1. Формирование отечественного театра. Творчество скоморохов. Указы о запрете их деятельности.
2. Основные тенденции развития драмы в XVIII веке.
3. Грибоедов и театр.
4. Пушкин и театр.
5. Актёры пушкинской поры.
6. Трагики-современники П. С. Мочалов и В. А. Коратыгин.
7. Гоголь и театр.
8. Реформа М. С. Щепкина.
9. Островский театр.
10. Художественно – общедоступный, далее – Художественный театр 1898-1917 гг.
11. Художественный театр 1917- кон.1930-х гг.
12. Дореволюционное творчество Вс. Э. Мейерхольда.
13. Послереволюционное творчество Вс. Э. Мейерхольда.
14. Творчество Е. Б. Вахтангова.
15. Творчество М. А. Чехова.
16. Творчество А. Я. Таирова.
17. Театр «Современник».
18. Творчество Г. А. Товстоногова.
19. Творчество А. В. Эфроса.
20. Творчество Ю. П. Любимова.
21. Творчество М. А. Захарова.
22. Творчество А. А. Васильева.
23. О. Н. Ефремов во главе МХАТ, редактор, труппа.
24. МХАТ во главе с О. П. Табаковым. Новые режиссёрские и актёрские имена.
25. Становление режиссуры в Европе. Мейнингемский театр Л. Кронек.
26. Бертольд Брехт. Драматургия и теоритические взгляды.
27. Современная режиссура в Европе (по выбору): Томас Остермайер, Люк Парсифаль, Эймунтас Някрошюс.

Литература:

1. Сб. «Восемь нехороших пьес», М,1990 Вырылаев Иван. Кислород
2. Сб. Лучшме пьесы 2008 года, М, 2009
3. Лучшие пьесы 2009 года М., 2010
4. Петрушевская Л. «Три девушки в голубом». М., 1989
5. Бартошевич А. Театральные хроники. Начало XXI века М., 2013
6. Бачелис Т. Гамлет и Алекин М., 2007
7. Богданова П., Анатолий Васильев Между прошлым и будущим. Логика перемен М., 2007
8. Вислова А.В. Русский театр на склоне эпох. Рубеж XX-XXI века М., 2009
9. Вахтангов Е.Б. Статьи, Речи и Беседы, М. 2009
10. Зноско-Боровский Е. Русский театр начала XX века М., 2014
11. Золотницкий Д., Мейерхольд Роман с советской властью 1989
12. Сбоева С. Н.Я. Таиров Европа и Америка 20-30 гг. Зарубежные гастроли Московского Камерного театра М. 2010
13. Смелянский А.М. Междометия времени М., 2002
14. *Смелянский, А. М.* Уходящая натура. Голос из нулевых. — М. : АСТ, 2013. — 750 с.
15. Тучинская А.Я. Избирательное сродство СПб, 2015

16. Цимбал С.Л. Острова в океане памяти СПб, 2015

а) основная литература:

