игры на гитаре [ноты] / Ф.Карулли. – М., 1963
10. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической гитаре. М., 1997 г.
11. Классическая гитара в России и СССР. Словарь-справочник русских и советских деятелей гитары. (Яблоков М.С., Бардина А.В., Данилов В.А. и др.), Тюмень-Екатеринбург, Русская энциклопедия, 1992, – 1300 с.



12. Кузнецов И. Гаммы и арпеджио для шестиструнной гитары. Киев, 1988 г.
  13. Михайленко Н.П., Фан Динь Тан. Справочник гитариста. Киев, 1998. – 247 с.
  14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф. Таррега. М., «Советский композитор», 1985 г.
  15. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Ф. Таррега под ред. А. Иванова-Крамского. М., 1963.
  16. Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Д. Агуадо изд.- «Феникс» 2004 г.
  17. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней / Пер. с фр., М., Музыка, 1991. – 87 с.
- Дополнительная литература*
1. Бобри Р. Моя первая тетрадь . [Текст] / – М.: Музыка, 1974. – С. 12.
  2. Вайсборд Мирон. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества. [Текст] / Мирон Вайсборд – М., Сов. композитор, 1989, 206 с.
  3. Вайсборд Мирон. Исаак Альбенис. [Текст] / Мирон Вайсборд – М., Сов. композитор, 1977, 152 с.
  4. Вайсборд Мирон. Федерико Гарсиа Лорка – музыкант. [Текст] / Мирон Вайсборд – М., Сов. композитор, 1970.
  5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М., Кифара, 2002
  6. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: справочник. М.: Композитор, 2000. – 216 с.
  7. Видаль Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией / Пер. с фр., – М., Музыка, 1990, 32 с.
  8. Вольман Борис. Гитара в России, Ленинград, Музгиз, 1961, 180 с.