

Утверждено на заседании
Совета по научной и творческой
работе СПбГИК
Протокол №87 от «19» мая 2021 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о IV Международном конкурсе молодых хоровых дирижеров и дирижеров оркестров народных инструментов – студентов и аспирантов консерваторий (академий музыки), студентов, магистрантов и ассистентов/стажеров институтов культуры (и/или) искусств, студентов средних музыкальных учебных заведений, молодых специалистов

г. Санкт-Петербург

11 - 14 ноября 2021 года

1. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. IV Международный конкурс молодых хоровых дирижеров, дирижеров оркестров народных инструментов – студентов и ассистентов/стажеров консерваторий (академий музыки), студентов, магистрантов и ассистентов/стажеров институтов культуры (и/или) искусств, студентов средних музыкальных учебных заведений, молодых специалистов является уникальным инновационным образовательным проектом по поддержке, развитию и пропаганде дирижерского исполнительского искусства, сочетающим формы учебной практики, демонстрации лучших творческих достижений и краткосрочного повышения квалификации.

Конкурс ориентирован на достижение стратегических целей развития межкультурного диалога, укрепления единого культурного пространства СНГ и творческих связей со странами ближнего и дальнего зарубежья. Международный конкурс молодых дирижеров ежегодно привлекает широкое внимание общественности, учащихся средних и высших учебных заведений культуры и искусств, специалистов в области дирижерского исполнительского искусства и педагогов.

IV Международный конкурс молодых дирижеров в одинаковой степени ориентирован как на конкурсантов, так и на преподавателей и гостей, предоставляя возможности посещения открытых уроков и мастер-классов исполнительского и педагогического мастерства для обмена опытом по

методическим проблемам современного музыкального исполнительства, а также обучения и воспитания молодых дирижеров.

В рамках IV Международного конкурса молодых дирижеров состоится II Всероссийская (с международным участием) студенческая конференция «Теория и практика дирижерского искусства», посвященная 85-летию со дня рождения В.Е. Ровнера, хорового дирижера, профессора кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры (1968-2018г.), кандидата искусствоведения. По итогам конференции планируется издание электронного сборника материалов конференции (*приложение №2,3*).

1.2. Сроки проведения

11-14 ноября 2021 г.

1.3. Место проведения:

Российская Федерация, г. Санкт-Петербург

1.4. Организатор:

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

1.5. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

1.6. Цели и задачи

- Сохранение и развитие лучших традиций дирижерского исполнительского искусства;
- Выявление и поддержка одаренных и перспективных молодых дирижеров;
- Повышение уровня престижа специальностей: «дирижирование академическим хором», «дирижирование оркестром народных инструментов»;
- Привлечение внимания общественности к современному дирижерскому исполнительскому искусству;
- Обмен творческим, профессиональным опытом и развитие творческих контактов в профессиональной среде;
- Распространение инновационных технологий и методов работы с учащимися в образовательных учреждениях в области музыкального искусства.

2. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

2.1. В целях создания комфортной творческой обстановки для участников фестиваля и организации его слаженной работы, Оргкомитетом создается студенческий кураторский отдел, основной задачей которого является координация действий прибывших участников и делегаций.

2.2. Участники, прибывшие на конкурс, обязаны соблюдать условия данного положения и регламент мероприятия.

2.3. Заблаговременно, не позднее 14 дней до начала мероприятия участники обязаны согласовывать любые отклонения от регламента полученной программы с руководителем студенческого кураторского отдела.

2.4. Программа конкурса предоставляется участнику на регистрации, после сдачи им всех необходимых документов.

2.5. Номинации конкурса:

Средние учебные заведения (музыкальные училища и колледжи) и педагогические институты (университеты)

Категория	Направление
A1	Дирижирование академическим хором
A2	Дирижирование оркестром народных инструментов

Высшие учебные заведения (институты культуры (и/или) искусств) уровень бакалавриата

Категория	Направление
B1	Дирижирование академическим хором

Высшие учебные заведения (институты культуры (и/или) искусств, консерватории, академии музыки)

Категория	Направление
B2	Дирижирование оркестром народных инструментов

Высшие учебные заведения (консерватории, академии музыки); уровень магистратуры (институты культуры (и/или) искусств)

Категория	Направление
C1	Дирижирование академическим хором

Ассистенты/стажеры, аспиранты, преподаватели (до 35 лет)

Категория	Направление
-----------	-------------

D1	Дирижирование академическим хором
D2	Дирижирование оркестром народных инструментов

2.6. Конкурс по направлению «Дирижирование академическим хором» проводится для всех номинаций в три тура для категорий: **B1, C1, D1** и в два тура для категории **A1**

2.7. Конкурс по направлению «Дирижирование оркестром народных инструментов» проводится для всех номинаций и категорий в два тура

2.8. I тур проходит под рояль

2.9. В прослушиваниях II и III туров принимают участие творческие коллективы Санкт-Петербургского государственного института культуры: Концертный хор СПбГИК (художественные руководители профессор С.В. Екимов, доцент Л.Н. Яруцкая), оркестр народных инструментов «Скоморохи» (художественный руководитель, заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.И. Акулович).

