

ПАМЯТКА для тех, кто решил без проблем защитить ДИПЛОМ БАКАЛАВРА

для студентов четвертого очного и пятого заочного курсов
выпуск 2020 года

Постановка театрализованного представления или праздника

Документы, подтверждающие факт постановки:

- Протокол комиссии по приему ВКР;
- Фотоматериалы;
- Видеоматериалы;
- Дипломы, грамоты и другие награды;
- Публикации в прессе (если есть);
- Чертежи, планы, схемы и наброски костюмов и т.д.;
- Афиша, пригласительные билеты и пр. рекламно-печатная продукция (если есть).

1

Выпускная квалификационная работа /ВКР/

Необходимые документы:

- ВКР;
- ПРОТОКОЛ комиссии по приему ВКР;
- Отзыв научного руководителя на ВКР.

2

Подготовка к защите

- Печать и переплет ВКР;
- Печать протокола комиссии по приему ВКР;
- Предоставление электронной версии всех документов: ВКР, протокола комиссии по приему ВКР, отзыва научного руководителя на ВКР, афиши, презентации макета и видеоролика постановки;
- Подготовка речи защиты ВКР.

3

Защита ВКР /дистанционно/

- Участие в видеоконференции на сервисе Zoom;
- Выступление с речью защиты ВКР с использованием презентации макета;
- Демонстрация видеоролика постановки;
- Ответ на вопросы комиссии ГЭК.

4

На следующих страницах рассмотрим все эти пункты подробно.

Постановка дипломной работы — это самостоятельная режиссёрская работа студента-выпускника, которая осуществляется во время преддипломной практики под контролем научного руководителя выпускной квалификационной работы.

Поставив свою работу студент имеет на руках:

- **ПРОТОКОЛ комиссии по приему ВКР** является официальным документом подтверждающим факт постановки дипломной работы студента и прилагается к ВКР.
Форма протокола должна соответствовать Приложению 1 «Положения о ВКР». Протокол заполняется после постановки комиссией по приему работы. Комиссия формируется из нескольких человек, имеющих отношение к базе постановки. В составе комиссии может быть и научный руководитель ВКР, лично присутствующий на постановке.
В протоколе должны быть:
 - оценка художественной ценности, оригинальности режиссерского решения, оформления и других особенностей представления;
 - отметка о приеме ВКР комиссией с оценкой (отлично, хорошо или удовлетворительно);
 - ФИО и подписи 4-х лиц комиссии (в том числе председателя комиссии);
 - печать базы постановки (компании, организации и т.п.).Протокол предоставляется в электронном виде (скан документа) и в бумажном (печатается способом *двусторонней печати*).
- **Фотоматериалы**
Необходимы для подготовки к защите ВКР, а так же для *приложения ВКР*.
- **Видеоматериалы**
Необходимы для последующего монтирования видео ролика о постановке, который должен быть представлен во время защиты ВКР.
- **Дипломы, грамоты и другие награды**
Необходимы для подготовки к защите ВКР, а так же для *приложений ВКР*.
- **Публикации в прессе** (если есть)
Необходимы для подготовки к защите ВКР, а так же для *приложений ВКР*.
- **Чертежи, планы, схемы и наброски костюмов и т.д.**
Необходимы для подготовки к защите ВКР, а так же для *приложений ВКР*.
- **Афиша, пригласительные билеты и прочая рекламно-печатная продукция** (все, что использовали во время подготовки и постановки работы).

СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ /ВКР/

Структурными элементами дипломной работы являются:

Титульный лист

Титульный лист дипломной работы должен соответствовать образцу см. Приложение № 4 «Положения о ВКР» кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников СПбГИК.

Оглавление

Оглавление должно содержать перечень структурных элементов ВКР, с указанием номеров страниц.

Введение (обоснование выбора темы).

В введение входит развернутая тематическая заявка, раскрывающая обоснование выбора темы, её социальное значение для данного региона, данной аудитории.

/Важны: лаконичность, описательный характер, изложение НЕ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА!//

Глава 1. Теоретическое исследование в рамках темы театрализованного представления (теоретическая часть выпускной квалификационной работы, связанная непосредственно с постановкой).

