

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Коврикова Романа Валериевича
«Иновационные формы взаимодействия с посетителем в музей-заповеднике», представленной на соискание ученой степени кандидата
культурологии по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и
реставрация историко-культурных объектов

Диссертация Романа Валериевича Коврикова посвящена одной из ключевых проблем исторического, теоретического и прикладного музееведения – взаимодействию музея и посетителя. Само это словосочетание настолько давно и прочно вошло в лексикон ученых и практиков, что употребляется порой как клишированное выражение. Однако значимость обозначаемого данным словосочетанием процесса и его результатов настолько важна для музееведения и музейного дела, что актуальность его осмыслиения в научном плане не подлежит сомнению.

Осознавая востребованный характер поднимаемой проблемы, Р.В. Ковриков проецирует ее в область инноватики форм музейной коммуникации применительно к заповедникам как особому типу музеев, получивших интенсивное развитие во второй половине XX века. Данный «поворот» темы диссертации, бесспорно, обладает научной новизной, поскольку музей-заповедник, являясь многосоставным и сложноструктурированным объектом исследования, практически не изучен в указанном ракурсе, а поэтому не имеет исследовательской традиции в музееведении.

Одной из тенденций современного музейного мира является переход к музеификации значительных по размеру территорий, позволяющих системно осваивать все виды материального и нематериального, движимого и недвижимого наследия. В этой связи на авангардные позиции выходят музеи-заповедники как наиболее динамично развивающиеся и ориентированные на сохранение и восстановление целостности среды с использованием объектов разной степени музеальности и музейной ценности. Музеи-заповедники играют особую роль в развитии культурного туризма, предоставляют широкий спектр

возможностей для образования, проведения досуга, что позволяет не только констатировать их количественный рост, но и прогнозировать увеличение их доли в музейном пространстве. Данный постулат предопределил цель, задачи и структуру исследования.

Диссертация Романа Валерьевича Коврикова написана на основе осмыслиения широкого круга научных трудов, нормативных документов, значительного эмпирического материала, касающегося истории и современного состояния зарубежных и отечественных музеев под открытым небом, а также богатого личного опыта автора как сотрудника Государственного музея-заповедника «Петергоф». Она представляет собой целостное исследование и глубокое научное размышление о потенциале музеев-заповедников в реализации задач по развитию новых форм взаимодействия с аудиторией. Расширение музейной аудитории – как качественное, так и количественное – сегодня становится не столько показателем успешности музея, сколько социальным императивом, ибо музеи принимают на себя социальные обязательства и ответственность за сохранение культурного и природного наследия, национальной идентичности и культурной самобытности, становятся акторами культурно-познавательного и событийного туризма, центрами интеллектуального досуга. Каждый прикладной характер проблемы изучения и выявления нереализованных возможностей музеев-заповедников в процессе углубления в данное исследование, напротив, демонстрирует новые модусы музея-заповедника как социокультурного феномена с учётом тех изменений, которые происходят в современном мире, в том числе и инноваций в музейной сфере, связанных с развитием визуальной культуры, информационных технологий и пр. В этом смысле основные фокусы проведенного исследования лежат не в плоскости создания идеальных моделей музейной институции с точки зрения степени развития потенциала ее управления на основе системы стратегического планирования, хотя эта проблематика, безусловно, близка автору и, как представляется, станет одной из задач музееведения ближайшего времени, а в развертывании дискурса относительно приоритетных целей

музейной политики и миссии музея в организации устойчивого взаимодействия с разными категориями музейной аудитории в условиях быстро меняющегося мира.

Присущие Роману Валериевичу Коврикову стратегическое мышление и опыт решения тактических задач, нацеленность докторанта на конечный результат – найти и предложить отвечающие современным глобализационным вызовам методы и средства, способствующие эффективному взаимодействию музея-заповедника с посетителем делают данное докторандуру исследование актуальным в теоретическом плане и носящим ярко выраженный научно-прикладной характер. Нам представляется, что механизмы модернизации музейной деятельности, рассмотренные автором на примере ГМЗ «Петергоф», убедительно обоснованы и детально проработаны, а поэтому могут быть эксплицированы на российские музеи-заповедники комплексного характера.

Логика решения проблемы данного докторандуры исследования по выявлению потенциала и разработке совокупности инновационных форм взаимодействия с аудиторией продиктована попыткой подвести культурологические основания изучения феномена музея-заповедника. Р.В. Ковриков очерчивает содержательные границы понятийного аппарата исследования вследствие существующей вариативности терминологии. Им впервые разработана классификация музеев-заповедников по модели управления в связи с отсутствием единой общепринятой классификации или типологии данной группы музеев.

В результате изучения указанных выше вопросов автор предлагает собственную трактовку современного музея-заповедника как особой формы управления наследием комплексного характера, включающего культурно-историческую и природную составляющие, охватывающей материальное и нематериальное наследие и учитывающей мнение и характер жизнедеятельности местного сообщества.

Роман Валериевич Ковриков справедливо отмечает, что изменение статуса и усиление влияния музеев-заповедников связано с синергетическим эффектом

освоения всех видов наследия; с позиционированием музеев-заповедников как престижных брендовых объектов территорий, включенных в индустрию туризма; с активной интеграцией, направленной на социокультурную адаптацию населения, в том числе местного сообщества к условиям глобализации; с музееификацией новых охраняемых природных территорий и объектов историко-культурного значения с целью их превращения в туристские дестинации.

В разделе диссертации, посвященном Проекту создания службы по работе с посетителями в ГМЗ “Петергоф”, автор чувствует себя наиболее уверенно, что определяется глубоким вовлечением в разрабатываемую проблематику. По мере продвижения по тексту авторский голос приобретает всё более твердое звучание, связанное с аргументацией на основе большого объёма изученных научных трудов и впервые вводимого в научный оборот материала (статистические данные, внутренняя документация, инструкции, концепции развития музея и др.).

Таким образом, характеризуя результат научных усилий диссертанта Романа Валериевича Коврикова, считаю возможным констатировать, что перед нами концептуально целостная исследовательская работа, связанная с позиционированием музеев-заповедников в новых условиях XXI века как современных центров сохранения объектов культурного и природного наследия и управления ими в целях развития инновационных форм культурно-образовательной деятельности музея, совершенствования его имиджа и социальной эффективности, усиления его влияния как на личность, так и на культурную среду города или региона.

На наш взгляд, Роман Валериевич Ковриков в дальнейшей научной деятельности не оставит изучение поднятой данным исследованием темы, а в продолжении практической деятельности сомневаться не приходится, поскольку автор, обладая значительным опытом в области решения проблем музеев-заповедников, связанных с его разноплановым взаимодействием с посетителями, имеет большие планы на будущее этих музеев.

Диссертация Романа Валерьевича Коврикова «Инновационные формы взаимодействия с посетителем в музее-заповеднике», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов полностью соответствует требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней»), и соответствует паспорту научной специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Научный руководитель:

кандидат исторических наук, доцент,

заведующий кафедрой музеологии и культурного наследия

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Елена Николаевна Мастеница

28 апреля 2021 г.

191186 Санкт-Петербург, Дворцовая наб., дом 2 ауд. 2227

(812) 318-97-72

muzeologkaf@spbguki.ru