2.10. Порядок выступления конкурсантов определяется жеребьевкой и сохраняется на все туры (раздельно по каждому направлению).

2.11. Конкурсные прослушивания проводятся публично.

2.12. Концертмейстеры могут быть предоставлены организаторами конкурса (возможно участие своих концертмейстеров).

2.13. Замена конкурсной программы, после окончания приема заявок, категорически запрещена.

3. РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСА

3.1. Направление «Дирижирование академическим хором»

Первый тур

1. Исполнение на рояле хорового сочинения а саррелла (не из представляемой далее программы).

2. Дирижирование «под рояль» двух разнохарактерных сочинений: одно - с сопровождением по выбору конкурсанта, другое а саррелла, обязательное. Для каждой категории предложено хоровое сочинение Ю. Фалика (к 85-летию со дня рождения композитора).

- A1: Ю. Фалик, сл. Р. Винонена «Карельская акварель»
- B1: Ю. Фалик, сл. М. Цветаевой «То-то в зеркальце» из концерта для хора «Троицын день»
- C1: Ю. Фалик «Песнь Пресвятой Богородице» из «Литургических песнопений»
- D1 Ю. Фалик «Смирение» из цикла «Книги канцон-2»

Продолжительность всей программы не должна превышать 20 мин.

Включение в программу I тура произведений из II и III тура не допускается.

Жюри имеет право останавливать исполнение конкурсной программы.

Второй тур

Хормейстерская работа с Концертным хором СПбГИК.

(Программа II тура будет предварительно подготовлена хором).

Время работы для категорий A1, B1, C1 – 10 минут (максимум).

Время работы для категории D1 – 15 минут (максимум).

Жюри оставляет за собой право сокращать время работы.

Произведения, предложенные участникам II тура, распределяются при помощи жеребьевки после объявления результатов I тура.

Список произведений для II тура:

Категория A1 (для женского хора)

1. Р. Щедрин, сл. А. Пушкина «Тиха украинская ночь»
2. Ю. Фалик, сл. Х. Пьетурссона «Вечер» из «Книги канцон -2»
3. К. Пендерецкий «Sanctus»
4. В. Салманов «Ветры буйные» из концерта для смешанного хора «Лебедушка»
5. Д. Смирнов «Тебе поем» из концерта «Тебе поем»
6. И. Корнелюк «Сия глаголет Господь», переложение С. Екимова

Категории B1 (для женского хора)

1. С. Екимов «Богородице Дево радуйся»
2. К. Пендерецкий «Benedictus»
3. Ю. Фалик «Избяная» из цикла «Четыре русские песни»
4. Д. Смирнов «Свете тихий» из концерта «Тебе поем»
5. Е. Петров «Regina coeli» из «Antiphonae Beatae Mariae Virginis» («Богородичные антифоны»)
6. В. Поляков «Благослови душе моя Господа»

Категории C1 (для смешанного хора)

1. А. Лотти «Crucifixus»
2. А. Брукнер «Ave Maria»
3. Ф. Пуленк «Quem vidistis pastores dicite» из «Четырех рождественских мотетов для смешанного хора»
4. А. Шнитке «Отче наш»

5. Ю. Фалик, сл. Ф. де Ламене «Соловей» из «Книги канцон»
6. С. Екимов «Молитва» из триптиха на стихи А. Вознесенского

Категории D1 (для смешанного хора)

1. А. Архангельский «Гласом моим ко Господу возвах» (хоровой концерт)
2. С. Рахманинов, сл. А. Толстого «Пантелей-целитель»
3. Г. Свиридов, сл. А. Пушкина «Зимнее утро» из концерта «Пушкинский венок»
4. Ю. Фалик «На велицем повечерии» из «Литургических песнопений»
5. Р. Щедрин «Да святится имя Твое» из хоровой музыки «Запечатленный ангел» по Н. Лескову
6. С. Екимов, сл. В. Набокова «Тоска, и тайна, и услада...»

Дирижерам при работе с хором разрешается пользоваться партитурой и фортепиано или камертоном (для задавания тона).