- 1.1. Параграф первой главы посвящен теоретическому вопросу из раздела «Режиссура театрализованных представлений и праздников», который явился основополагающим при постановке данного дипломного театрализованного представления или праздника.
- 1.2. Другие параграфы посвящены героям, событиям и памятным датам, заявленным в теме театрализованного представления или праздника.

Теоретическая часть ВКР — это обширная теоретическая глава, в которую входит исследование на тему классической режиссуры и режиссуры театрализованных представлений и праздников, связанное напрямую с дипломным проектом.

Студент опирается и применяет на площадке те принципы, которые описывает в данной главе. Также в этой главе более подробно рассказывается о героях или событиях представления. В этих главах представлен широкий спектр материала, использованного при разработке выпускной квалификационной работы и написании режиссерско-постановочного сценария.

/Тему и направление теоретического исследования студент выбирает вместе с научным руководителем/

Глава 2. Практическая работа над постановкой театрализованного представления

2.1 Режиссерский замысел.

Раскрывая режиссерский замысел, студент-дипломник должен дать четкое определение основных позиций своей работы:

- Тема;
- Идея;
- Сверхзадача;
- Конфликт;
- Событийный ряд;
- Жанр.

2.2 Режиссерско-постановочный сценарий

Это подробный сценарий с описанием места и времени, действия, включающий **развернутые ремарки** и диалоги.

Представленный сценарий должен продемонстрировать умения и навыки студента:

- работать с архивными и библиографическими источниками, необходимыми для подбора фактического и документального материала;
- использовать в сценарии материалы, связанные с историей и современной жизнью того или иного коллектива, той или иной общности людей, которым посвящена тема данного представления/праздника;
- планировать в сценарии выступления на празднике/представлении реальных героев будущего праздник/представления;
- включать в единое праздничное действие фрагменты из произведений различных видов искусства (театр, кино, литературы, музыка и т.д.), проявив при этом свою эрудицию и вкус;
- программировать в сценарии праздника/представления моменты активизации будущего участника представления/праздника;
- выстроить сценарий как целое драматургическое произведение, обладающее четкой композиционной структурой, в которой каждый эпизод или фрагмент является неотъемлемой его частью;
- выбрать для воплощения основной мысли/идеи сценария наиболее яркую жанровую форму, найти сценарный ход — сквозной композиционный прием, позволяющий скрепить разнообразные по содержанию и жанру фрагменты/эпизоды в единое идейно-художественное целое.

2.3 Реализация режиссерского замысла

Обширная глава, включающая в себя все элементы реализации режиссерского замысла: от схем на бумаге до фотографий представления/праздника на самой площадке.

2.3.1 План сцены, площадки

Указывается место постановки дипломного проекта, его фотографии, план площадки, квадратура, размеры и оснащенность технической аппаратурой (свет, звук, проектор, дымовая машина, световой луч (пушка) и т.д.)

2.3.2 Художественно-декоративное решение

Художественно-декоративное решение дипломной постановки заносится в специальную таблицу, в которой слева представлены схемы развития действия, развития сценографической структуры на протяжении всего представления/праздника, а справа — реальное воплощение на площадке (фотоматериал).

Также в этой главе указывается **материальная и нематериальная часть сценографического решения дипломной постановки.**

В этой же главе представлен

«Художественно-производственный план (проект технического задания)»:

- Опись мягких декораций;
- Опись жестких декораций;
- Опись мужских костюмов;
- Опись женских костюмов.

№	Наименование	Кол-во	Эскиз (фотография, иллюстрация)	Технология изготовления	Материалы	Подбор, аренда
---	--------------	--------	---------------------------------	-------------------------	-----------	----------------

2.3.3 Сводный график подготовки и реализации проекта

Данные заносятся в таблицу:

Дата и время	Наименование работы	Описание выполняемых работ	Ответственный	Комментарии
--------------	---------------------	----------------------------	---------------	-------------

2.3.4 Состав режиссерско-постановочной группы

Указываются по наличию:

Режиссер, хореографы, художник по свету, звукорежиссер, видеорежиссер, помощник сцены, художник-сценограф, звукозапись, костюмы, PR-менеджер, видеоинженер и др.

2.3.5 Состав участников театрализованного представления / праздника по эпизодам

Данные заносятся в таблицу.

