ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

№ 12 (1442) декабрь 2018

Газета СПбГИК

В Ленинграде выходила под названиями «Культштурм», «За кадры советской культуры». Основана в 1931 г.

СТО ЛЕТ СЛУЖЕНИЯ КУЛЬТУРЕ

Декрет о создании Института внешкольного образования был подписан Народным комиссаром по просвещению Союза Коммун Северной области РСФСР А. В. Луначарским и Комиссаром по внешкольному образованию Л. Р. Менжинской в Петрограде 28 ноября 1918 г. Так, на волне революционных бурь, охвативших Россию, возникло первое не только в стране, но и в мире высшее учебное заведение по подготовке специалистов в сфере культуры как отражение гражданской зрелости российского общества. Организация Института внешкольного образования в Петрограде была событием историческим. Ему предшествовали десятилетия титанической борьбы русской интеллигенции за создание учреждений, позволявших взрослому населению получить образование и профессиональные знания. Появление института было вызвано самой жизнью: новая демократическая страна должна была иметь новую школу. Революции нужны были грамотные люди: не обыватели – граждане. Институт взял на себя эту крайне непростую миссию – воспитать профессионалов, способных исполнить этот долг. И вот уже сто лет выпускники вуза, его педагогический коллектив, верно служат своей высокой цели.

История подчас резко и круто меняла направления жизни института, что отразилось в изменениях его названия: Институт внешкольного образования в Петрограде (1918 г.) – Ленинградский педагогический политико-просветительный институт имени Н. К. Крупской (1924 г.) – Коммунистический политико-просветительный институт имени Н. К. Крупской (1925 г.) – Ленинградский библиотечный институт имени Н. К. Крупской (1941 г.) – Ленинградский государственный институт культуры имени Н. К. Крупской (1964 г.) – Санкт-Петербургский государственный институт культуры (1991 г.) – Санкт-Петербургская государственная академия культуры и искусств (1993 г.) – Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств (1999 г.) – Санкт-Петербургский государственный институт культуры (2014 г.). Дважды институт сам инициировал переименования и тем самым придавал новое направление работы педагогического коллектива. Так было в 1924 г., когда студенты поддержали политпросвет, и в конце 1950-х гг., когда вуз настоял на восстановлении факультета культурно-просветительной работы и подготовке специалистов-руководителей художественных коллективов. Остальные изменения диктовала жизнь и тенденции развития высшего образования в стране.

Институт долгие годы носил имя Н. К. Крупской, присвоенное по инициативе студентов. Н. К. Крупская несколько раз спасала вуз от слияния с другими педагогическими заведениями и закрытия. Она «как старая питерская библиотекарша» была убеждена, что институт должен работать именно в Петрограде-Ленинграде, городе революционных традиций. Память об этих событиях нашла отражение в воспоминаниях преподавателей и студентов тех лет.

На заре создания института во «внешкольниках» видели учителей народа, которые поведут его к свету, к демократии, в 1930-е гг. – политпросветчики были солдатами культурного фронта. Институт всегда оставался на переднем рубеже идеологической работы – будь то пропаганда нового образа жизни, культурного досуга или книжной и музыкальной культуры. Но как показало время – идеи просвещения, заложенные его отцами-основателями, не умирали в стенах вуза и оставались основополагающими даже в самые сложные политические периоды.

Институт всегда сохранял за собой право быть лидером. Первый вуз культуры разработал первые программы подготовки специалистов с высшим образованием. Здесь был создан первый в стране рабфак – подготовительное отделение «А», что позволило обеспечить обучение в вузе, тех, кто в силу социальных обстоятельств не смог учиться в школе. Институт первым обосновал и разработал модель специалиста в сфере гуманитарных знаний, в сфере культуры. Опираясь на этот опыт, в стране была сформирована сеть институтов культуры.

Педагогическое и научное наследие, созданное несколькими поколениями – это десятки научных школ в области библиотековедения, библиографии, истории и теории чтения, текстологии, информационно-поисковых систем, теоретической и педагогической культурологии. Сложились уникальная дирижёрская и хореографическая, эстрадно-джазовая и режиссёрская школы. В институте был создан первый в стране факультет культурологии, защищена первая докторская диссертация по направлению социально-культурной деятельности.

Многие начинания СПбГИК вышли за рамки достижений конкретного учебного заведения и снискали ему славу одного из ведущего учебных и научных учреждений. Выпускники института служили и продолжают служить культуре во всех регионах страны и за рубежом. Опыт института изучается и будет изучаться в будущем. Оглядываясь назад, можно с уверенностью сказать, что вуз прожил сто лет достойно, его деятельность стала одной из важнейших страниц истории высшего образования как в стране, так и за рубежом.

В ПОИСКАХ НОВОЙ ПРОФЕССИИ

В августе 1918 г. в Москве состоялся Первый всероссийский съезд по просвещению, на котором Н. К. Крупская сетовала, что «почти совсем нет умелых, понимающих, как надо ставить дело внешкольного образования, работников. Необходимо создать кадры, хорошо умеющих всматриваться в жизнь, улавливать потребность масс, умеющих работать с ними…». На этот призыв откликнулся Петроград. 29 сентября 1918 г. внешкольный отдел Комиссариата просвещения Союза Коммун Северной области открыл Краткосрочные инструкторские курсы по внешкольному образованию в доме № 35 на Надеждинской улице (ныне ул. Маяковского). Этот адрес примечателен в истории вуза: на базе курсов был создан институт и до 1925 г. здание на Надежденской – его основной учебный корпус. Программа была рассчитана на шесть недель подготовки организаторов и руководителей внешкольных учреждений. 177 курсантов прослушали лекции известного ревнителя внешкольного образования В. А. Зеленко. В дни, когда ещё работали курсы, в своей статье «О ближайших задачах внешкольного образования» он писал: «Требуется нечто фундаментальное. Рассчитанное на длительную, большую творческую работу». И это фундаментальное было создано. Педагоги, привлечённые к организации курсов, в скором времени составят костяк педагогического коллектива института. А его директором будет назначен тот самый Василий Адамович Зеленко.

Первые студенты, как правило, командировались местными органами управления – Советами и советскими общественными организациями (партия, комсомол, профсоюз). Критерием отбора был стаж в избранной профессии (работа в библиотеках, клубах, народных домах и т. д.). Уровень образования при поступлении, как показала практика, особого значения не имел.

Несмотря на все нововведения, в первые годы работы института результат подготовки специалистов как идеологов новой власти оказался неудачным. Сохранился список 1925 г., в котором даны характеристики 32 выпускников. Из числа выпущенных только один был «близок партии и советской власти». 34,4 % – «лояльны к партии и советской власти / внешне лояльны / сочувствующие», у 53,2 % отношение к партии было «обывательское или безразличное», слабый политический уровень проявили 71,9 %, 59,4 % не имели связи с массами. Подсчёты выполнялись по рейтинговому методу, в анкете давалось несколько характеристик. Встречались характеристики, отражающие эпоху – «студент старого толка», «настроена недоброжелательно, хотя активно не выявляла себя». Такие кадры вряд ли могли удовлетворить советскую власть.

Подавляющее большинство выпускников было способно работать только в низовых организациях. В местных Советах, особенно мелких городов Северной области, также преобладал «третий» элемент. Поэтому закономерно выстраивалась «политическая цепочка»: практики внешкольного образования подбирались с учётом, что с ними придётся работать на местах – это предопределяло социальный состав присылаемых для обучения в институт. В первом наборе студентов коммунистов и комсомольцев было 7 человек (на 265 принятых), большинство составляли представители мелкобуржуазной интеллигенции и «солидная группа анархистского течения», в землячествах преобладали меньшевистско-эсеровские настроения. Послереволюционный бум создания новых вузов завершился их оптимизацией, и над институтом нависла угроза слияния. С этого времени Н. К. Крупская стала уделять вузу особое внимание.

Начало. Продолжение на с. 2, 3

На фоновом изображении использована фотография «Три скульптурные музы, символизирующие плодородие, искусство и мореплавание, украшающие дворец Д. К. Кантемира, – учебный корпус на Миллионной, 7.

Фото Анна Алексеева

ДАЁШЬ ПОЛИТПРОСВЕТ!

