

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о II Международном конкурсе молодых хоровых дирижёров – студентов и аспирантов консерваторий (академий музыки) и студентов и магистрантов институтов культуры (и/или) искусств

7-11 ноября 2019 года

*Организаторы*

*Санкт-Петербургский государственный институт культуры*

#### **Оргкомитет конкурса:**

Председатель

- Екимов Сергей Викторович – декан факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга, лауреат премии Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского в области духовной культуры и искусства, профессор.

Члены оргкомитета:

– Дубравин Яков Исакович – народный артист России, профессор кафедры академического хора СПбГИК;

- Пономарев Александр Анатольевич – кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета искусств СПбГИК;

- Бегунович Дарья Олеговна - преподаватель кафедры академического хора СПбГИК;

- Жалмухамедова Сабина Булатовна – преподаватель кафедры академического хора СПбГИК.

Секретарь конкурса

- Разина Дарья Михайловна – специалист по учебно-методической работе кафедры академического хора, преподаватель.

#### **I. Общие положения.**

**Цели и задачи конкурса** - создание условий для развития и реализации творческого потенциала студентов кафедр академического хора и хорового дирижирования зарубежных и российских и зарубежных консерваторий, академий музыки и институтов культуры (и/или) искусств и выявление наиболее одаренных и перспективных молодых дирижеров-хормейстеров, а также популяризация хорового искусства и укрепление межвузовских творческих связей в области хоровой музыки.

В конкурсе принимают участие студенты (бакалавриат, специалитет) и аспиранты российских и зарубежных консерваторий и студенты (бакалавриат) и магистранты институтов культуры и/или искусств.

Конкурсные прослушивания проводятся публично и состоят из 3-х туров.

К участию в конкурсе допускаются студенты и аспиранты, **подавшие заявки на участие в срок до 27 октября 2019 года и рекомендованные к участию своими ВУЗами.**

Ко II туру будут допущены **не менее 12 участников.**

К III туру (финальному) будут допущены **не менее 6 участников.**

К участию в конкурсе не допускаются обладатели Гран-при и Лауреаты I, II и III степени Всероссийского конкурса молодых хоровых дирижеров (Санкт-Петербург, ноябрь 2018 года).

Очерёдность выступлений на I, II, III турах конкурса определяется жеребьёвкой и сохраняется до конца конкурса.

I тур проходит «под рояль».

В прослушиваниях II и III туров принимает участие  
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  
**КОНЦЕРТНЫЙ ХОР СПБГИК**  
(Художественный руководитель - профессор С.Екимов)

Участникам конкурса необходимо отправить заявку на участие **не позднее 27 октября 2019 года** в электронном виде и следующие документы:

- а) копия документа, удостоверяющего личность конкурсанта (паспорт гражданина РФ или представляемой страны);
- б) копия диплома о музыкальном образовании;
- в) справка из учебного заведения, подтверждающая обучение в ВУЗе;
- г) краткая творческая биография;
- д) цветная фотография по форме «на документы» в цифровых форматах jpeg/png с разрешением не менее 300 dpi.

**Заявки для участия в конкурсе принимаются с 12 сентября по 27 октября 2019 года** специалистом УМР кафедры Академического хора СПБГИК Разиной Дарьей Михайловной **только** по электронному адресу: 441guki@gmail.com

Форма заявки прилагается.

Дорога, проживание и питание участников производится **за счет собственных средств конкурсантов или направляющей организации**. Оргкомитет не оказывает помощи в размещении участников.

## **II. Регламент конкурса**

Категория А – Консерватории (Академии)

Категория В – Институты культуры и/или искусств

### **Первый тур**

Конкурсные требования первого тура для обеих категорий (А, В) предполагают исполнение «под рояль» трёх разнохарактерных произведений:

**1. Исполнение на рояле хорового сочинения а саррелла (не из представляемой далее программы).**

**2. Дирижирование «под рояль» двух разнохарактерных сочинений: одно - а саррелла, другое обязательное: Н.А. Римский-Корсаков Вступление и хор народа из 2 действия оперы «Псковитянка» - с сопровождением.**

Вся программа исполняется **наизусть**. Концертмейстеры могут быть предоставлены организаторами конкурса (возможно участие своих концертмейстеров).

Жюри оставляет за собой право прервать дирижирование сочинений исполняемой программы.

*Продолжительность всей программы не должна превышать 20 мин.*

*Включение в программу I тура произведений из II и III тура не допускается.*

### **Второй тур**

Хормейстерская работа с **КОНЦЕРТНЫМ ХОРОМ СПБГИК**.

(Программа II тура будет предварительно подготовлена хором).

**Время работы – 10 минут (максимум).**

**Жюри оставляет за собой право сокращать время работы.**

Произведения, предложенные участникам II тура, распределяются при помощи жеребьёвки после объявления результатов I тура.