Третий тур

Категория В1

1. Произведение для смешанного хора:
 - В. Калинин, сл. А. Толстого «Ой, честь ли то молодцу»
 - С. Танеев «Посмотри, какая мгла» из «12 хоров на стихи Я. Полонского»
 - А. Алябьев, сл. А. Дельвига «Пела, пела пташечка»
(по жеребьевке одно из трех произведений)
2. Произведение из II тура
3. Обязательное сочинение: П. Чайковский «Хвалите Господа с небес»

Категория С1

1. Произведение для смешанного хора:
 - С. Танеев «Вечер» из «12 хоров на стихи Я. Полонского»
 - С. Рахманинов «Воскрес из гроба» из «Всенощного бдения»
 - Г. Свиридов «Неизреченное чудо» из концерта «Песнопения и молитвы»
(по жеребьевке одно из трех произведений)
2. Произведение из II тура
3. Обязательное сочинение: П. Чайковский, сл. Н. Цыганова «Без поры да без времени»

Категория D1

1. Произведение для смешанного хора:

- А. Пярт «Богородице Дево радуйся»
- В. Салманов «Лев в железной клетке» из шести поэм на слова Н. Хикмета «Но бьется сердце»
- А. Шнитке, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
(по жеребьевке одно из трех произведений)

2. Произведение из II тура

3. Обязательное сочинение: П. Чайковский «Верую» из Литургии св. И. Златоуста

Участники, допущенные к III туру, имеют закрытую репетицию (25 минут), с Концертным хором СПбГИК, где им необходимо будет подготовить **два произведения** к концертному исполнению (из произведений II и III туров), третье (обязательное) произведение исполняется без предварительной репетиции.

Работа с хором проходит без членов жюри и слушателей (только в присутствии одного из хормейстеров Концертного хора, не являющегося членом жюри).

Дирижерам при работе с хором разрешается пользоваться партитурой и фортепиано (или камертоном).

Порядок концертного выступления:

1. Сочинение из предлагаемого списка, согласно проведенной в каждой категории жеребьевке
2. Сочинение из второго тура
3. Обязательное сочинение, которое конкурсант дирижирует наизусть и без предварительной репетиции (первые два произведения возможно дирижировать по нотам, однако, исполнение всей программы наизусть приветствуется)

3.2. Направление «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Первый тур

Дирижирование под рояль двух разнохарактерных сочинений: обязательного произведения и произведения по выбору участника.

Обязательные произведения 1 тура

Категория А2 – П. Чайковский «Элегия» из «Серенады» для струнного оркестра

Категория В2 – Л.В. Бетховен Симфония №1 До-мажор C-dur

Категория D2 – П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы» (I часть)

Общее время звучания конкурсной программы не более 20 минут.

Второй тур

Работа с оркестром над произведением из предложенного репертуара. Произведения, предложенные участникам 2 тура, распределяются при помощи жеребьевки после объявления результатов 1 тура.

Время работы для категории А2 – 15 минут (максимум).

Время работы для категорий В2, D2 – 20 минут (максимум).

Во втором туре для работы с оркестром предоставляется камерный оркестр народных инструментов СПбГИК «Скоморохи». Состав оркестра указан в *Приложении № 2* данного положения.

Жюри имеет право остановить конкурсанта в случае нарушения им временного регламента.

Дирижерам при работе с оркестром разрешается пользоваться партитурой.

Репертуар II тура

Категория А2

1. М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
2. Э. Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
3. Дж. Верди Прелюдия к опере «Травиата»
4. П. Чайковский Испанский танец из балета «Лебединое озеро»

Категория В2

1. В. Гаврилин Тарантелла из балета «Анюта»
2. И. Цветков Увертюра к телефильму «Лев Гурыч Синичкин»
3. М. Мусоргский Увертюра к опере «Сорочинская ярмарка»
4. А. Широков «Валенки»
5. В. Биберган Вальс из к/ф «Васса»

Категория D2

1. В. Бояшов «Краса-девица» из сюиты «Конек-горбунок»

2. В. Бояшов «Жар-птица» из сюиты «Конек-горбунок»
3. В. Беллини Увертюра к опере «Норма»
4. С. Рахманинов Русская песня Инструментовка А.В. Абакшонка
5. С. Нестерова «Пляс старателей» и «Шабаш» из музыки к мюзиклу «Синюшкин колодец»

4. ЖЮРИ И СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Жюри конкурса формируется из ведущих деятелей культуры и искусства России и зарубежья.

4.2. Каждый эксперт оценивает выступление конкурсанта по 10-ти бальной системе, затем вычисляется средний балл. Участники, получившие наибольшее количество баллов, допускаются к участию в следующем туре.