В зале общества «Маяк» (Надежденская, 35).
В первом ряду (слева направо): заведующий институтом – В. А. Зеленко (4-й), заведующий музейным отделением (факультетом) Н. Е. Сум (5-й), член коллегии Наркомпроса РСФСР Л. Р. Менжинская (7-я), Петроград, «Красное» рождество, 1919 г.

1 сентября 1925 г. был назначен новый директор Я. А. Нетупская – товарищ Ядвига, как к ней обращались во всех официальных документах. Товарищ Ядвига начала перестройку с «чистки», которая коснулась коллектива как педагогического, так и студенческого. Были отчислены 38 человек (из 371), проявивших себя «как элементы, враждебно настроенные к советской власти». Уже к 1926/27 учебному году были ужесточены требования к поступающим, а социальный состав студенчества был приведён в соответствие с требованиями комвуза: рабочие и крестьяне или их дети составляли 70–84%; коммунисты – 52–100%.

В 1925 г. институт получил новое учебное здание на Набережной 9 января, д. 4 (ныне – Дворцовая наб., д. 4). После преобразования в комвуз планировалось выпускать только квалифицированных политпросветработников, с этой целью был сформирован один факультет. Но структура института менялась также стремительно, отвечая политическим запросам. В организации учебного процесса также было немало новаций: с 1924 г. лекции были почти полностью исключены, практиковались семинары, собеседования, работа в лабораториях.

В 1932 г. вновь вводятся лекционные курсы, впервые знания оцениваются дифференцированно. Вторым обязательным компонентом обучения стала практика. Перед институтом стояла задача – готовить специалистов для деревни. Студентам была организована практика в крестьянских хозяйствах. Все практиканты работали на правах членов семьи, параллельно проводя работу по линии политпросвета, изыскивая подходящие формы.

Конец 20-х – начало 30-х гг. были омрачены политическим репрессиями. На страницах газет мелькали названия судебных процессов, педагоги и научные работники оказались втянуты в водоворот политических событий, многие направления и целые науки были отвергнуты, получив приставку «лже». Кампания проработки учёных и преподавателей, нередко заканчивавшаяся запретами на профессию и увольнениями, не обошла стороной и институт. В 1931 г. итогом резолюции Политико-просветительной кафедры «Состояние политико-просветительной работы на данном этапе строительства» стало увольнение старейшего преподавателя института Я. В. Ривлина (в дальнейшем работал заведующим библиотекой Ленинградского института кондитерской промышленности, скончался в блокаду); с руководящей работы были сняты Я. Е. Голант и А. Я. Виленкин; подвергнуты критике за отрыв методов и форм от содержания Л. Р. Коган и Б. В. Банк.

1 декабря 1934 г. в Ленинграде произошло убийство С. М. Кирова. Это событие оставило глубокую и незаживающую рану на всём городе. Жизнь тысяч людей была втянута в кровавую драму: аресты, приговоры, тюрьмы, высылки, все чаще звучало слово «расстрел». Жертвами политических репрессий стали преподаватели института. Судьбы многих сотрудников и директора вуза были предопределены. Товарищ Ядвига снята с должности в 1935 г., в 1937 г. – объявлена «врагом народа». В сибирских лагерях её спасала только благосклонность товарищей по несчастью, у них ценились рассказчики – Нетупская рассказывала «Войну и мир» Л. Н. Толстого.

В 1935 г. Институт возглавил новый директор А. И. Бланкштейн. На его долю выпало формирование новой структуры. В 1936 г. организовано два факультета: политико-просветительный и библиотечный, в 1938 г. восстановлен музейно-краеведческий факультет, Учёному совету присвоено право присуждать лицам, защитившим диссертации, учёную степень кандидата педагогических наук по библиотековедению и библиографии. Это решение стало знаковым. Преподавательский состав активно заменялся выпускниками института.

С 1938 г. состав студентов определялся конкурсом результатов вступительных испытаний. Сохранялось и существенно расширялось только одно направление подготовки – библиотечное дело. В институте уже в августе 1940 г. II курс музейно-краеведческого факультета был передан ЛГУ, новых наборов не проводилось, а 30 мая 1941 г. по решению ЦК ВКП(б) и СНК СССР Институт реорганизован в Государственный библиотечный институт имени Н. К. Крупской с двумя факультетами: библиотековедения и библиографии. Это был завершающий акт реформы, проводимой во всех вузах страны аналогичного профиля.

Весной 1941 г. институт завершал учебный год, шли выпускные государственные экзамены, на 28 июня был назначен последний. Затем по традиции – выпускной бал… последний экзамен 119 студентов сдавали, уже имея на руках предписания из военкоматов. 424 человека подали заявления в Народное ополчение или в армию добровольцами. Это был почти весь состав студенчества, в 1941 г. в вузе училось 557 человек.

Все тяготы военного периода легли на плечи Л. С. Фрид. До войны она заведовала кафедрой политико-просветительной работы, с июня 1941 г. по февраль 1942 г. была назначена директором. Настоящий подвиг преподавателей и студентов – выпускные государственные экзамены в марте 1942 г., в самые скорбные дни ленинградской блокады. Подвигом было просто дойти до института. Известен случай, когда один из экзаменов сдавали прямо на лестнице дома, где жил экзаменатор, чтобы сократить расстояние. Из 120 поступивших в институт в 1938 г. дипломы получили 14 человек.

Несмотря на то, что по документам такого учреждения не существовало с середины сентября 1941 г. по 1 июля 1945 г., ЛГБИ продолжал жить в сердцах и надеждах студентов, выпускников, преподавателей и сотрудников. И победной весной 1945 г. он восстал как Феникс из пожарищ войны и блокады!

Группа конькобежцев-студентов Коммунистического политико-просветительного института им. Н. К. Крупской, г. Ленинград, 1 апреля 1928 г.

КНИГУ – В МАССЫ!

В истории института есть один примечательный период. Как исключительно «библиотечный» он просуществовал 23 года – с 1941 по 1964 гг. Из них следует вычесть годы войны и учесть, что уже в 1955 г. три «библиотечных» факультета были слиты в один, а в 1957 г. воссоздан факультет культурно-просветительной работы. Но среди горожан до сих пор бытует убеждение, что у Троицкого моста (ранее – Кировского) находится именно Библиотечный институт. В чём же особенность этих 13 лет монополии библиотечного образования?

Восстановление института как самостоятельного учебного заведения началось в мае 1944 г. Осенью был сформирован библиотечный факультет на базе ЛГПИ им. А. И. Герцена. Эта поистине титаническая работа была проделана Е. Г. Горш, выпускницей института 1925 г.

15 июля 1945 г. по постановлению СНК СССР Ленинградский государственный библиотечный институт имени Н. К. Крупской был восстановлен. 17 сентября 1945 г. возобновились занятия уже в своём здании на Дворцовой, д. 4. Директором был назначен А. В. Усов, в 1946 г. его сменил П. Е. Никитин. Оба – фронтовики, выпускники института, работавшие там до войны. Заместителем директора по учебной работе стала Е. А. Горш. Осенью 1945 г. институт начал учебный год со студенческим составом немногим более 400 человек. Первый послевоенный выпуск состоялся уже в декабре 1946 г.

Воссозданный институт не был точной копией довоенного. По численности как педагогического состава, так и студентов он напоминал начальный период своей деятельности. Структура подвергалась постоянным трансформациям. Устав института первоначально закреплял 6 кафедр: марксизма-ленинизма, библиотековедения, библиографии, литературы, истории, физкультуры и спорта. В 1946 г. создана кафедра детской литературы и библиотечной работы с детьми, в 1950 г. – кафедра иностранных языков, также вводятся две отраслевые специализации: библиография общественно-политической литературы и библиография художественной литературы.

В послевоенные годы особое значение в государственной политике занимала система заочного обучения. Это была возможность получить образование, а с ним и социальный статус бывшим фронтовикам; дать им мирные профессии, поскольку у многих за плечами были только военные; и в то же время сохранить на производстве рабочие руки. В 1950 г. в институте состоялся первый «большой» приём на заочное отделение – 200 человек. Число заочников возрастало из года в год. Это наложило определённый отпечаток на работе вуза – в ходе развития заочного образования была создана сеть учебно-консультационных пунктов (УКП).