Эпизод	Участники
--------	-----------

2.3.6 Монтажный лист

Оформляется в виде таблицы для всех специалистов технической службы представления / праздника.

№	Действие	Текст	Звук	Свет	Видео	Примечания
---	----------	-------	------	------	-------	------------

2.3.7 Смета расходов

Документ выполняется в виде таблицы по образцу соответствующему «Положению о ВКР» или предоставляется по форме организации на базе, которой осуществлялась постановка.

№	Позиция	Примечание	Цена
1.	<i>Артисты и исполнители</i>		
1.1.	Солист	Иванов И. И.	
2.	<i>Техническое обеспечение</i>		
2.2.	Световое оборудование		
3.	<i>Административно-постановочная группа.</i>		
3.1.	Режиссер		
4.	ИТОГО		

Заключение

Анализ проделанной работы студентом-дипломником с кратким изложением.

Список использованной литературы

Список должен быть сделан по последнему ГОСТу.

Приложения

В данном разделе ВКР студент размещает:

- Афишу представления/праздника;
- Пригласительный билет (при наличии);
- Программу (при наличии);
- Фотографии с репетиции, с постановки;
- Отзывы, статьи;
- Схемы, чертежи, эскизы костюмов (по желанию автора).

Отзыв научного руководителя на ВКР

Данный документ готовит научный руководитель, оформляет по установленной форме в соответствии с «Положением о ВКР» и предоставляет комиссии ГЭК.

УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПРОСЬБА!!!

- При форматировании ВКР не забывать об отступе для прошивки работы — левое поле 3 см!!!
- Перечитывайте внимательно несколько раз текст работы.
- Читайте тексты друг другу, особенно ремарки. Это позволит избежать ошибок, опечаток и неверно построенных предложений.

Важно!

Выпускная квалификационная работа должна быть:

- **выполнена в полном объеме и со всеми прилагаемыми документами;**
- **в соответствии с требованиями ГОСТ и «положением о ВКР» кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников СПбГИК;**
- **готова к печати не позднее, чем за две недели до защиты;**
- **предоставлена на кафедру в электронном виде в двух форматах doc и pdf!**

Что необходимо выполнить в процессе подготовки к защите ВКР.

1. Печать и переплет ВКР

- После утверждения научным руководителем готовности ВКР к печати, отформатированная работа экспортируется в PDF формат и отправляется ответственному за печать и переплет ВКР.
- Ответственного выбирает курс из студентов, находящихся в Санкт-Петербурге.
- Все ВКР одного курса выполняются в одинаковом переплете.
- Ответственный осуществляет процесс печати, переплета и доставки ВКР на кафедру по адресу: 191186, СПб, Миллионная ул., д. 7, ауд. 110 с учетом и обязательным выполнением всех требований и рекомендаций в условиях пандемии.

2. Печать протокола комиссии по приему ВКР

Отсканированный протокол приема ВКР с места постановки, заверенный подписью руководителя и печатью учреждения (цветной *JPEG*, не менее, чем 300 dpi) отправляется ответственному за печать ВКР.

Печать протокола осуществляется по той же схеме, что и печать ВКР (см. Пункт 1 данной главы)

Рекомендация:

заранее узнавайте об условиях и сроках выполнения работ по печати и переплету в копировальных центрах.

Например:

Копировальный центр «Восстания 1», ул. Восстания, д. 1.

График работы — ежедневно с 9:00 до 20:00,

тел. 719-95-04, электронная почта: print@v1.spb.ru

Внимание!

Выполняем только онлайн-заказы с доставкой на следующий день.

Доставка заказов на сумму до 1000 руб. в пределах КАД — 500 руб.

Больше 1000 руб., а также доставка к ст. м. «Пл. Восстания» — бесплатно.