4.3. К участию во II туре будут допущены не более 50% участников (в каждом направлении).

4.4. К участию в III туре будут допущены не более 50% участников (в каждом направлении).

4.5. Баллы, полученные конкурсантами в номинации «Дирижирование оркестром народных инструментов» суммируются при распределении мест после финального тура.

4.6. Баллы, полученные конкурсантами в номинации «Дирижирование академическим хором» не суммируются после второго тура. При распределении мест финалистов (по завершении третьего тура) суммируются баллы всех трех туров.

4.7. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

4.8. Жюри имеет право:

- останавливать участников во время конкурсных прослушиваний;
- присуждать не все премии (места);
- делить места между участниками;
- присуждать специальные призы.

4.9. Участникам конкурса, в каждом направлении присваиваются следующие звания:

- Сертификат участника;
- Дипломант конкурса (трех степеней);
- Лауреат конкурса (трех степеней);
- Гран-при.

4.10. Специальные дипломы жюри в направлении «Дирижирование академическим хором»

- За лучшее исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- За лучшее дирижирование «под рояль» сочинения с сопровождением;
- За лучшее дирижирование «под рояль» обязательного сочинения;
- За лучшую работу с хором на II туре;
- Самому эмоциональному (артистичному) дирижеру;
- Специальный приз жюри имени И.И. Полтавцева – основателя кафедры академического хора;
- Специальные дипломы хора.

По итогам отдельно II-го и отдельно III-го туров участники Концертного хора СПбГИК путем тайного голосования присуждают приз "Симпатия хора", которые также будут вручены на церемонии закрытия конкурса.

- Специальный приз ректора СПбГИК, профессора А.С. Тургаева

4.11. Специальные дипломы в направлении «Дирижирование оркестром народных инструментов»:

- За лучшую работу с оркестром во 2 туре;
- Самому артистичному дирижеру;
- Специальный приз жюри им. Ю.Б. Богданова;
- Специальный диплом от оркестра «Скоморохи» (симпатия оркестра);
- Специальный приз ректора СПбГИК, профессора А.С. Тургаева.

5. УСЛОВИЯ ПРИЕМА УЧАСТНИКОВ

5.1. Для включения в список участников Международного конкурса молодых дирижеров, необходимо:

- заполнить анкету по следующей ссылке: <https://forms.gle/vvmrWgYVubJ1TF5T9>;
- указать в письме ФИО, отправить фотографию участника;
- отправить скан/четкую фотографию чека об оплате организационного взноса, с пометкой: «Конкурс молодых дирижеров 2021», согласно категории:

A1, D1	dirkonkurs1@gmail.com
---------------	------------------------------

B1	dirkonkurs2@gmail.com
C1	dirkonkurs3@gmail.com
A2, B2, D2	dirkonkurs4@gmail.com

Анкеты принимаются до **«15» октября 2021 года.**

5.2. Организационный взнос за участие в конкурсе взимается и составляет 3000 рублей. Оплата производится по реквизитам (см. Приложение 4).

5.3. Проезд, питание и проживание участников – за счет направляющей стороны.

6. ОФОРМЛЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ

6.1. При регистрации участники в обязательном порядке предъявляют:

- Конкурсант предоставляет нотный материал конкурсной программы 1 тура (кроме обязательного сочинения)
Направление «**Дирижирование академическим хором**» - клавиры в количестве 5 экземпляров
Направление «**Дирижирование оркестром народных инструментов**» - 2 клавира и партитура

6.2. При необходимости, оргкомитет фестиваля высылает скан официального приглашения для участия в конкурсе. Приглашение оформляется по личному требованию в срок до 7 рабочих дней. Оригинал приглашения выдается участнику на регистрации.

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

Председатель:

Тургаев А.С., ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры, доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ.

Заместители председателя:

Белобородова И.Н., проректор по научной и творческой работе Санкт-Петербургского государственного института культуры кандидат исторических наук, доцент.

Пономарев А.А., декан факультета искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры кандидат педагогических наук, доцент

Яруцкая Л.Н., заведующая кафедрой академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ, доцент.

Художественный директор:

Екимов С.В., декан факультета композиции и дирижирования СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, художественный руководитель Концертного хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, профессор, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга и Премии Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского в области духовной культуры и искусства.

Члены Оргкомитета:

Главный координатор Конкурса:

Жукова Е.Ю., доцент кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Координаторы конкурса:

Форкин Р.Б., доцент кафедры оркестрового дирижирования Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Бегунович Д.О., старший преподаватель кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Копытина С.Б., старший преподаватель кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Белоненко А.С., преподаватель кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Координаторы конференции:

Чернышева Т.А., профессор кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат искусствоведения.