1. Софокл Царь Эдип/Софокл. Эдип-Царь, Эдип в колоне, Антигона. Калининград. Янтарный сказ., 2002. С.76-166.
2. Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»)/ : [Лопе де Вега](http://www.ozon.ru/context/detail/id/6092829/#tab_person). Собр. соч в 6-ти тт., т2., М., Искусство, 1962. – с. 39-86.
3. Шекспир У. Гамлет /Шекспир. У. Комедии. Хроники. Трагедии. Т.2 – М., Худож. лит., 1998. – С. 133-275.
4. Шекспир У. Сон в летнюю ночь/ Шекспир. У. Комедии. Хроники. Трагедии. Т.1 – М., Худож. лит., 1998. – С. 141-217.
5. Расин Федра/Расин. Соч. в 2-х. тт. М., Искусство, 1984. Т.2. – С. 206-268.
6. Мольер Ж.-Б. Тартюф / Мольер Ж.-Б. Собр. соч в 2-х тт., М., Худож. лит., 1957. - С. 561-659.
7. Шиллер Ф. Разбойники/ Шиллер Ф. Избранное. М., Детская литература. 1955. – С.115-249.
8. Ибсен Г.Кукольный дом/ Ибсен Г. Собр. соч в 4-хт., Т.3., М., Искусство, 1957. – С. 371-544.
9. Брехт Б. Кавказский меловой круг/ Брехт Б. Стихотворения. Рассказы. Пьесы. М. Худож. лит., 1972. –С.603-689..
10. Беккет: В ожидании Годо. - М.: Изд-во ГИТИС, 1998.-370 с. С.156-235.
11. Фонвизин Д.И. Недоросль / Фонвизин Д.И. Избранное. М., Сов. Россия., 1983. \_С.80-141.
12. Грибоедов А.С. Горе от ума .Л., Дет. Лит., 1979. – 302с.
13. Гоголь Н.В. Ревизор/ Гоголь. Комедии. Л., Искусство, 1988. – 471с. С46-130.
14. Островский А.Н. Свои люди - сочтемся/Островский А.Н. Полн. собр. соч в 12-ти тт., Т. 1, М., Искусство, 1973. –С.85-153.
15. Островский А.Н. Бедность не порок/Островский А.Н. Полн. собр. соч в 12-ти тт., Т. 1, М., Искусство, 1973. –С.245-329.
16. Островский А.Н. Гроза/Островский А.Н. Полн. собр. соч в 12-ти тт., Т. 2, М., Искусство, 1974. –С.240--315.
17. Островский А.Н. Лес/Островский А.Н. Полн. собр. соч в 12-ти тт., Т. 3, М., Искусство, 1974. –С.249-339.
18. Островский А.Н. Таланты и поклоннки/Островский А.Н. Полн. собр. соч в 12-ти тт., Т. 5, М., Искусство, 1975. –С.210-281.
19. А.Н. Островский Без вины виноватые/Островский А.Н. Полн. собр. соч в 12-ти тт., Т. 5, М., Искусство, 1973. –С.353-425.
20. Тургенев И.С. Месяц в деревне/ Тургенев И.С. Собр. соч. в 12-ти тт., Т.10, М., Худож. лит., 1979.- 341-457.
21. Чехов А.П. Чайка / Полн. собр. соч. и писем в 30-ти тт. Т.13., М., Наука, 1978.-С.5-95.
22. Чехов А.П. Вишневый сад / Полн. собр. соч. и писем в 30-ти тт. Т.13., М., Наука, 1978.-С.195-255.
23. Эрдман Н.Р. Самоубийца/ Эрдман Н.Р. Пьесы. Интермедии. Письма. Документы. Воспоминания современников. – М., Искусство. 1990. – С.81-165.
24. Володин А.М. Пять вечеров/ Володин А.М. Осенний марафон. Л., Сов. Писатель, 1985. – С.43-83.
25. Вампилов А.В. Старший сын/Вампилов А. Избранное. М., Искусство, 1984. – С.70-148.

б) учебники и хрестоматии

1. Варнеке Б.В. История античного театра. М., 2004.- 325с.
2. История зарубежного театра: [учебник] / ред. Л.И. Гительман; Гос. ин-т искусствознания, СПб. гос. акад. театр. искусства. — СПб.: Искусство - СПБ, 2005. — 574 с.
3. История русского драматического театра: от его истоков до конца 20 века /под ред. Н.С. Пивоваровой. – М, ГИТИС, 2005. – 756с.
4. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учеб. пособие: [рек...] / ред. Л.И. Гительман; Учеб.-метод. об-ние вузов РФ по образованию в обл. театр. искусства, СПб. гос. акад. театр. искусства. — СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. — 639 с
5. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой пол. XIX вв. /Сост. Владимирова Н.Б., Кулиш А.П. – СПб., СПГАТИ, 2005. – 599с.

в) дополнительная литература:

