

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы</b>
<b>ОХОП-514СЗ/04-2021</b>	по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер эстрады»

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной и воспитательной работе  
 \_\_\_\_\_ А.А. Смирнова  
 («подпись») \_\_\_\_\_  
 « 3 » августа 2021 г.  
 \_\_\_\_\_  
 (д.м.гг)



Система менеджмента качества

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ)  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
 ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
 52.05.02 «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»  
 СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: «РЕЖИССЕР ЭСТРАДЫ»**

Уровень высшего образования «специалитет»  
 Квалификация выпускника: «Режиссер эстрады»  
 Форма обучения: заочная  
 Нормативный срок освоения программы – 5 лет 8 мес.

Версия 04  
 Год начала подготовки  
 (по учебному плану) 2018

Санкт-Петербург  
 2021

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 2 из 15
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер эстрады»</b>	Версия	04

**Разработано** кафедрой режиссуры и актерского искусства эстрады

**Исполнено** доцентом кафедры режиссуры и актерского искусства эстрады Н.Д. Конович

**Принято** на заседании Ученого совета протокол от 31.08.2021 № 32.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 3 из 15
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер эстрады»</b>	Версия	04

## Содержание

1. Общие положения .....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу 52.05.02 «Режиссура театра» по специализации «Режиссер эстрады».....	5
2.1 Область профессиональной деятельности выпускников .....	5
2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников .....	5
2.3 Вид профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники .....	6
2.4 Профессиональные задачи, которые должен решать выпускник. ....	6
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	6
4. Структура и объём образовательной программы .....	9
5. Перечень дисциплин, предусмотренных образовательной программой.....	10
6. Практики .....	11
6.1 Учебная практика.....	11
6.2 Производственная практика.....	11
6.3 Преддипломная практика .....	11
7. Государственная итоговая аттестация .....	12
8. Требования к условиям реализации образовательной программы .....	12
8.1 Материально-техническая база .....	12
8.2 Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда института.....	13
8.3 Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы.....	13
Лист согласования .....	15

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»		Стр. 4 из 15
Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер эстрады»	Версия	04

## 1. Общие положения

1.1 Общая характеристика (описание) образовательной программы разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 (далее – Порядок).
- ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утверждённый приказом Минобрнауки России от 07 сентября 2016 г. № 1145 (далее – ФГОС ВО).
- Устав СПбГИК.
- Локальные нормативные акты СПбГИК.

1.2 Образовательная программа по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, а также в виде программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы по образовательной программе утверждены приказом СПбГИК на основании решения Ученого совета от 31.08.2021 протокол № 32. Рабочая программа воспитания определяет комплекс основных характеристик осуществляемой в институте воспитательной деятельности: принципы, методологические подходы, цель, задачи, направления, формы, средства и методы воспитания, планируемые результаты и др. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся СПбГИК и (или) в которых субъекты воспитательного процесса принимают участие.

1.3 Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

1.4 Срок получения образования по программе, включая каникулы, предоставляемые после

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 5 из 15
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер эстрады»</b>	Версия	04

прохождения государственной итоговой аттестации – 5 лет 8 мес.

1.5 Объем программы 52.05.02 «Режиссура театра» составляет 300 зачетных единиц (далее - з.е.).

1.6 Объем программы в заочной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет не более 75 з.е.

1.7 Используются следующие сокращения:

ОК - общекультурные компетенции;

ОПК - общепрофессиональные компетенции;

ПК - профессиональные компетенции;

ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ОХ ОП – общая характеристика (описание) образовательной программы.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу 52.05.02 «Режиссура театра» по специализации «Режиссура театра»**

### **2.1 Область профессиональной деятельности выпускников**

- постановка спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации, реализуемой организацией: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных или цирковых учреждениях);
- руководящая работа в организациях исполнительских искусств;
- театральная педагогика.

### **2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников**

- драматическое или музыкально-драматическое произведение, психофизический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусств;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, эстрадных и цирковых представлений, эстрадных и цирковых номеров);
- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»		Стр. 6 из 15
Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер эстрады»	Версия	04

### 2.3 Вид профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники:

- художественно-творческая.

### 2.4 Профессиональные задачи, которые должен решать выпускник.

- разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции;
- осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли; контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей;
- совместно с дирижером разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок различных жанров (опера, оперетта, мюзикл) в музыкальном театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции, осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли;
- контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации;
- участвует в работе по пропаганде искусства музыкального театра, привлечению зрителей;
- разрабатывает концепцию и осуществляет постановку концертных номеров и программ, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции; контролирует сохранение художественного уровня поставленных концертных номеров и программ в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде искусства эстрады, привлечению зрителей;
- разрабатывает концепцию и осуществляет постановку цирковых номеров и программ, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции; контролирует сохранение художественного уровня поставленных цирковых номеров и программ в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде циркового искусства, привлечению зрителей;

В соответствии со специализацией «Режиссура театра»:

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней;

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 7 из 15
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер эстрады»</b>	Версия	04

- знание теории и практики режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основ разработки сценария эстрадного представления различных видов;
- разрабатывание постановочного плана и осуществление постановки эстрадного номера;
- выстраивание драматургии, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления;
- осуществление постановки эстрадного номера и (или) представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- владение основами актерского мастерства и музыкальной грамоты.

### **3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

#### **Общекультурными:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую - ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»		Стр. 8 из 15
Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер эстрады»	Версия	04

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

**Общепрофессиональными:**

- способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);
- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК- 3);
- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);
- владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

**Профессиональными:**

**художественно-творческая деятельность:**

- умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный



<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 9 из 15
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер эстрады»</b>	Версия	04

- репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);
- владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);
- способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);
- умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);
- умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставит задачу техническим службам (ПК-5);
- способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);
- готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7).