Одной из проблем возрождённого института стала острая нехватка высококвалифицированных педагогических кадров. В 1949 г. защитил диссертацию И. Е. Баренбаум. В 1950 г. завершали исследования Е. А. Горш, Т. В. Крюгер, И. А. Мохов, Н. Г. Чагина. В 1951 г. подготовили к защите работы В. А. Поцелуева и Т. Е. Давыдова. Именно в эти годы известные специалисты в области библиотечного дела, мэтры отечественного библиотековедения и библиографии получали путёвку в науку. Более сложной оказалась задача подготовки докторов и профессуры. Первый «свой» доктор и профессор С. А. Рейсер – защитил диссертацию в 1957 г.

В декабре 1949 г., когда вся страна праздновала 70-летие Сталина, в Ленинграде был уничтожен открывшийся в конце войны Музей обороны и блокады Ленинграда. Город втягивался в кровавый водоворот «Ленинградского дела». Политические преследования в послевоенное время не получили размаха 1930-х гг., но ситуация осложнялась тем, что гонения на деятелей культуры 1948–1949 гг. и «Ленинградское дело» почти совпали по времени. Серьёзные потери в институте понесла кафедра марксизма-ленинизма. После смерти Сталина многие дела были прекращены.

Выпускники 1941 г., выпускной вечер которых состоялся 2 июля 1966 г.

ГРАНИ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Выпускники-иностранцы с ректором института Е. Я. Зазерским, 1982 г.

В 1957–1959 гг. вновь созданный факультет культурно-просветительной работы приступил к формированию художественных кафедр – хорового дирижирования, театрального мастерства, оркестрового дирижирования и хореографии.

Первостепенной задачей для института стало обустройство нового факультета. В 1964 г. в институт был приглашён артист балета, солист Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне Мариинский театр), народный артист РСФСР Б. Я. Бегвадзе. В 1973 г. на кафедру народных инструментов пришел Н. А. Кравцов: первый в стране аккордеонист, получивший высшее образование. Стремление к творческой деятельности было присуще многим педагогам творческих дисциплин. Среди них выделялись известные композиторы: Н. М. Шахматов, В. Д. Биберган, В. А. Ивановский, И. А. Цветков – «могучая кучка» нашего института. Кафедру хорового дирижирования возглавил И. И. Полтавцев.

В 1961 г. в аспирантуре открылась подготовка по специальности «культурно-просветительная работа». Первым защитившим по этой специальности кандидатскую (1967 г.), а затем и докторскую диссертации (1981 г.) стал Д. М. Генкин – в скором будущем основатель кафедры режиссуры массовых представлений и автор идеи праздника выпускников школ «Алые паруса», сценарист множества городских праздников. Именно Д. М. Генкин пригласил на кафедру заслуженного тренера СССР, народного артиста РСФСР Б. Н. Петрова. Настоящим триумфом института стало участие студентов, аспирантов и преподавателей в центральной постановочной группе открытия Олимпиады-80.

Развитию нового направления подготовки библиотечных работников также придавалось большое значение, поскольку научно-техническая революция породила новую отрасль – государственную систему научно-технической информации. В 1967 г. сформирована первая в вузах культуры страны кафедра научной информации. Кроме того, было принято решение об усилении языковой подготовки студентов и включении в программу второго обязательного для изучения языка.

В том же 1967 г. в вузе создана первая в стране кафедра теории и истории культуры, которую возглавил М. Н. Зеленецкий, в 1988 г. – кафедра музееведения, начинается подготовка специалистов по специальности «Музейное дело и охрана памятников».

Институт всегда стремился к международным научным контактам, апробации научных теорий на международном уровне. Первые иностранные гости в институте появились в 1956 г. – на заседании кафедры библиотековедения выступал начальник управления библиотек Министерства просвещения Индии господин Сахпи Синг. В 1965 г. приняты первые иностранные студенты из Вьетнама. А 27 мая 1980 г. подписан Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении: «за заслуги в деле подготовки специалистов культурно-просветительной работы наградить ЛГИК им. Н. К. Крупской орденом Дружбы народов». Этот орден как никакой другой соответствовал деятельности института – подготовке «кадров для стран социалистического содружества».

Стремясь сделать выпускников конкурентоспособными и востребованными, институт давал им дополнительные профессии. Весной 1976 г. возник факультет общественных профессий. Каждая кафедра предлагала своё направление для изучения. Два года обучения позволяли получить солидное образование и второй диплом. Самыми востребованными оказались специальности музееведа и экскурсовода-краеведа. Журналисты и фотожурналисты на равных участвовали в работе редакции институтской газеты «За кадры советской культуры».

На рубеже веков в институте возникли принципиально новые направления. В 1993 г. был открыт факультет менеджмента и экономики, в 1996 г. – созданы факультеты информационных технологий и медиадизайна (в настоящее время – факультет информационных технологий); музыкального искусства эстрады. Новые направления подготовки возглавили ведущие специалисты: известные дизайнеры, музыканты и исполнители.

1 сентября 1984 г.

МЕЖДУ ВЧЕРА И ЗАВТРА

В мае 2003 г. в Санкт-Петербурге прошли торжества по случаю его 300-летия. Главное шоу праздника развернулось в акватории Большой Невы. Команду режиссёров возглавлял заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников О. Л. Орлов.

Новое тысячелетие вуз открывал с гордым названием – Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. Реформы и перемены воспринимались как естественный процесс – в условиях зарождающейся рыночной экономики культура была на грани выживания.

Однако, эпоха «инициатив» закончилась, едва захватив начало XXI в. Государство вновь стало выстраивать образовательную политику, используя механизмы законодательства, приступило к глобальной реформе образования. В институте была проведена огромная работа по реорганизации учебного процесса. Точку в нём поставило Министерство культуры РФ. С ноября 2014 г. университет вновь обрёл свой исторический статус института культуры.

В современном мире об уровне развития вуза свидетельствуют не только его внутренние достижения, но и способность войти в открытое пространство мирового научного и образовательного сообщества. «Международный», «зарубежный», «иностранный» слова-маяки, свидетельствующие о контактах, связях, мобильности.

«Международный» – это участие студентов в многочисленных международных конференциях и конкурсах; это партнёрские связи со многими зарубежными учебными и научными учреждениями. «Иностранный» – это студент, приехавший получить высшее образование в нашем институте. В 2018 г. более 400 иностранных студентов осваивали образовательные программы вуза. География – почти весь земной шар.

В 2010 г. было возрождено студенческое самоуправление, учреждён Студенческий совет, и юридически оформлено создание первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов. В вузе работает Координационный совет Союза молодёжных организаций. Созданы все условия для самореализации студентов в рамках самоуправления. В учебных корпусах и общежитиях выделены специальные помещения для работы этих организаций. Успешно действуют десятки клубов и объединений по интересам. Регулярно проводятся фестивали, спартакиады, турниры, конкурсы, концерты, организуются экскурсии, летний отдых студентов и трудовой семестр студенческих отрядов.

В структуре института последних лет созданы такие подразделения, появление которых в предшествующие годы казалось невозможным: с сентября 2012 г. работает Суздальский филиал СПбГИК (директор – М. П. Виткина); с 2015 г. – при поддержке Министерства культуры РФ Детская школа искусств (руководитель – М. Г. Рыбакова)

Институт празднует юбилей! А за окнами, как и сто лет назад, невозмутимо катит свои воды Нева…

Подготовлено редакцией «Газеты СПбГИК» по материалам книги:
Сто лет служения культуре: очерки истории Санкт-Петербургского государственного института культуры / А. С. Тургаев и др. ; под общ. ред. А. С. Тургаева ; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2018. – 184 с. ; 64 с. ил.

Библиотечно-информационный факультет (БИФ)

БиблиоФест–2017

Библиотечно-информационный факультет – ровесник СПбГИК, которому в этом году исполняется 100 лет. Он по праву считается не только одним из старейших факультетов института, но и старейшим библиотечно-информационным факультетом на всём постсоветском пространстве. Факультет был создан в 1918 г. в составе Петроградского института внешкольного образования. За время его существования подготовлено более 70 тысяч специалистов высшей квалификации. Мы очень дорожим нашей историей, научными школами, традициями, заложенными нашими Учителями.

