



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Кафедра реставрации и экспертизы объектов культуры



Лисицын Павел Геннадьевич

Заведующий кафедрой,
кандидат технических наук,
реставратор первой
квалификационной категории

Общий профессорско-преподавательский состав кафедры

Всего 9 человек, из которых

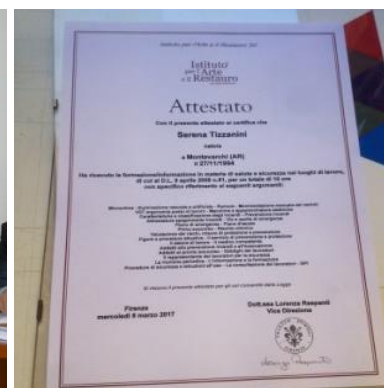
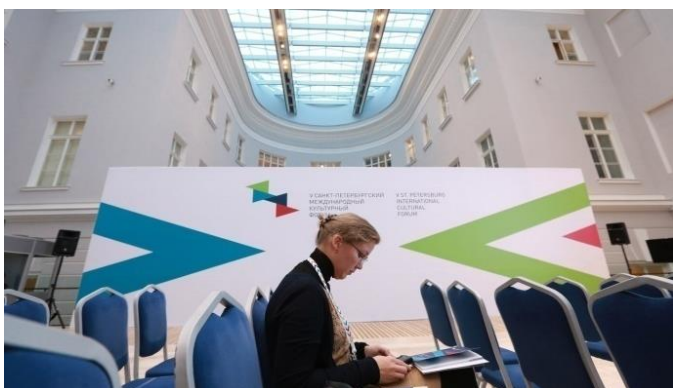
- 5 кандидатов наук,
- 2 реставраторов первой квалификационной категории.

Кафедра появилась в результате реорганизации вуза и переименования кафедры истории русской культуры (основана в 1994 году), на которой осуществлялось обучение по специальности «Реставрация» с 2004 года.

Многие сотрудники кафедры (Рычков А.В., Куракова Н.В., Кузнецова И.В., Шлыкова Т.В.) – профессиональные художники и реставраторы, члены творческих союзов – являются участниками и организаторами около 100 выставок (лауреатами и дипломантами международных, всероссийских, региональных и городских выставок и различных творческих конкурсов).

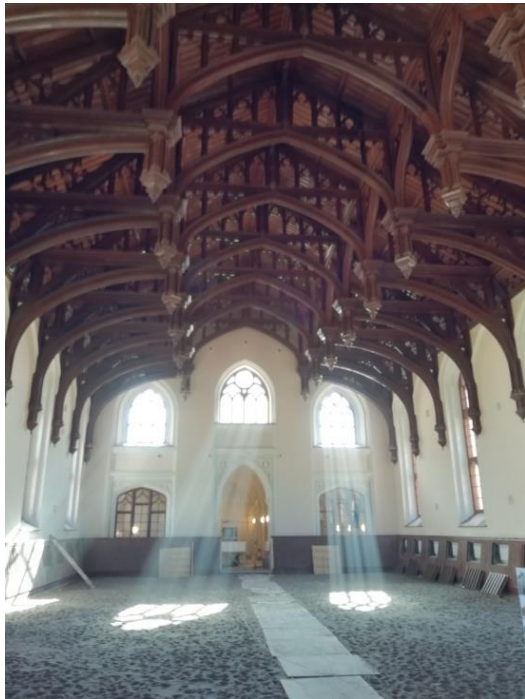
Преподаватели кафедры также принимают активное участие в научно-организационных мероприятиях – конференциях и международных творческих конкурсах.

Более 30 студентов и преподавателей принимали участие в различных конференциях, одна из которых международная – «Эффективный международный диалог молодежи через образование, просвещение, науку, культуру, коммуникацию и информацию».