**Профессионально-специализированными** (специализация № 4 «Режиссер эстрады»):

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);
- знание теории и практики режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основ разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);
- способность разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);
- способность выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);
- готовность осуществить постановку эстрадного номера и (или) представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 10 из 15
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер эстрады»</b>	Версия	04

(ПСК-4.5);

- владение основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6).

#### 4. Структура и объём образовательной программы

Структура программы включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Это обеспечивает возможность реализации программ специалитета, имеющих различную специализацию в рамках одной специальности).

Программа состоит из следующих блоков (учебных циклов, разделов):

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики, в том числе художественно-творческая работа», который в полном объеме относится к базовой части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утверждённом Министерством образования и науки Российской Федерации.

Структура и объём программы

Таблица 1

<b>Структура программы</b>		<b>Объём программы в з.е.</b>
Блок 1	Дисциплины (модули)	249
	Базовая часть	234
	Вариативная часть	15
Блок 2	Практики, в том числе художественно-творческая работа	42
	Базовая часть	42
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
	Базовая часть	9
Объём программы		300

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»		Стр. 11 из 15
Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер эстрады»	Версия	04

## 5. Перечень дисциплин, предусмотренных образовательной программой

Перечень включает в себя следующие дисциплины: История, Философия, Иностранный язык, Проектный менеджмент, Психология саморазвития, Русский язык и культура речи, Теория управленческих решений, Организационная культура, Экономика культуры, Информационные технологии, Информационно-библиографическая культура, Основы права в сфере культуры, История материальной культуры и быта, История кинематографа, История эстрадного искусства, История искусства зарубежной эстрады, Режиссура и актерское мастерство, Сценическая речь, Словесное действие, Физическая культура и спорт, Безопасность жизнедеятельности, Вокальное действие, Работа над массовым праздником, История и культура Санкт-Петербурга, Грим и макияж, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Организация структуры эстрадного представления, Работа режиссера с художником, Работа с композитором, Драматургия эстрадного номера и представления, История русской литературы, История зарубежной литературы, История зарубежного театра, История русского театра, История зарубежной музыки, История русской музыки, История зарубежного ИЗО, История русского ИЗО, Основы сценического движения, Танец, Теория эстрадного искусства, Работа над синтетическим номером, Театрализация в празднично-обрядовой культуре, Постановка оригинального номера, Постановка художественно-спортивного представления, Постановка карнавальных шествий, Постановка театрализованного концерта, Постановка мюзикла, Постановка театрализованного и эстрадного представления, Пантомима, Сценическое движение и фехтование.

Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы специалитета в объеме 72 академических часов (2 з.е.) в заочной форме обучения и элективных дисциплин (атлетическая гимнастика, спортивные игры, фитнес, оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ, сценическое движение и фехтование) по физической культуре и спорту в объеме 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения.

Порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается адаптивной рабочей программой дисциплины «Физическая культура» с учетом состояния их здоровья.

## 6. Практики

### 6.1 Учебная практика

Тип: актерская.

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»		Стр. 12 из 15
Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер эстрады»	Версия	04

Способ проведения: стационарная.

Тип: ассистентская.

Способ проведения: стационарная.

## 6.2 Производственная практика

Тип: научно-исследовательская работа.

Способ проведения: стационарная.

Тип: художественно-творческая работа.

Способ проведения: стационарная.

## 6.3 Преддипломная практика

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Программы практик предоставляют для лиц с ограниченными возможностями здоровья возможность выбора мест прохождения практик с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

## 7. Государственная итоговая аттестация

В Государственную итоговую аттестацию входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

## 8. Требования к условиям реализации образовательной программы

### 8.1 Материально-техническая база

Кафедра располагает учебным театром на 80 посадочных мест, аппаратной со световым пультом, костюмерной, гримерной, аудиториями для проведения индивидуальных занятий, учебными аудиториями для групповых и мелкогрупповых занятий, для занятий по вокалу, хореографии и сценическому движению, во всех аудиториях кафедры есть пианино, имеется компьютерная, аудио и видеотехника, усилители, воспроизводящая аппаратура, динамики (колонки) и микрофоны.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированная аудитория:	1 на группу
	занавес	1 на группу
	перекладина	2 на группу
	письменные столы	15 на группу
	аудитория с затемнением	1 на группу
	учебная доска-планшет	1 на группу

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»		Стр. 13 из 15
Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер эстрады»		Версия 04

	столы для макетирования	10 на группу
2.	Специальное оборудование:	
	доска	1 на группу
	учебная доска-планшет	1 на группу
	столы для макетирования	10 на группу
	подмакетники	10 на группу
	демонстрационные макеты	
3.	Технические средства обучения:	
	сетевое оборудование	1 на группу
	световое оборудование	1 на группу
	звуковое оборудование	1 на группу
	экран	1 на группу
	видеоаппаратура	1 на группу
	звуковоспроизводящая аппаратура	1 на группу
	компьютерная техника	5 на группу

## 8.2 Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда института

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам издательства «Лань», Университетская библиотека online, «Znaniy.com», «Юрайт», электронным библиотекам СПбГИК и «Профи-Либ», а также к электронной информационно-образовательной среде института.

Электронно-библиотечные системы, электронные библиотеки и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории института, так и вне его.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 8.3 Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы

Реализация программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 14 из 15
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер эстрады»</b>	Версия	04

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Минздравсоцразвития России от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет величину не менее чем величина аналогичного показателя мониторинга системы образования, утверждаемого Министерством образования и науки Российской Федерации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу - не менее 64 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу - не менее 5 процентов.