**Готовые ВКР и Протоколы комиссии по приему ВКР
должны быть доставлены на кафедру
не позднее чем
ЗА 1 ДЕНЬ ДО ЗАЩИТЫ ВКР!!!**

3. Предоставление электронной версии всех документов: ВКР, протокола комиссии по приему ВКР, отзыва научного руководителя на ВКР, афиши, презентации макета и видеоролика постановки

За две недели до проведения защиты выпускных квалификационных работ, все выпускники обязаны представить на официальную электронную почту кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников kafedra_regmass@mail.ru следующий пакет документов:

- **Отсканированный протокол приема ВКР** с места постановки, заверенный подписью руководителя и печатью учреждения (цветной *JPEG*, не менее, чем 300 dpi);
- **Выпускную квалификационную работу** в электронном виде, оформленную в соответствии с требованиями ГОСТ и «Положением о ВКР» кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников СПбГИК (формат *doc* и *pdf*);
- **Афишу** театрализованного представления или праздника в электронном виде;
- **Макет** к дипломной постановке театрализованного представления или праздника, выполненный в программе Power Point или в других графических редакторах (не менее 10 слайдов, раскрывающих образное решение представления, перемены декораций и развитие действия в представлении или празднике);
- **Видеоролика постановки** — краткий трейлер, длительностью 3-5 минут, раскрывающий образное решение и масштаб реализации замысла (формат HD 720, сжатие mp4, mpeg или mov);
- **Отзыв научного руководителя** находится на кафедре и предоставляется в электронном и печатном виде научным руководителем.

Весь представленный на электронный адрес кафедры пакет документов предварительно изучает государственная экзаменационная комиссия /ГЭК/, с момента предоставления до защиты.

**Итак,
весь пакет электронных версий документов
должен быть на почте кафедры
не позднее, чем
ЗА 2 НЕДЕЛИ ДО ЗАЩИТЫ ВКР!!!**

4. Подготовка речи защиты ВКР

Защита диплома — это отражение режиссерской работы и результата научной деятельности студента. Как правило, успех защиты — это не только успешная постановка и верное оформление ВКР, но и умение презентовать свою режиссерскую работу за 10 — 15 минут выступления перед комиссией (ГЭК). Поэтому, подготовленная речь к защите является основным помощником в процессе защиты.

1. Речь должна быть напечатана примерно на нескольких листах А4, 14 кеглем, шрифтом «Times New Roman» с интервалом 1,5 — это формат текста оптимальный для зрения выступающего, а 3-4 листа — это 10-15 минут выступления, что достаточно и рекомендовано для защиты.
2. Текст должен включать в себя следующие моменты и их порядок:
 - представление темы диплома;
 - краткое обоснование выбранной темы;

Далее текст составляется в соответствии с презентацией макета вашей постановки

 - афишное название представления/праздника
 - композиционные части: пролог, эпизоды, финал
 - поэпизодное краткое освещение происходящего действия, образного решения и развития режиссерской мысли в сценической плоскости
 - заключение о том, что состоялось на практике
 - переход к видео-ролику
3. Не стоит забывать про этикет. Перед началом следует поприветствовать членов комиссии: «Добрый день/вечер уважаемые члены комиссии/коллеги...». Именно со слов приветствия следует начать свой доклад, и только потом представлять диплом.
4. Вступительная часть будет выглядеть так: «Тема моей выпускной квалификационной работы – постановка театрализованного представления, посвященного...». Тему следует указать полностью, в том виде, как она заявлена в предоставленных документах членам ГЭК.
5. Текст не стоит зачитывать на защите. Постарайтесь его выучить заранее. Свободная, в меру эмоциональная речь лучше воспринимается слушателями и добавит вам уверенности.
6. Обсудите написанную Речь защиты со своим научным руководителем. И внесите необходимые правки.
7. Подойдите к процессу подготовки своей речи защиты ВКР творчески. Пусть ваше выступление запомнится не только членам комиссии (ГЭК), но и принесет вам Удачу!

Защита выпускных квалификационных работ будет проходить в дистанционной форме и осуществляться с помощью сервиса **Zoom** — интернет-платформы для проведения видеоконференций, онлайн-занятий и дистанционного обучения студентов.

1. Для проведения Защиты ВКР всем выпускникам необходимо зарегистрироваться на платформе Zoom (используя приложение Zoom). Узнать о приложении и скачать актуальную версию для вашего устройства можно тут: <https://zoomapp.ru>
2. **Модератор** из числа преподавателей кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, будет осуществлять подключение/отключение студентов из «зала ожидания» видеоконференции, осуществлять видеозапись процедуры Защиты ВКР и контролировать весь процесс.
3. Модератор заранее планирует видеоконференцию, устанавливает связь со всеми членами ГЭК и выпускниками, рассылает идентификатор конференции и индивидуальный пароль доступа к конференции.
4. Модератор заранее проводит тестовые видеоконференции, консультирует и студентов, и членов ГЭК.