Сегодня факультет ведёт многопрофильную подготовку и переподготовку специалистов, магистров и бакалавров библиотечно-информационной сферы. Наш выдающийся профессорско-преподавательский состав старается организовать качественный учебный процесс, максимально ориентированный на современные требования отрасли в России и за её пределами. Выпускники факультета составляют элиту отечественной культуры и библиотечно-информационной отрасли, занимают видное положение в науке, политике и культуре.

В настоящее время в структуре факультета 4 кафедры:

– библиотековедения и теории чтения (зав. кафедрой д-р пед. наук, профессор М. Н. Колесникова).

– документоведения и информационной аналитики (зав. кафедрой д-р ист. наук, профессор Д. А. Эльяшевич).

– информационного менеджмента (зав. кафедрой д-р пед. наук, профессор Т. В. Захарчук).

– литературы и детского чтения (зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент М. К. Лопачёва).

В структуру факультета входит также научно-образовательный центр библиотечно-информационных технологий (рук. центра – д-р пед. наук, профессор И. С. Пилко).

БИФ ведёт подготовку кадров по следующим образовательным программам высшего образования:

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (уровень бакалавриат). Предлагаются такие профили, как «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности», «Информационно-библиотечные технологии обслуживания детей и юношества», «Анализ информации в книжном деле, искусстве и бизнесе», «Информационное обеспечение профессиональной деятельности».

51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность (уровень магистратуры) (профиль «Теория и методология библиотечно-информационной деятельности»).

51.06.01 Культурология, профиль «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение» (подготовка кадров высшей квалификации).

В рамках научно-образовательного центра библиотечно-информационных технологий реализуются программы повышения квалификации и профессиональной переподготовки в традиционных и дистанционных режимах. Особенностью программ является их модульность, позволяющая адаптировать программу обучения под производственные запросы библиотек.

Наша гордость – это наши студенты и выпускники.

Мы стремимся передать им не только профессиональные знания, но и сформировать востребованные современным обществом компетенции: лидерство, умение работать в команде, навыки самопрезентации и др.

На факультете бережно сохраняются традиции студенческой науки: на всех кафедрах действуют студенческие научные общества; уже с I курса студенты БИФ выступают на студенческих конференциях, которые проводятся как в СПбГИК, так и в других вузах. Мотивирующим фактором для научно-исследовательской работы являются организуемые на факультете зарубежные ознакомительные поездки, позволяющие познакомиться с библиотеками и учебными заведениями, в которых готовятся специалисты библиотечно-информационной сферы.

Студенты вовлекаются в творческую, волонтёрскую, проектную деятельность. Большую помощь в этом нам оказывают библиотеки Санкт-Петербурга. Площадкой для презентации и реализации собственных студенческих проектов выступает факультет при поддержке Петербургского библиотечного общества и библиотек города Международный студенческий фестиваль «БиблиоФест».

В рамках цикла «Встречи на Миллионной» проходят открытые лекции выпускников вуза, руководителей, сотрудников библиотек города, зарубежных коллег. Эти встречи завоевали популярность не только среди студентов и преподавателей вуза, но и среди наших коллег из библиотек города.

Материал предоставлен библиотечно-информационным факультетом

Факультет информационных технологий (ФИТ)

А. Комарова, дипломная работа. Проект для компании «Найк». Руководитель – К. С. Яковлев

Первый набор на специальность информатик-дизайнер состоялся в 1997 г. В это время в России специалистов, занимающихся разработкой мультимедиа и веб-продуктов, практически не существовало, да и возможность доступа к сети Интернет была далеко не у всех. Но, тем не менее, набор состоялся. Сегодня ФИТ продолжает развиваться, готовить высококлассных специалистов в области медиадизайна.

Факультет информационных технологий (ФИТ) ведёт подготовку кадров по направлению **54.03.01** «Дизайн» (уровень бакалавриат). Абитуриентам предлагаются следующие профили:

«Графический дизайн»: студенты получают навыки в двух основных направлениях – графическом (фирменный стиль, плакаты, буклеты) и медиадизайне (веб-сайты, мультимедийные презентации, видеоролики).

«Моушен (motion) дизайн»: студенты получают навыки в области анимации, динамической инфографики, видеомонтажа, моушен графики.

Для поступления на факультет абитуриент должен представить творческое портфолио, ответить на вопросы теста и нарисовать графическое задание. На факультете каждый год работают подготовительные курсы, которые позволят подготовиться и уверенно сдать вступительные творческие испытания. Мы особенно ценим в наших студентах креативное мышление, знание основ композиции и высокий уровень общегуманитарных знаний.

Сегодня студенты ФИТ изучают такие дисциплины как: «Пропедевтика», «Основы визуального восприятия», «Основы производственного мастерства», «Теория и история дизайна», «Академический рисунок и живопись», «Компоузинг», «Анимационное проектирование», «Визуальные спецэффекты», «Инфографика», «Трёхмерная анимационная графика», «Искусство видеоанимации», «Мультимедиа технологии», «Спецэффекты в кино», «Моушен дизайн в рекламе», «Искусство видеомонтажа» и т. д.

В рамках блока профессиональных дисциплин студенты овладевают инструментальными средствами создания мультимедиа и веб-приложений, компьютерной графикой (Corel DRAW, Adobe Photoshop), технологиями трёхмерного моделирования и анимации (Autodesk 3ds Max), анимационным проектированием (Adobe Flash), веб-технологиями (Macromedia DreamWeaver, JavaScript, HTML, CSS, XML, PHP), технологиями разработки мультимедиа (Adobe After Effects) и т. д.

Особенностью нашего образовательного процесса является оптимальный симбиоз технических и художественных знаний. Все дисциплины специализации, как технические, так и художественные студенты изучают под руководством практикующих дизайнеров в данной области. Моушен дизайн, флэш анимацию, видеомонтаж преподает К. С. Яковлев – ведущий специалист Digital агентства Gocream, работающего с такими брендами, как Nike, Disney, Сбербанк. Блок мультимедиа преподаёт О. И. Болдина – ведущий дизайнер компании BI TO BE, клиентами которой являются Газпром, Лукойл, Мегафон. Также на факультете существует возможность повысить уровень профессиональных знаний при помощи мультимедийных учебных пособий, которые преподаватели разработали совместно со студентами. Данные пособия позволяют глубже изучить выбранный предмет, понять его методическую основу, выявить тонкости и специфику изучаемой дисциплины.

Мы гордимся нашими студентами и выпускниками. Мультимедийные и графические проекты студентов получают высшие оценки на множестве всероссийских и международных профессиональных конкурсах. Среди них: Всероссийский конкурс мультимедийных презентаций, «Молодёжь и знания» (Германия), «Контент» (Москва), «Электронные визуальные искусства» (Москва), «Adobe Design Achivement Awards» (США), «Модулор» (Санкт-Петербург), Молодёжный международный фестиваль информационных технологий (Архангельск), Международный фестиваль экранных и медиа искусств (Красноярск), Международная ассамблея анимации (Санкт-Петербург) и других.

Материал предоставлен факультетом информационных технологий

Факультет искусств (ФИС)

Факультет искусств более полувека осуществляет образовательную деятельность в сфере подготовки квалифицированных кадров по широкому спектру направлений в области культуры и искусства. Мы – крупнейший в вузе факультет: на наших кафедрах обучается около 1500 студентов.

Музыкальное направление на факультете представлено кафедрами академического хора, русского народного песенного искусства, народного инструментального искусства, духовых и ударных инструментов, фортепиано. Театральная составляющая факультета реализуется кафедрами режиссуры театрализованных представлений и праздников, хореографии, режиссуры и мастерства актёра, сценической речи и риторики. Художественная фотография и искусство неигрового кино – это сфера деятельности кафедры кинофотоискусства.

Историю факультета невозможно представить без выдающихся деятелей культуры и искусств, среди них: народный артист РФ, лауреат Государственной премии, профессор Б. Я. Брегвадзе (1926–2012); заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ю. Б. Богданов (1927–2014); заслуженный деятель науки РФ, профессор Д. Н. Аль (1919–2012); заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор З. В. Савкова (1925–2010); народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии, профессор Б. Н. Петров (1921–2007); народный артист РФ, профессор О. Л. Орлов (1953–2014), заслуженный артист РФ, профессор В. А. Тыкке (1943–2018).