## **Список произведений для II тура:**

**Категория А (для смешанного хора)**

1. А. Лотти «Miserere»

2. И. Брамс «O susser mai», op.93-a (№4)
3. Ф. Пуленк Рождественский мотет № 2 «Quem vidistis pastores dicite»
4. С. Танеев, сл.Я.Полонского «Посмотри какая мгла»
5. Г. Свиридов «Неизреченное чудо»
6. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Храм на крови»
7. А. Шнитке, сл.А. Прокофьева «Зима»

#### **Категория В (для женского хора)**

1. Ц. Кюи «Вернулся май»
2. Ф. Шуман «In Meers Mitten»
3. Н.А. Римский-Корсаков «Тучки небесные»
4. Р. Щедрин «Тиха украинская ночь»
5. Ю. Фалик «Молитвословие Священномученику Вениамину»
6. В. Тормис «Осенний пейзаж» № 1
7. С.Екимов «Кенгуру» (версия для женского (детского) хора И. Грибкова и автора)  
Дирижёрам при работе с хором разрешается пользоваться партитурой и фортепиано или камертоном (для задавания тона).

#### **Третий тур**

##### **Категория А**

- 1.Произведение из II тура
- 2.Произведение для Женского хора с сопровождением:  
П.Чесноков – «Катит весна», сл. Г. Гейне  
- «Яблоня», сл. С. Потресова  
- «Зелёный шум», сл. Н. Некрасова  
*(по жеребьевке одно из трёх произведений)*
3. Обязательное сочинение: Ю. Фалик «Благословим любовь» из «Книги канцон»

##### **Категория В**

- 1.Произведение из II тура
- 2.Произведения для смешанного хора:  
П.Чесноков – «Мати Божия»  
- «Тебе необоримую стену»  
- «Всякую мя отринул еси»  
*(по жеребьевке одно из трёх произведений)*
3. Обязательное сочинение: Я. Дубравин «В сыром бору тропина»

Участники, допущенные к III туру, имеют закрытую репетицию (25 минут), с Концертным хором СПбГИК, где им необходимо будет подготовить **два произведения** к концертному исполнению, третье произведение исполняется без предварительной репетиции.

Работа с хором проходит без членов жюри и слушателей (только в присутствии одного из хормейстеров Концертного хора, не являющегося членом жюри).

Дирижёрам при работе с хором разрешается пользоваться партитурой и фортепиано (или камертоном).

Порядок концертного выступления:

1. Исполняется сочинение из II тура

2. Сочинение П. Чеснокова (категория А – женский хор с сопровождением, категория В – для смешанного хора a'cappella)

3. Конкурсное обязательное сочинение, которое **дирижруется наизусть и без предварительной репетиции** (первые два произведения возможно дирижировать по нотам, однако, исполнение всей программы наизусть приветствуется).

### **III. Жюри и система оценок.**

Конкурс проводится в форме открытого прослушивания в присутствии публики. Выступления участников оценивает жюри, в состав которого входят ведущие российские и зарубежные хоровые дирижеры.

Каждый эксперт оценивает выступление конкурсанта по 10-ти балльной системе, затем вычисляется средний балл. Студенты, получившие наибольшее количество баллов, допускаются к участию в следующем туре.

#### **У УЧАСТНИКОВ III ТУРА ВСЕ БАЛЛЫ СУММИРУЮТСЯ.**

По итогам присуждаются Гран – При конкурса, Звание Лауреатов I, II и III степени и Дипломантов конкурса (I, II, III степени).

Все конкурсанты награждаются Дипломами за участие.

Жюри имеет право:

- останавливать участников во время конкурсных прослушиваний;
- присуждать не все премии (места);
- делить места между участниками;
- присуждать специальные грамоты и призы.

#### **Специальные дипломы жюри:**

- за лучшее исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- за лучшее дирижирование «под рояль» партитуры a'cappella;
- за лучшее дирижирование «под рояль» обязательного сочинения с сопровождением;
- за лучшую работу с хором на II туре;
- за лучшее исполнение музыки П. Чеснокова (в категории А, в категории В);
- за лучшее исполнение обязательного сочинения Ю. Фалика (III тур, категория А)
- за лучшее исполнение обязательного сочинения Я. Дубравина (III тур, категория В);
- самому эмоциональному (артистичному) дирижеру.

Жюри оставляет за собой право присуждать не все специальные призы или добавлять иные.

**ВСЕ РЕШЕНИЯ ЖЮРИ ОКОНЧАТЕЛЬНЫ И ПЕРЕСМОТРУ НЕ ПОДЛЕЖАТ.**

#### **Специальные дипломы от хора:**

По итогам отдельно II-го и отдельно III-го туров участники КОНЦЕРТНОГО ХОРА СПбГИК путем тайного голосования присуждают приз «Симпатия хора», которые также будут вручены на церемонии закрытия конкурса.

### **IV. Сроки проведения и регламент конкурса:**

**Конкурс проводится с 7 по 11 ноября 2019 года.**

Дата и время	Время	Название мероприятия
6 -7.11.19	10.00 - 19.00	Заезд участников, регистрация

7.11.19	10.00-19.00	Репетиции с концертмейстерами к I туру
	19.00	Торжественное открытие конкурса в Белом зале СПбГИК, жеребьевка
8.11.19	10.00	I тур (Категория А, Категория В) ауд.2528
9.11.19	11.00	II тур ( ауд.2528) Категория В – 11.00-14.00 Категория А – 15.30-19.00
10.11.19	10.00	Репетиции к III туру (ауд.2528)
11.11.19	13.00	III тур (Духовно-просветительский центр «Святодуховский» Адрес: наб. реки Монастырки, дом 1) 13.00 - Категория А, 15.00 - Категория В 18.00 - объявление результатов и награждение