1. Авангард и театр 1910-1920-х годов / РАН, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания, — М.: Наука, 2008. — 687 с.: ил.
2. Авдеев А.Д. Происхождение театра. Л.-М.1959.- 258 с
3. Акимов - это Акимов! / сост. М.Ю. Любимова, В.М. Миронова; РНБ. — СПб.: РНБ, 2006. — 384 с.: 8 л. цв. ил.
4. Акимов Н.П.. 1901-2001 // [ТЕАТР](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F1007461%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=5&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard). — 2001. — [№ 2 . — С. 136-159](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F1006653%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=5&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard).
5. Александринский театр. Театр прославленных мастеров. Каталог выставки., СПб, 2006.- 350с.
6. Альтшуллер А.Я. Пять рассказов о знаменитых актерах. Л., 1985. -290с.
7. [Байгузина, Е.Н.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F195360640119%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Интерпретация античного наследия Л.С. Бакстом в сценическом оформлении трагедии Г. Д'Аннунцио "Федра" (1923) / Е.Н. Байгузина // [Художественная культура русского зарубежья: 1917-1939 . — 2008, . — С. 135-141](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F189220819728%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard).
8. [Барбой, Юрий Михайлович.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F0030165%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) К теории театра: учеб. пособие: [рек...] / Ю. Барбой; УМО по образованию в обл. театр. искусства, СПб. гос. акад. театр. искусства. — СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2008. — 240 с.
9. Бартошевич А. Питер Брук и другие. Движение к всемирности // Западное искусство 20 века. СПб. 2001.- 310с.
10. Бартошевич А.В. «Мирозданью современный». Шекспир в театре 20 века. – М.: ГИТИС, 2002.- 386с.
11. Беляев Ю. Статьи о театре. – СПб., Гиперион, 2003.-432с.
12. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. кн.1 М.1997, кн.2, М.2000.- 980с.
13. [Березкин, Виктор Иосифович.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F0060039%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Художники в Большом и Мариинском / В. Березкин // [МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F1007398%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard). — 2005. — [№ 3 . — С. 98-103](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F1003585%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard).
14. Бояджиев Г.Н Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Л.1973.- 390с.
15. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981.- 450с.
16. Брехт Б. Теория эпического театра// Брехт Б. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В 5 тт., Т. 5/2 . - М., Искусство, 1965.- С 130-185.
17. Брук П. Блуждающая точка. Спб.1996.- 300с.
18. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М.2003.- 430с.
19. Васильев А. Богданов Н. Новая реальность пространства//Советские художники театра и кино. Вып.5. – М., 1983. –С.281-285.
20. Великобритания: драматургия и театр. Справочник, М., 1992. – 400с.
21. [Вислова, А.В.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F0035253%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Современный театральный процесс: тексты, авторы, проблемы / А.В. Вислова // [Обсерватория культуры](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F1007418%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard). — 2009. — [№ 4 . — С. 51-55](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F215990969775%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard).
22. [Вислова, А.В.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F0035253%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Театр в системе культуры: инновация, традиция, канон / А.В. Вислова // [Обсерватория культуры](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F1007418%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard). — 2010. — [№ 2 . — С. 36-39](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F206922714536%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard).
23. Гаевский В. Флейта Гамлета. М., 1990. – 516с.
24. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство 19 века. Франция, Англия, Италия, США. Хрестоматия. СПб., 2002.- 630с.
25. Гительман Л.И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры 20 века. Л., 1988. – 120с.
26. Головня В.В.. История античного театра. М., 1972.- 98с.
27. Горе от ума на русской и советской сцене. М., 1987.- 390с.
28. [Гроссман, Л. П..](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F0134422%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Пушкин в театральных креслах: картины рус. сцены 1817-1820 гг. / Л.П. Гроссман. — СПб.: Азбука - классика, 2005. — 400 с.: ил. — (Искусство жизни).
29. Давыдова М. Конец театральной эпохи. –М.; ОГИ, 2005 -384с.
30. [Давыдова, М.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F229322330134%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard)  Что такое современный театр?: новая жизнь традиции / М. Давыдова // [ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F1007462%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard). — 2006. — [№ 2 . — С. 1-9](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F1006734%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard).
31. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1962.- 415с.
32. Дмитриевский В.Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала 20 века. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2007.-327с.
33. [Дунаева, Н.Л.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F0034262%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Александр Бенуа - Ида Рубинштейн (к истории сотрудничества) / Н.Л. Дунаева // [Художественная культура русского зарубежья: 1917-1939 . — 2008, . — С. 381-393](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F189220819728%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard).