Сегодня секреты своего мастерства передают студентам и молодым преподавателям: народные артисты РФ Я. И. Дубравин, В. Д. Биберган и Ю. П. Смирнов; заслуженные деятели искусств РФ В. И. Акулович и Н. А. Кравцов, С. Ф. Грибков и В. А. Сорокин; заслуженные артисты РФ Н. И. Попова и С. В. Лосев, Н. Ю. Поздеев, М. И. Самочко и Б. Г. Смолкин, Е. А. Стецюк и А. К. Сухоруков, Е. Э. Яскунова и В. В. Поляков, В. А. Альтшулер и А. В. Алексеев.

Наряду с учебной работой, на факультете осуществляется и художественно-творческая деятельность, в рамках которой силами студентов и преподавателей успешно реализуются многочисленные проекты. Среди подобных мероприятий и тематических циклов следует отметить: «Встречи в Белом зале», «Секреты мастерства» и посвящённые Дню знаний традиционные праздничные концерты в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича, ежегодные межкафедральные фестивали в рамках «Недели открытых дверей», «Музыкальный Рождественский фестиваль», заседания Киноклуба и многое другое. Преподаватели и студенты факультета – активные участники общеинститутских мероприятий: «Неделя открытых дверей», чемпионаты вуза по футболу и шахматам, «День знаний», общегородские субботники по благоустройству на Марсовом поле.

Выступление Концертного хора СПбГИК. Фото: Л. Торопов

ФИС гордится организованными по его инициативе конкурсными и фестивальными проектами: «Как на речке было на Фонтанке» (международный фольклорный фестиваль); «Па.RUS» (международный конкурс хореографического искусства имени Б. Я. Брегвадзе); открытый студенческий конкурс чтецов памяти З. В. Савковой; «DRUMTIME» (международный конкурс исполнителей на ударных инструментах); открытый студенческий кинофестиваль «Культкино». Искреннее признание широкой аудитории завоевали творческие коллективы – лауреаты всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Студенты ФИС постоянно ведут масштабную просветительскую и благотворительную работу, принимая участие как в таких проектах, как «Добровидение», «Пасхальный фестиваль», «Дни белых журавлей».

Выпускники факультета широко известны не только в России, но и за рубежом. Это народные артисты РФ Валерий Леонтьев, Вячеслав Полунин, Евгений Максимов, Юрий Смирнов, Евгений Татарский, режиссёр Андрей Могучий и актёр Семён Фурман; оперная певица Ольга Перетятько-Мариотти и генеральный директор Большого театра Владимир Урин, лауреат Каннского кинофестиваля Ирина Евтеева.

Творческая атмосфера, доброжелательность и уважение позволяют успешно учиться и учить, развивать свой потенциал и с оптимизмом смотреть в будущее.

Материал предоставлен факультетом искусств

Факультет мировой культуры (ФМК)

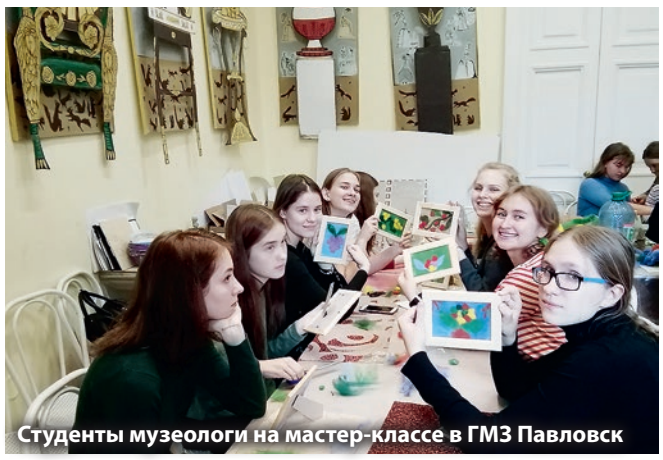
Факультет мировой культуры был создан в июне 2012 г. в результате слияния трёх факультетов: факультета истории мировой культуры, факультета культурологии и социологии, факультета музееведения и экскурсоведения. В настоящее время на факультете обучается более 1000 студентов.

В состав факультета входят пять кафедр: иностранных языков и лингвистики; искусствоведения; музеологии и культурного наследия; реставрации и экспертизы объектов культурного наследия; теории и истории культуры; а также лингвистический образовательный центр и учебная реставрационная мастерская.

На факультете проводится обучение по пяти направлениям подготовки бакалавриата:

На направлении «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» осуществляется обучение по двум профилям. Первый – «Проектирование музейных экспозиций и выставок». В процессе обучения студенты изучают основы музейного дела, осваивают актуальные технологии управления и презентации культурного наследия, получают углублённую подготовку в области проектирования музейных и внемузейных экспозиций и выставок, музейного дизайна, создания виртуальных выставок, маркетингового продвижения экспозиционных и выставочных проектов. Второй профиль – «Культурный туризм и экскурсионная деятельность». В процессе обучения студенты овладевают мастерством создания, методического обеспечения и проведения пространственных и музейных экскурсий для разных категорий туристов. После освоения базовых дисциплин музеологического цикла углубленно изучаются история и теория экскурсоведения, методика обзорных и тематических экскурсий, менеджмент экскурсионно-туристского бизнеса.

В рамках направления «Лингвистика» обучение осуществляется по уникальному профилю «Иностранные языки в преподавательской и переводческой деятельности». Обучение предусматривает изучение двух иностранных языков по выбору – английский, немецкий, французский, японский, китайский, испанский. В программу включены дисциплины по теории и практике перевода, методике преподавания иностранных языков. Большое внимание уделяется использованию современных информационных технологий в лингвистике. Студенты, изучающие японский и китайский языки, имеют возможность пройти бесплатную стажировку в университетах Японии и Китая.


Студенты музеологи на мастер-классе в ГМЗ Павловск

Направление «Реставрация» представлено двумя профилями. Во время обучения на профиле «Реставрация живописи» студенты осваивают теоретические знания и практические навыки консервации и реставрации произведений станковой живописи. В период обучения студенты изучают технику и технологию живописи, консервацию и реставрацию живописи, копирование, химию в реставрации живописи, атрибуцию и экспертизу живописи. На профиле «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства» студенты изучают технику и технологию (стекло и керамика, дерево, ткани), консервацию и реставрацию (стекло и керамика, дерево, ткани), химию в реставрации, атрибуцию и экспертизу предметов декоративно-прикладного искусства.

В процессе обучения по профилю «История искусства и современные художественные практики» направления «История искусств» студенты изучают историю и теорию мирового и отечественного искусства с древнейших времен до современности. Учащиеся осваивают курсы по истории архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Уникальной особенностью обучения на данном направлении является включение в образовательную программу предметов «История киноискусства», «Экспертиза произведений искусства», «Рекламные коммуникации в современном искусстве», «История зарубежного театра», «Галерейное дело», «История художественного текстиля», «История ювелирного искусства».

На направлении «Культурология» обучение осуществляется по профилю «Культуры стран и регионов мира (Культуры Востока)». В программу профиля включены как фундаментальные культурологические предметы – теория и история культуры, семиотика, культура повседневности, так и прикладные – проектная деятельность в сфере культуры, менеджмент в социокультурной сфере, история и культура Китая, Японии и стран Юго-Восточной Азии. Студенты изучают по выбору японский или китайский язык, проходят стажировку в японских и китайских вузах. Профиль «Арт-менеджмент» подразумевает изучение прикладных аспектов культурологии – артпроектирование городской среды, основы социокультурной журналистики, арт-менеджмент, проектная деятельность в сфере культуры, атрибуция и экспертиза произведений искусства.

Четыре причины выбрать обучение на факультете мировой культуры:

– сочетание фундаментального гуманитарного образования с практическим применением полученных знаний;

– высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав;

– практика студентов проходит в ведущих научных и культурных организациях Санкт-Петербурга;

– выпускники факультета работают в ведущих российских и зарубежных музеях, переводчиками в международных компаниях, возглавляют департаменты культуры в различных регионах РФ, являются экспертами по различным направлениям искусства.

