

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Пянкевича Александра Владимировича «**Находки поисковых отрядов как объект культурного наследия: музейные и внемузейные практики интерпретации**», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.04 – «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Великая Отечественная война оставила свой след в жизни почти каждой семьи жителей России, что определяет ее как важный элемент социальной истории и личной памяти почти всех граждан нашей страны. Однако время, прошедшее с ее окончания, уход из жизни участников герических сражений и активные попытки переписать, исказив, сюжеты военной истории, определяют актуальность обращения к свидетельствам событий Великой Отечественной войны. В данном контексте материальные доказательства, найденные в процессе поисковых работ, могут служить документами, которые позволяют создать реальную модель поля боя с обоснованием количества участников сражения, наличия техники, оружия, бытовых предметов, на которых можно обнаружить следы личностного отношения и характеристик тех, кто ими владел. Обращение к находкам поисковых отрядов, как к объектам культурного наследия, потребовало серьезного научного анализа их информационного, культурного и документального потенциала. Такой подход представляется особенно значимым, поскольку сегодня представления о войне формируются средствами массовой коммуникации, литературой, художественными интерпретациями кинематографа. А артефакты, обнаруженные в процессе поисковой деятельности, часто становятся экспонатами временных и постоянных выставок или частью музеиных коллекций, что позволяет сделать их аутентичными источниками в осмыслении Великой Отечественной войны. Считаю необходимым отметить, что Александр Владимирович Пянкевич сам достаточно длительно время занимается поисковой деятельностью и

вопросами визуальной и вербальной интерпретации объектов, найденных на полях сражений.

Практический опыт диссертанта, его историческое и музеологическое образование, позволили ему провести исследование на междисциплинарном уровне и определили его практикоориентированный характер. Автор поставил перед собой цель «обосновать с музеологической точки зрения информационно-коммуникативные возможности объектов военной археологии Великой Отечественной войны и определить наиболее эффективные способы их интерпретации в условиях музеальных и выставок.» Для достижения цели автор использует не только знания, полученные в ходе поисковой деятельности, но и широкий круг репрезентативных источников и литературы отечественных и зарубежных авторов (219 наименований).

Корректное и профессиональное использование методов исследование позволили Александру Владимировичу выявить и описать характерные черты и особенности находок поисковых отрядов как части военно-исторического и культурного наследия. Взял на себя смелость, он определил характер применения понятия «военная археология» в отношении деятельности поискового движения. Заслуживает внимания и обоснование совокупности военных артефактов, обнаруживаемых на полях сражений поисковиками, как предметов военной археологии.

На основе музеологического подхода к раскрытию информационного потенциала музеальных предметов, автор предлагает классификацию артефактов военной археологии, что представляет и научную новизну, и практическую ценность для использования в деятельности малых, школьных, общественных музеев

Ретроспективный анализ развития поискового движения позволил автору выявить его роль в месте в создании музеев на общественных началах и направления их работы. Это позволило ему продемонстрировать

особенности взаимодействия музеев с поисковым движением в различные периоды политических и социокультурных реалий СССР и России.

Тщательность исследования деятельности современного состояния общественных музеев, интерпретирующих объекты военной археологии, необходимы для совершенствования их работы на основе современных научных подходов и технологий. Выявленные проблемы позволили автору предложить действенные методы интерпретации находок поисковых отрядов. Диссертант, проанализировав существующие сегодня в практике музеев способы презентации военной истории, смог предложить наиболее актуальные и адекватные из них. Важно, что А.В.Пянкевич лично апробировал и визуальные и вербальные способы интерпретации при создании выставок. Предложенные им технологии и методики могут быть использованы в практике музеев с корректировкой на специфику содержания музея того или иного музея.

Диссертационная работа А.В. Пянкевича представляет законченное исследование актуальной проблемы.

Архитекроника диссертации соответствует ее задачам, а их решение способствует достижению цели. Выводы, сделанные автором после каждой главы, исходят из использованных процедур, они логичны и определяют ее концептуальную целостность.

Работа носит ярко выраженный авторский характер, что обусловлено не только многолетней заинтересованностью темой, но и добросовестностью, тщательностью и глубоким знанием объекта исследования.

Отраженные в диссертации научные положения соответствуют пунктам паспорта специальностей научных работников 24.00.03 Музейедение, консервация и реставрация историко-культурных объектов, а именно: п. 4. Систематизация и классификация объектов культурного наследия; п. 5. История, теория и практика охраны культурного наследия; п. 7. Теория и практика музейного дела; п. 20. Музейное экспонирование.

Апробация материалов исследования, количество публикаций и их содержание соответствует требованиям ВАК.

Диссертация Александра Владимировича Пянкевича «Находки поисковых отрядов как объект культурного наследия: музейные и внемузейные практики интерпретации» представленная к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.04 – «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», полностью удовлетворяет требованиям ВАК Министерства высшего образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней») и соответствует паспорту научной специальности 24.00.04 – «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент

доцент кафедры музеологии и культурного наследия

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский

государственный институт культуры»

Л.М. Шляхтина

28.06.2021

191186, Санкт-Петербург,

Дворцовая наб., дом 2, ауд. 2227; 8(812)318-97-72

muzeologkaf@spbgik.ru



Подпись руки

Л.М. Шляхтина заверяю

Ведущий специалист по кадрам

М.А. Шлатонова