34. [Журавлева, Т. М.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F225068730884%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Ситуация постмодернизма на театральной сцене как продолжение "кризиса культуры"? / Татьяна Михайловна Журавлёва // [Антропологическая соразмерность . — 2009, . — С. 67-75](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F212377995759%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard).
35. Зингерман Б. Жан Вилар и другие. М., 1964 .- 210с.(см. статья о театре Брехта)
36. Зингерман Б.И. Связующая нить. Писатели и режиссеры. -М., ОГИ, 2002.-432с.
37. Зингерман. Б.И. Человек в меняющемся мире. Заметки на темы театра 20 века // Западное искусство 20 века. Спб.2001.- С 380-387.
38. [Зритель в искусстве: интерпретация и творчество](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F172894350306%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard). — СПб.;. Ч. 2 :. — СПб.: Изд-во Санкт-Петербург. филос. о-ва, 2008. — 180 с.
39. [Иванова, М.С.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F202708642556%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Театр / М.С. Иванова // [Русский авангард . — 2007, . — С. 149-226](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F202708455775%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard).
40. Изобразительное искусство и театр: тема, образ, метод: сб. ст. / Гос. Эрмитаж. — СПб.: Гос. Эрмитаж, 2006. — 159 с.: ил.
41. Иллюстрированная история мирового театра. Под ред. Д.Б.Брауна. М., 1999.- 834с.
42. [Ильина, М.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F0087292%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Куклы вчера, сегодня, завтра / М. Ильина // [МИР МУЗЕЯ](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F1007391%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard). — 2005. — [№ 3 . — С. 20-24](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F1003389%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard).
43. Исаев С. Длинные вещи жизни // Беккет С. В ожидании Годо. М. 1998.- 306с.
44. Искусство режиссуры за рубежом. Первая пол. XX века. Хрестоматия. СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007.- 298с.
45. Как всегда об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992. – 280с.
46. Каллистов А.Д. Античный театр. Л., 1970.- 176с.
47. Комеди Франсез: сборник статей. Л., 1980.- 430с.
48. Коонен А. Страницы жизни.- М., Искусство, 1975.- 456с.
49. Костелянец Б.О. Между Призраком, Гамлетом и Гертрудой. СПб., 2003.-68с.
50. Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической. Л., 1992.- 515с.
51. Костелянец Б.О. Рождение трагедии: суверенный человек и мировой порядок. СПб., 2003. – 68с.
52. [Котт, Я.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F0081885%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Гамлет середины столетия: пер. с пол. / Я. Котт; пер. В. Климовский // [СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F1007454%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard). — 2007. — [№ 3 . — С. 192-199](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F1006397%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard).
53. Кречетова Р. П., Трое. Любимов. Боровский. Высоцкий - М., 2005. – 235с.
54. Крымова Н. Имена. Избранное в 3-х книгах. – М., Трилистник, 2005.
55. Крымова Н. Любите ли вы театр?. – М., 1987. – С.194-201.
56. [Кузичева, А. П.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F0025806%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Театральная критика российской провинции: комментир. антология / А.П. Кузичева; РАН, Науч. совет по истории мир. культуры, Гос. ин-т искусствознания. — М.: Наука, 2006. — 592 с.
57. [Кулиш, А.П.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F0121365%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Театр кукол в России XIX века: События и факты: учеб. пособие: [рек...] / А.П. Кулиш; Учеб.-метод. об-ние вузов РФ по образованию в обл. театр. искусства, СПб. гос. акад. театр. искусства. — СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. — 359 с.: ил.
58. [Кумулова, Д.Д.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F0058291%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Театр М.И. Цветаевой, или Тысяча первое объяснение в любви Казанове: поэт. драма в эпоху "синтеза искусств" / Д.Д. Кумулова. — М.: Совпадение, 2007. — 279 с.
59. Лотман Ю.М. Семиотика сцены // Ю.М. Лотман. Об искусстве. Спб.,1998, С.583-603.
60. Лотман Ю.М. Язык театра // Ю.М. Лотман. Об искусстве. Спб.,1998, С.603 -608.
61. Любимов Ю., Рассказы старого трепача. [Воспоминания] – М.,2001. – 570с.
62. Мальцева О. Н., Юрий Любимов. Режиссерский метод. спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке, 1964-1998 - 2010 (Актерский тренинг) (Золотой фонд актерского мастерства). – 340с.
63. Мальцева О.Н, Поэтический театр Юрия Любимова. Спектакли Моск. театра драмы и комедии на Таганке: 1964-1998 – М., 1999 . -356с.
64. Мальцева О.Н., Актер театра Любимова – Спб., 1994. – 138с.
65. Маска и маскарад в русской культуре 18-20 вв. М. 2000. – 306с.
66. Молодцова М.М. Комедия дель арте. Л.,1990.- 216с.
67. Московский театр на Таганке: 1984-2004: библиогр. указ. / Рос. гос. б-ка искусств; сост. А.В. Акименко, Ю.Г. Слизун, О.П. Фишман. — М.: Изд-во МГУ, 2011. — 341 с.
68. Музы и маски [Изоматериал] : театр и музыка в античности, антич. мир на петербург. сцене: каталог выставки / Гос. Эрмитаж. — СПб.: Гос. Эрмитаж, 2005. — 247 с.: ил.
69. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Л.1984.- 310с.
70. О спектаклях Юрия Любимова. [Сб. ст.] – М., 2004. – 540с.
71. [Осповат, К. А.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F205039152634%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=5&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Из истории русского придворного театра 1740-х годов / Кирилл Осповат // [Memento vivere . — 2009, . — С. 9-36](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F204255791650%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=5&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard).
72. Павис Патрис. Словарь театра. –М.; Изд-во «ГИТИС», 2003. -516 с.
73. Петербургские балаганы. СПб., 2000.- 300с.