Материал предоставлен факультетом мировой культуры

Факультет социально-культурных технологий (ФСКТ)

«Парад студентов 2018». Фото: А. Андреева

Факультет социально-культурных технологий является одним из ведущих в вузе и востребованных среди абитуриентов. В настоящее время на факультете осуществляется приём на основные образовательные программы бакалавриата и магистратуры. Обучение ведется по трём направлениям:

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профили: *менеджмент социально-культурной деятельности (бакалавриат и магистратура); менеджмент детско-юношеского досуга (бакалавриат, очное отделение).*

Профили данного направления ориентированы на подготовку дипломированных специалистов для работы руководителями и менеджерами учреждений культуры и досуга, рекламных и PR-агентств, продюсерами художественных программ, разработчиками социокультурных проектов, организаторами прикладного любительского творчества, детского и молодёжного досуга.

43.03.02 Туризм

Профили: *организация экскурсионных услуг (бакалавриат); теория и практика туризма и туристской индустрии (магистратура).*

В рамках данных профилей ведется подготовка специалистов в сфере культурного туризма, основанного на использовании культурного наследия и событийного туризма. Выпускники профилей работают в мировых туристских агентствах и рекламных компаниях; департаментах культуры и туризма региональных администраций, а также в образовательных учреждениях и научно-исследовательских центрах, на объектах туристской инфраструктуры, в учреждениях культуры, занимающихся туристско-экскурсионной деятельностью, в музеях и художественных галереях.

44.03.02 Психолого-педагогическое образование.

Профиль: *поликультурное образование молодёжи и психология межнациональных отношений.*

Выпускники профиля работают на психолого-педагогических должностях в системе начального, среднего, высшего и дополнительного образования; специалистами по межнациональным отношениям в администрациях районов, городов и областей; в детских развивающих центрах и учреждениях культуры; в консультационных центрах, в центрах адаптации мигрантов и беженцев.

История ФСКТ тесно связана с историей страны и столетним юбилеем института. 25 мая 1925 г. Педагогический институт политпросветработы был реорганизован в Коммунистический политико-просветительный институт им. Н. К. Крупской и именно с этого момента начинается история нашего факультета. Среди первых выпускников были специалисты в области культурно-просветительской деятельности, организаторы музейного и выставочного дела.

Современный выпускник ФСКТ интегрирует в себе такие качества, как коммуникабельность, креативность, организаторские способности, владение технологиями и методиками изучения, развитие социальных, культурных и досуговых потребностей различных категорий населения, включения их в различные виды социально-культурного творчества, способность разработать и реализовать социально-культурные проекты, различные экскурсионные маршруты, координировать социально-культурные инициативы.

В настоящее время на факультете ежегодно проводятся научно-практические конференции, творческие встречи с выдающимися деятелями, работающими в сфере культуры, лекции и мастер-классы от ведущих специалистов отрасли.

Преимущества обучения на факультете социально-культурных технологий:

– классическое высшее гуманитарное образование;

– приобретение глубоких знаний в области менеджмента, экономики, психологии, педагогики, маркетинга, рекламы и пр.;

– овладение навыками проектирования и реализация собственных идей и проектов в рамках социально-культурной, педагогической, туристской и экскурсионной деятельности;

– встречи с ведущими специалистами и потенциальными работодателями в области культуры, искусства, образования.

Уже с первого курса студенты становятся активными участниками социокультурной жизни факультета: посещают музеи, арт-пространства, театры, концертные площадки, принимают участие в организации форумов, фестивалей, выставок, ярмарок, экскурсий, конференций, получая опыт, необходимый для реализации своих собственных будущих проектов.

Материал предоставлен факультетом социально-культурных технологий

Факультет музыкального искусства эстрады (ФМИЭ)

Музыкальный спектакль «Бриолин».
Выпускной государственный экзамен студентов кафедры мюзикла. Фото: А. Алексеева

В 1996 г. был создан факультет музыкального искусства эстрады – первый факультет эстрадно-джазовой музыки в России. Открытию факультета активно способствовал его будущий декан – народный артист России, композитор, профессор Виктор Михайлович Лебедев – автор опер, мюзиклов и музыки более чем к 100 кинофильмам, среди которых «Гардемарины, вперёд!», «Небесные ласточки», «Зависть богов», «Ищите женщину» и многих других.

С 2011 г. факультет музыкального искусства эстрады осуществляет подготовку по следующим направлениям:

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Профиль: *мюзикл, шоу-программы, инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение (уровень бакалавриат).*

53.03.06 Музыкознание, музыкально-прикладное искусство.

Профиль: *менеджмент музыкального искусства, музыкальная педагогика (уровень бакалавриат).*

52.05.02 Режиссура театра. Специализация – *режиссёр эстрады (специалитет).*

52.05.01 Актёрское искусство. Специализация – *артист эстрады (специалитет).*

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Профиль: *инструменты эстрадного оркестра (уровень магистратуры).*

53.04.02 Вокальное искусство. Профиль: *эстрадно-джазовое пение (уровень магистратуры).*

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Профиль: *детский музыкальный театр (уровень магистратуры);*

менеджмент музыкального искусства (уровень магистратуры).

Кафедра мюзикла и эстрадно-джазового исполнительства – заведующий кафедрой народный артист России, профессор, композитор В. М. Лебедев. Кафедра ведёт подготовку высокопрофессиональных исполнителей, артистов ансамбля и преподавателей в этом жанре. Студенты осуществляют постановки сцен из знаменитых мюзиклов под руководством режиссёра-постановщика и специалистов кафедры. Наряду с мюзиклом, на кафедре осуществляется подготовка кадров в сфере эстрадно-джазового инструментального исполнительства. В состав преподавателей входят лучшие музыканты джазовой культуры Санкт-Петербурга, а именно: музыканты Государственной Джазовой Филармонии, участники биг-бэндов Jazz Phillarmonic Hall, Potlak Jazz Band, Арт Бэнда Культурного центра ГУВД и др.

Кафедру эстрадно-джазового вокала возглавляет доцент Т. И. Ручинская, воспитавшая плеяду профессиональных певцов-исполнителей. На кафедре работают высококвалифицированные преподаватели, многие из которых – выпускники кафедры и факультета. Студенты кафедры неоднократно становились победителями престижных всероссийских и международных конкурсов. Их часто можно увидеть и услышать в концертных залах Санкт-Петербурга и Москвы.

Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства. Возглавляет кафедру профессор Е. Л. Рыбакова.

Историю становления и развития кафедры невозможно представить без таких заслуженных деятелей как: профессор А. В. Кальварский, профессор В. Б. Фейертаг. Кроме того, в образовательном процессе участвуют специалисты-практики: главный режиссёр Театра «На Литейном» Сергей Морозов, актёр и режиссёр театра и кино Андрей Носков; генеральный продюсер Национального оперного центра и Санкт-Петербургского регионального общественного фонда развития исполнительских искусств Ринат Дулмаганов и др.

Кафедра режиссуры и актёрского искусства эстрады вошла в состав факультета в 2013 г. и всего за пять лет превратилась в крупный центр подготовки специалистов высшей квалификации в России и за рубежом в области творческого обеспечения режиссуры эстрады и театрализованных форм шоу-бизнеса. Все эти годы кафедру возглавляет её основатель – профессор А. А. Конович; в его команде работают ведущие специалисты страны в области эстрадного искусства. Студенты под руководством преподавателей кафедры выступают на концертных площадках города: театр «Мюзик-холл», ТЮЗ им. А. А. Брянцева, БКЗ «Октябрьский».

В настоящий момент в образовательный процесс гармонично включены различные мастер-классы от ведущих профессионалов театрализованных форм шоу-бизнеса. Преподаватели и творческие коллективы кафедры активно ведут художественно-постановочную и исполнительскую деятельность не только в нашей стране, но и за рубежом.

Наши студенты и выпускники становятся солистами и артистами, выступают на концертных площадках РФ и зарубежья, успешно преподают, режиссируют, ведут продюсерскую деятельность, руководят коллективами и детскими школами искусств.

Мы ждём всех увлечённых! Мы не прикасаемся к искусству – мы его творим!