Аплечева М.В., доцент кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат искусствоведения

Ответственный секретарь:

Герасимова Ю.В., методист кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры.

**Состав камерного оркестра народных инструментов
«Скоморохи» Санкт-Петербургского государственного
института культуры**

Домры малые I – 2 пульт
Домры малые II – 1 пульт
Домры альтовые I
Домры альтовые II
Домры басовые I
Домры басовые II
Флейта I
Флейта II
Гобой
Баян I
Баян II
Баян III
Ударные (2 исполнителя)
Балалайки примы - 1 пульт
Балалайки секунды
Балалайки альты
Балалайка контрабас
Состав оркестра до 25 участников

Санкт-Петербургский
Государственный институт культуры
факультет искусств
кафедра академического хора СПбГИК

приглашают принять участие

во II Всероссийской студенческой конференции (с международным участием)

«Теория и практика дирижерского искусства»

13 ноября 2021 г.

посвященной 85-летию со дня рождения В.Е. Ровнера, хорового дирижера, профессора кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры (1968-2018г.), кандидата искусствоведения.

Целью конференции является обмен научной информацией и опытом исследовательской, практической, педагогической работы студентов, аспирантов, выпускников и преподавателей музыкальных образовательных учреждений в области музыкального искусства и образования.

Конференция проводится в рамках IV Международного конкурса молодых хоровых дирижеров и дирижеров оркестра народных инструментов.

Задачи конференции:

1. Привлечение внимания к актуальным проблемам современного музыкального искусства, образования, исполнительства.
2. Активизация научно-исследовательской деятельности студентов, выпускников ВУЗов и педагогов-музыкантов, работающих в области музыкального искусства и образования.
3. Установление творческих контактов между участниками конференции.

Основные направления работы конференции:

1. Теория и практика дирижирования.
2. Теория и практика работы с академическим хором (профессиональные, любительские, детские, учебные хоровые коллективы).
3. Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов
3. Инновационные технологии в дирижерском искусстве и новые направления в педагогике современного музыкального образования.
5. Вопросы музыкального исполнительства.

6. Из истории музыкальной педагогики.

Условия участия:

К участию в работе конференции приглашаются: руководители хоровых коллективов и оркестров народных инструментов, преподаватели музыкальных образовательных учреждений, студенты (бакалавриат, магистратура), аспиранты и ассистенты/стажеры высших учебных заведений.

Для участия в конференции необходимо до 15 октября 2021 г. заполнить онлайн-анкету по форме <https://forms.gle/Qxis5bUMavjGEDLG8>, а также выслать по электронной почте на адрес конференции текст для публикации, оформленный в соответствии с требованиями к публикации (см. Приложение 3) до 10 ноября 2021 г.

Участие в конференции возможно в следующих формах: доклад в рамках заседания (регламент 10 минут); заочное участие (стендовый доклад без выступления на конференции/доклад в рамках видеоконференции (регламент 10 минут).

Всем участникам конференции выдаются сертификаты как за выступление с докладом, так и за участие в качестве слушателя.

Организационно-финансовые аспекты проведения конференции:

1. Командировочные расходы (проезд, проживание, питание) оплачивает направляющая сторона.

2. По итогам конференции планируется издание сборника материалов

Материалы просим присылать на адрес электронной почты:
441guki@gmail.com

Требования к оформлению материалов.

Электронная копия.

Текстовый редактор Microsoft Word. В имени файла указывается фамилия автора.

Параметры страницы.

Формат А4. Поля: правое — 1,5 см, левое — 3,0 см, верхнее — 2,0 см., нижнее — 2,0 см.

Форматирование основного текста.

Выравнивание текста по ширине. Нумерация страниц внизу от центра. Абзацный отступ — 1,25 см. Междустрочный интервал — 1,15 строки.

Гарнитура шрифта.

Times New Roman. Размер кегля — 15 пт. Сноски внизу страницы — 12 пт. Все цитаты, приведенные в статье, должны иметь ссылки на первоисточник.

Объем от 3 до 8 страниц.

Приложение № 4

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

191186, Россия, г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2

ИНН 7825011824

КПП 784101001

СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ГУ БАНКА РОССИИ/УФК ПО Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

г. Санкт-Петербург

р/с 40102810945370000005

БИК 014030106

УФК по г. Санкт-Петербургу

(Санкт-Петербургский государственный институт культуры, л/с 20726U95810)

сч. 03214643000000017200

ОКТМО 40908000

ОКПО 02175896

ОКОНХ 92110; 72200