Участие в видеоконференции — защите ВКР на сервисе Zoom.

- Модератор за день до защиты выпускных квалификационных работ планирует конференцию на сервисе Zoom, информирует участников защиты и членов ГЭК (высылает идентификатор конференции и пароль).
- Студенты распределяются на группы по 5 человек в час.
- Единовременно к конференции могут быть подключены только два экзаменуемых из «зала ожидания», члены ГЭК и модератор видеоконференции.
- Остальные, ожидающие своего ответа, находятся в «зале ожидания», и ждут одобрения на вход в видеоконференцию от модератора в свое время.

Выступление с речью защиты ВКР с использованием презентации макета:

- Подключившийся студент приветствует экзаменационную комиссию;
- Подключает **режим «демонстрации рабочего стола»** и выводит презентацию (макет ВКР) в общее меню видеоконференции;
- Речь защиты должна быть **не более 10 минут**
- После своей речи выпускник предлагает ознакомиться с краткой видеOVERСией дипломной работы — кратким трейлером.

Демонстрация видеоролика постановки

- Видео для ГЭК подключает модератор,
- Во время просмотра видео выпускник ожидает вопросы от членов ГЭК.

Ответ на вопросы комиссии ГЭК

- После просмотра краткого видео дипломной постановки члены ГЭК задают вопросы выпускнику.
- После ответа на вопросы выпускник отправляется в «зал ожидания» и ждет окончания защиты выпускных квалификационных работ, объявления оценок членами ГЭК.

После перехода ответившего студента в «зал ожидания», модератор подключает к экзаменационной видеоконференции следующего.

Вся процедура повторяется.

После того, как все студенты защитили свои ВКР, модератор переводит всех экзаменуемых в «зал ожидания».

В это время члены ГЭК совещаются и выставляют оценки.

Затем модератор подключает всех выпускников к экзаменационной видеоконференции. Председатель ГЭК озвучивает оценки.

В финале защиты староста группы обращается к членам комиссии ГЭК. На этом видеоконференция — защита ВКР завершается.

Календарь контрольных дат подготовки и защиты ВКР.

Группа ФИС/БО221-4/1

4 очный курс — мастерская профессора М. М. Павлова

Предоставление пакета документов (электронная версия)

Не позднее 10 июня (среда)

Доставка на кафедру ВКР и протоколов комиссии по приему постановки
(после печати и переплета)

Не позднее 23 июня (вторник)

Предэкзаменационная консультация (видеоконференция Zoom)

13 июня (суббота) начало 12:10

ведет профессор кафедры Павлов М. М. и ответственный модератор.

Защита ВКР (видеоконференция Zoom)

24 июня (среда) начало 10:00 — 1 подгруппа

25 июня (четверг) начало 10:00 — 2 подгруппа

26 июня (пятница) начало 10:00 — 3 подгруппа

Группа ФИС/Б3221-5/1

5 заочный курс — мастерская И. Г. Дешко

Предоставление пакета документов (электронная версия)

Не позднее 15 июня (понедельник)

Доставка на кафедру ВКР и протоколов комиссии по приему постановки
(после печати и переплета)

Не позднее 26 июня (пятница)

Предэкзаменационная консультация (видеоконференция Zoom)

18 июня (четверг) начало 15:30

ведет старший преподаватель кафедры Дешко И. Г. и ответственный модератор.

Защита ВКР (видеоконференция Zoom)

29 июня (понедельник) начало 09:00 — 1 подгруппа

29 июня (понедельник) начало 15:00 — 2 подгруппа

30 июня (вторник) начало 10:00 — 3 подгруппа

ПАМЯТКА

для студентов четвертого очного и пятого заочного курсов
выпуск 2020 года

Разработано кафедрой режиссуры
театрализованных представлений и праздников
СПБГИК.

Памятка составлена в соответствии
с «Положением о выпускной квалификационной работе»
и «Предложением по проведению государственной итоговой аттестации
в дистанционной форме»
кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Санкт-Петербург

2020 год