Материал предоставлен факультетом музыкального искусства эстрады

УСЛОВИЯ И ОСОБЕННОСТИ ПОСТУПЛЕНИЯ В СПбГИК

Вы уже выбрали наш институт или, может быть, ещё сомневаетесь? Почему СПбГИК?

Это крупнейший творческий и гуманитарный вуз страны с вековой историей, в котором работает замечательный профессорско-преподавательский состав, созданы достойные условия для учёбы, жизни и досуга студентов. Институт объявляет приём на более чем 50 разнообразных и интересных образовательных программ бакалавриата, специалитета и магистратуры в таких профессиональных областях как библиотечно-информационная деятельность, социально-культурная деятельность, народная художественная культура, режиссура театрализованных представлений и праздников, актёрское искусство, искусство народного пения, музыкознание и музыкально-прикладное искусство, вокальное искусство, дизайн, а также история искусств, музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, культурология, реставрация, лингвистика и другие. Ежегодно ведётся приём более чем на 1200 мест (из них более 600 за счёт средств федерального бюджета).

С чего же начать свое поступление? Во-первых, прочесть правила приёма и посетить День открытых дверей. Это возможность лично задать вопросы по особенностям поступления и обучения, а также по вступительным испытаниям, получить консультацию у деканов и преподавателей факультетов.

ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

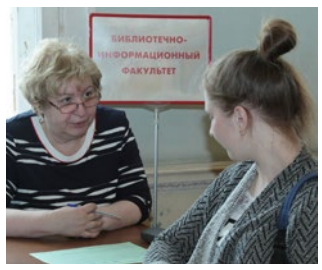
19 января 2019 г. в 16:00

16 февраля 2019 г. в 16:00

30 марта 2019 г. в 16:00

18 мая 2019 г. в 16:00

с 25 по 30 марта 2019 г. в учебных корпусах № 1, 2 (Дворцовая наб., 2–4) пройдет **Неделя открытых дверей.**



Во-вторых, выбрать направления подготовки и внимательно изучить перечень вступительных испытаний. Приём на обучение проводится на конкурсной основе.

Если Вы – выпускник школы и получаете аттестат о среднем общем образовании в качестве результатов вступительных общеобразовательных экзаменов признаются результаты единого государственного экзамена (ЕГЭ). При наличии диплома о среднем профессиональном или высшем образовании, экзамены по общеобразовательным предметам Вы можете сдать в вузе.

Одной из характерных особенностей поступления в Санкт-Петербургский государственный институт культуры является прохождение творческих вступительных испытаний по ряду направлений бакалавриата и специалитета. Эти направления подготовки отмечены* (см. Таблица № 1, с. 8)

Если вам необходимо сдавать творческие или профессиональные вступительные испытания, заблаговременно ознакомьтесь с программами вступительных испытаний и не затягивайте с подготовкой. Чем серьёзней будет подготовка к экзаменам, тем больше шансов поступить на желаемое направление. Программы вступительных испытаний опубликованы на официальном сайте института. Также следует изучить перечень учитываемых индивидуальных достижений, за которые можно получить дополнительные баллы.

Если у Вас появились вопросы, сотрудники Приёмной комиссии будут рады помочь.

Часы работы:
понедельник – пятница с 10.00 до 17.00

Адрес: Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 4, ауд. 4101

Телефон: (812) 318-97-10

E-mail: pk@spbgik.ru

Как лучше подготовиться к экзаменам, справиться с волнением, и как вообще пережить поступление, мы узнали у наших главных экспертов первокурсников, которые блестяще со всем справились.

Вера Жаричева, студентка I курса (дизайн): *«Я была во всеоружии: посещала курсы, где нас готовили к творческому конкурсу. У меня было время и сдать ЕГЭ, и подготовиться к творческому конкурсу (я поступала не сразу после школы) – всё обошлось без сильного стресса. Даже если вы не поступите в этом году в желаемый вуз или боитесь, что выберете не ту специальность, у вас есть ещё немало времени это исправить, как минимум, пока действуют результаты ЕГЭ».*

Анастасия Кульчик, студентка I курса (дизайн): *«Когда я поступала, то искала институты, где учат именно компьютерному дизайну. На мой взгляд, сейчас профессии, связанные с IT-технологиями востребованы больше всего. Я столкнулась с тем, что большинство вузов придерживаются старых традиций, а количество часов, отведенных для изучения различных компьютерных программ, мне показалось недостаточным. СПбГИК же оказался современным и прогрессивным. Мне также очень понравились работы выпускников и студентов. Я чувствую себя комфортно в стенах института. Это очень важно. К творческому конкурсу я была готова, так как большую часть времени в художественной школе занималась графическими преобразованиями. При выборе профессии, я бы посоветовала абитуриентам слушать своё сердце и быть нацеленным на успех!».*

Мария Нефёдова, студентка I курса (музыкознание и музыкально-прикладное искусство): *«Я каждый день изучала материал и готовилась. Секрет успеха – следовать за мечтой. Я занимаюсь различными видами творчества, именно поэтому давно поняла, что мне – прямая дорога только в институт культуры. Выбрала СПбГИК потому, что это единственный вуз, где я нашла соответствующую моим интересам специальность. Будьте целеустремлёнными, мечтайте всем сердцем и делайте всё возможное для достижения желаемого, и тогда обязательно всё получится!».*

Материал предоставлен отделом организации приёма в институт. Фото Анна Алексеева

Направления подготовки бакалавров (специалистов). Таблица № 1

Код и наименование направления подготовки	Форма обучения	Вступительные испытания
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность	очная заочная	Литература
		Русский язык
		Обществознание
51.03.03 Социально-культурная деятельность	очная заочная	Литература
		Русский язык
		Обществознание
*51.03.03 Социально-культурная деятельность *(Для лиц, имеющих среднее профессиональное профильное образование)*	заочная *(в ускоренные сроки)*	Творческий экзамен
		Обществознание
		Русский язык
43.03.02 Туризм	заочная	История
		Обществознание
		Русский язык
44.03.02 Психолого-педагогическое образование	очная заочная	Биология
		Обществознание
		Русский язык
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство *(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)*	очная заочная	Исполнительское мастерство
		Музыкально-практический коллоквиум
		Литература
		Русский язык
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство *(Фортепиано)*	очная заочная	Исполнительское мастерство
		Чтение с листа и самостоятельная работа
		Литература
		Русский язык
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство *(Оркестровые духовые и ударные инструменты)*	очная заочная	Профессиональное испытание
		Творческое испытание
		Литература
		Русский язык
*53.03.05 Дирижирование *(Дирижирование академическим хором)*	очная заочная	Профессиональное испытание
		Творческое испытание
		Литература
		Русский язык
*53.03.05 Дирижирование *(Дирижирование оркестром народных инструментов)*	очная	Профессиональное испытание
		Творческое испытание
		Литература
		Русский язык
*51.03.02 Народная художественная культура *(Руководство хореографическим любительским коллективом)*	очная	Классический и народно-сценический танец
		Мастерство хореографа
		Литература
		Русский язык
*51.03.02 Народная художественная культура *(Руководство любительским театром)*	заочная	Творческий экзамен *(устно)*
		Литература
		Русский язык
*51.03.02 Народная художественная культура *(Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества)*	очная заочная	Фотосъемка в павильоне
		Рецензирование фоторабот *(устно)*
		Литература
		Русский язык
*53.03.03 Вокальное искусство *(Академическое пение)*	заочная	Профессиональное испытание
		Творческое испытание
		Литература
		Русский язык
*53.03.04 Искусство народного пения *(Хоровое народное пение)*	очная заочная	Сольфеджио, теория музыки, фортепиано
		Постановка голоса, дирижирование
		Литература
		Русский язык
*51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	очная заочная	Режиссура
		Драматургия
		Литература
		Русский язык
*52.05.01 Актерское искусство *(Артист драматического театра и кино)*	очная	Актерское мастерство
		Исполнение сценических этюдов
		Литература
		Русский язык
*53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство *(Менеджмент музыкального искусства)*	очная заочная	Представление проекта *(устно)*
		Коллоквиум по общегуманитарным вопросам *(устно)*
		Литература
		Русский язык
*53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство *(Музыкальная педагогика)*	очная заочная	Выступление с концертной программой *(струнные: скрипка, альт, виолончель, гитара, бас-гитара, ударные, фортепиано, деревянные и медные духовые инструменты, фольклорные инструменты или эстрадно-джазовое пение)*
		Коллоквиум по общегуманитарным вопросам *(устно)*
		Литература
		Русский язык
*53.03.01 Музыкальное искусство эстрады *(Эстрадно-джазовое пение)*	очная заочная	Выступление с концертной программой *(2–3 разнохарактерными произведениями)*
		Коллоквиум по общегуманитарным вопросам *(устно)*
		Литература
		Русский язык
*53.03.01 Музыкальное искусство эстрады *(Мюзикл, шоу-программы)*	очная	Выступление с концертной программой *(2–3 разнохарактерными произведениями)*
		Коллоквиум по общегуманитарным вопросам *(устно)*
		Литература
		Русский язык
*53.03.01 Музыкальное искусство эстрады *(Инструменты эстрадного оркестра)*	очная заочная	Выступление с концертной программой *(2–3 разнохарактерными произведениями)*
		Коллоквиум по общегуманитарным вопросам *(устно)*
		Литература
		Русский язык
52.05.02 *Режиссура театра *(Режиссер эстрады)*	очная	Актерское мастерство
		Режиссура
		Литература
		Русский язык
*52.05.01 Актерское искусство *(Актер эстрады)*	очная	Актерское мастерство
		Исполнение сценических этюдов
		Литература
		Русский язык
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия	очная заочная	История
		Русский язык
		Обществознание
51.03.01 Культурология	очная заочная	Обществознание
		Русский язык
		История
50.03.03 История искусств	очная заочная	История
		Русский язык
		Обществознание
54.03.04 Реставрация	очная	Творческий экзамен
		Литература
		Русский язык
45.03.02 Лингвистика	очная	Иностранный язык *(английский)*
		Русский язык
		Обществознание
54.03.01 Дизайн	очная	Графическое задание
		Творческое портфолио, творческий тест
		Литература
		Русский язык