74. Пожарская М. Русские сезоны в Париже. М.,1988.- 432с.
75. Проскурникова Т. Театр Франции. Судьбы и образы. СПб., 2002.- 450с.
76. [Радзинский, Э. С.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F0131422%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Моя театральная жизнь / Э.С. Радзинский. — М.: АСТ: АСТ Москва, 2007. — 367 с.
77. Режиссерский театр от А до Я. Разговоры на рубеже веков.Вып.1, 2, 3 –М.; 2000-2004г.
78. Рудницкий К. Театральные сюжеты. М., 1990. – 434с.
79. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М. 1969.- 525с.
80. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1898-1907. М.1989.- 410с.
81. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1907-1917. М.1990.- 430с.
82. [Русское искусство. XX век](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F0334785%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard). — 2008. — [Т. 2 . — С. 552-638](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F220677897775%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard)
83. [Сергеев, А. В.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F220845788494%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Циркизация театра: от традиционализма к футуризму: учеб. пособие: [рек...] / Антон Сергеев; УМО по образованию в обл. театр. искусства, СПб гос. акад. театр. искусства. — СПб.: Издатель Е.С. Алексеева, 2008. — 160 с.
84. Смехов В.Б. Таганка: записки заключенного. – М., 1992.- 432с.
85. [Смирнягина, Т.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F190882494915%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Метаморфозы пантомимы: искусство в развлечениях (на опыте клоун-мим-театра "Лицедеи" под руководством В. Полунина) / Т. Смирнягина // [Развлечение и искусство . — 2008, . — С. 356-371](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F188530517721%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard).
86. Спектакли 20 века: [сб. ст.]/под ред. А.В. Бартошевича. - М.: ГИТИС, 2004.
87. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М.1988.- 510с.
88. [Старовойтенко, Н.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F166164930868%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=10&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Обыкновенное волшебство Таганки / Надежда Старовойтенко // [Новое время (The new times)](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F1007413%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=10&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard). — 2009. — [№ 13 . — С. 52-53](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F169080247415%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=10&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard).
89. Стрелер Дж. Театр для людей. Л., 1984.- 430с.
90. Сюжеты Александринской сцены. Рассказы об актерах. – СПб., 2006.-645с.
91. Таршис Н. Актер и музыка на драматической сцене 1960-1980гг//Русское актерское искусство 20 в, вып.2 и 3, СПб. 2002. – с.269-270.
92. [Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F0331768%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard). — М.;. Вып. 2,Ч.2 :. — М.: Наука, 2005. — 630 с.: ил.
93. Теория театра. Академические тетради. М., 2001.- 328с.
94. [Тихвинская, Л.И.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F0021307%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века: кабаре и театры миниатюр в России, 1908-1917 / Л.И. Тихвинская. — М.: Мол. гвардия, 2005. — 527 с.: ил. — (Живая история: повседневная жизнь человечества).
95. [Фомин, Д. В.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F0055005%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Н.Н. Евреинов и художники: от старинного театра к "Кривому зеркалу" / Д.В. Фомин // [Русское искусство. XX век](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F0334785%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard). — 2008. — [Т. 2 . — С. 552-638](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F220677897775%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard).
96. [Хайченко, Е.Г.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F190880998431%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Викторианство в зеркале мюзик-холла / Е.Г. Хайченко. — М.: Изд-во ГИТИС, 2009. — 283 с.
97. [Чепуров, А.А.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F0039752%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Музей русской драмы / А. Чепуров // [ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F1007462%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard). — 2006. — [№ 4 . — С. 58-62](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F1006736%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=20&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard).
98. [Шах-Азизова, Т. К.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F0026794%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Предназначенные театру. Питоевы: театральные гены рода / Т.К. Шах-Азизова // [Художественная культура русского зарубежья: 1917-1939 . — 2008, . — С. 291-302](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F189220819728%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard).
99. [Шушунова, З. Р.](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=cuba.authorityAuthorCode%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F197268937056%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard) Проблема создания культурно-семиотического пространства в театре / Шушунова Зитта Рафаэловна // [Вопросы культурологии](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F1007342%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard). — 2010. — [№ 3 . — С. 95-98](http://172.16.156.100:8000/opac/?type=search&query=rec.id%3D%22RU%2FSPbGUKI%2F198803202525%22&sortKeys=none&startRecord=1&maximumRecords=50&recordSchema=marcxml&recordPacking=xml&mode=standard).
100. Эсслин М. Театр Абсурда. –Спб., Балтийские сезоны. 2010.- 635с.
101. Эткинд Е.Г. Бертольд Брехт. – Л, 1971.- 356с.
102. Pro scenium. Вопросы театра / РАН, Гос. ин-т искусствознания. — Изд. 2-е, испр. — М.: Изд-во ЛКИ, 2007. — 412 с.: ил.