Направления подготовки магистров. Таблица № 2

Код и наименование направления подготовки	Форма обучения	Вступительные испытания
43.04.02 Туризм *(Теория и практика туризма и туристической деятельности)*	очная заочная	Теория и практика туризма и туристской деятельности (письменное тестирование)
50.04.03 История искусств *(Искусство и мировой художественный процесс)*	очная заочная	История искусств (устно)
51.04.01 Культурология *(Культурологическая экспертиза и проектирование)*	очная заочная	Культурология (устно)
51.04.02 Народная художественная культура *(Теория и практика любительского хореографического творчества)*	очная заочная	Творческий экзамен
51.04.02 Народная художественная культура *(Теория и практика руководства любительским театром)*	заочная	Творческий экзамен
51.04.03 Социально-культурная деятельность *(Менеджмент социально-культурной деятельности)*	очная заочная	Основы социально-культурной деятельность (устно)
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия *(Менеджмент и экспертиза культурного наследия)*	очная заочная	Музеология (устно)
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников *(Театрализованные представления и праздники)*	очная заочная	Теоретические аспекты праздничной культуры (устно)
51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность *(Теория и методология библиотечно-информационной деятельности)*	очная заочная	Библиотечно-информационная деятельность (устно)
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство *(Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты)*	очная заочная	Исполнительское мастерство
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство *(Фортепиано)*	очная заочная	Исполнительское мастерство
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство *(Оркестровые духовые и ударные инструменты)*	очная заочная	Исполнительское мастерство
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство *(Инструменты эстрадного оркестра)*	очная заочная	Исполнение концертной программы
53.04.02 Вокальное искусство *(Эстрадно-джазовое пение)*	очная заочная	Исполнение концертной программы
53.04.03 Искусство народного пения *(Сольное народное пение)*	очная заочная	Теория, история и практика народно-песенного исполнительства
53.04.04 Дирижирование *(Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов)*	очная	Дирижирование
53.04.04 Дирижирование *(Теория и практика дирижирования академическим хором)*	очная заочная	Профессиональный экзамен
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство *(Детский музыкальный театр)*	очная заочная	Творческий экзамен
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство *(Менеджмент музыкального искусства)*	очная заочная	Представление проекта
54.04.01 Дизайн *(Моушен-дизайн)*	очная	Творческий экзамен
54.04.04 Реставрация *(Диагностическая экспертиза и реставрация живописи)*	очная	Творческий экзамен
54.04.04 Реставрация *(Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства)*	очная	Творческий экзамен

Центр Дополнительного Профессионального Образования

УВАЖАЕМЫЕ СТУДЕНТЫ, МАГИСТРЫ, АСПИРАНТЫ!

Центр дополнительного профессионального образования приглашает вас параллельно с основным направлением обучения получить дополнительные знания и второй диплом – диплом о профессиональной переподготовке:

- «Педагогическая деятельность в учреждениях культуры и образования»;
- «Дирижирование хором»;
- «Преподвание музыкальных историко-теоретических дисциплин»;
- «Технологии менеджмента социально-культурной деятельности».

Продолжительность обучения от 6 до 12 месяцев.

Контактная информация:
Тел. (812) 318-97-11; e-mail: cdpo@webmail.spbgik.ru

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Дополнительное профессиональное образование.
Второй государственный диплом.

В Лингвистическом центре Вы можете получить дополнительную к основной специальности квалификацию «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации».

Программа предусматривает изучение одного из европейских или восточных языков: английский, немецкий, французский, испанский, итальянский, китайский, японский.

Учебный план программы сочетает в себе практический курс языка и специальные теоретические предметы.

Срок обучения: 3 года. Занятия проводятся 3 раза в неделю, в вечернее время. По окончании обучения выдается диплом о дополнительном (к высшему) образовании с присвоением квалификации «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации»*.

В лингвистическом образовательном центре работают курсы английского, немецкого, французского, итальянского, испанского и японского языков.

При прохождении курса объёмом более 180 ч. выдается сертификат*.

* обучение платное

КОНТАКТЫ:
Тел.: 8 (812) 318-97-74
E-mail: referent254@yandex.ru.
Группа в социальной сети «ВКонтакте»:
ЛОЦ СПбГИК https://vk.com/referent254,
Аккаунт в социальной сети «Instagram»: @loc_spbgic
Адрес: Дворцовая наб., д. 2, ауд. 2221

ОТ РЕДАКЦИИ «ГАЗЕТЫ СПбГИК»

Уважаемые читатели нашей газеты!

В 2010 г., после двадцатилетнего перерыва, мы возродили вузовскую газету. И вот, в год празднования векового юбилея института, в свет вышел 100-й номер нашего печатного издания.

Сообщаем вам, дорогие читатели, что с января 2019 г. статьи, заметки, хронику текущих событий редакция будет публиковать на сайте института.

Спасибо вам за то, что вы были с нами все эти годы!

Адрес редакции, издателя:
Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., 4, ауд. 4108
Телефон: 318 97 20 (доб. 2215)
E-mail: gazetaguki@list.ru

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
Свидетельство о регистрации:
ПИ № ТУ 78 – 01688 от 3 апреля 2015 г.
Газета является правопреемницей газет «Культштурм» и «За кадры советской культуры» (1931–1936 гг., 1958–1990 гг.).
Была возрождена в июле 2010 г.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Владимир ЛИМОНОВ (автор концепции, ответственный редактор),
Анна АЛЕКСЕЕВА (главный редактор),
Александр ВАЛОВ (выпускающий редактор, фото),
Анастасия КАМАШЕВА (корреспондент),
Арсений АРЕФЬЕВ (редактор),
Михаил ЗУБКОВ (организационная поддержка),
Светлана ВЛАДИМИРОВА (редактор, дизайн, техническое сопровождение).

Газета СПбГИК
№ 12 2018 г. (1442).
Подписано в печать
по плану 12.12.2018 22.30,
по факту 12.12.2018 22.30
Заказ № 85392 Тираж 7000 экз.
Часть тиража распространяется бесплатно
Отпечатано в ООО «Первый ИПХ»
Адрес: СПб., Б. Сампсониевский пр-т, д. 60, литера У
Отпечатано с готового оригинал-макета

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Редакция не несёт ответственности за информацию, содержащуюся в рекламном материале. Редакция не отвечает за стиль и содержание авторских материалов