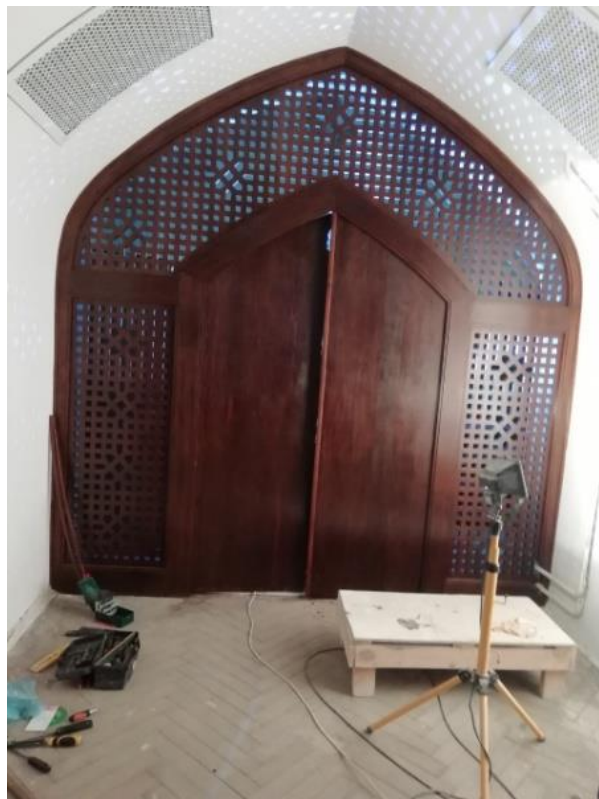
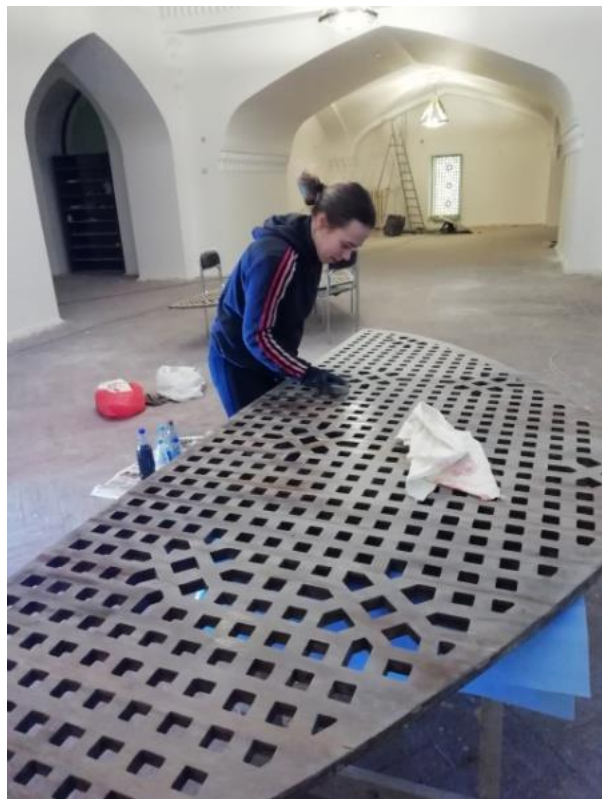
Творческая работа студентов и преподавателей

Студенты, выпускники и сотрудники кафедры активно участвуют в работах по реставрации объектов культуры Федерального значения:



Императорские конюшни, Петергоф
(деревянные потолочные конструкции, стеновые панели), в 2017-2018 г.г.

Творческая работа студентов и преподавателей



Кафедральная Мечеть (деревянные заполнения дверных и оконных проёмов),
в 2017-2019 гг.

Творческая работа студентов и преподавателей



Архиерейская кафедра Петропавловского собора
(деревянные конструкции), в 2018 г.

С 2004 года кафедрой выпущено более 300 студентов – реставраторов живописи, реставраторов предметов декоративно-прикладного искусства, экспертов-менеджеров объектов культурного наследия.



Выпускники кафедры работают в музеях, культурных фондах, ассоциациях, вузах, продолжают обучение и осуществляют трудовую деятельность за границей, являются руководителями и сотрудниками реставрационных мастерских. В числе выпускников кафедры – сотрудники Государственного Эрмитажа и других музеев мирового значения.



Кафедра является выпускающей по следующим направлениям:

54.03.04 Реставрация (бакалавриат)

профили:

«Реставрация живописи»

«Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства»

54.04.04 Реставрация (магистратура)

магистерские программы:

«Диагностическая экспертиза и реставрация живописи»

«Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства»

54.09.07 Искусство реставрации (ассистентура-стажировка)

вид «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства»

Вступительные испытания

54.03.04 Реставрация (бакалавриат, очное)	Русский язык (ЕГЭ)	Литература (ЕГЭ)	Творческий экзамен в ВУЗе (живопись, рисунок)
54.04.04 Реставрация (магистратура, очное)			Творческий экзамен в ВУЗе (устный экзамен по билетам, представление портфолио, доклад абитуриента с подготовленной презентацией)
54.09.07 Искусство реставрации (ассистентура- стажировка, очное)			Творческий экзамен в ВУЗе (иностранный язык, просмотр творческих и/или реставрационных работ, устный экзамен по билетам)

Направление 54.03.04 Реставрация (бакалавриат) профиль «Реставрация живописи»



Студенческая работа по реставрации станковой масляной живописи на холсте



С.Архипов «Кающаяся Мария Магдалина», рубеж XIX – XX вв.,
Общий вид лицевой стороны картины
в прямом освещении до реставрации



Общий вид лицевой стороны
в прямом освещении после
реставрации

Студенческая работа по реставрации темперной живописи на деревянной основе



Лицевая сторона иконы XIX века
«Образ Триипостасного Божества
Отца и Сына и Святого Духа»
до реставрации

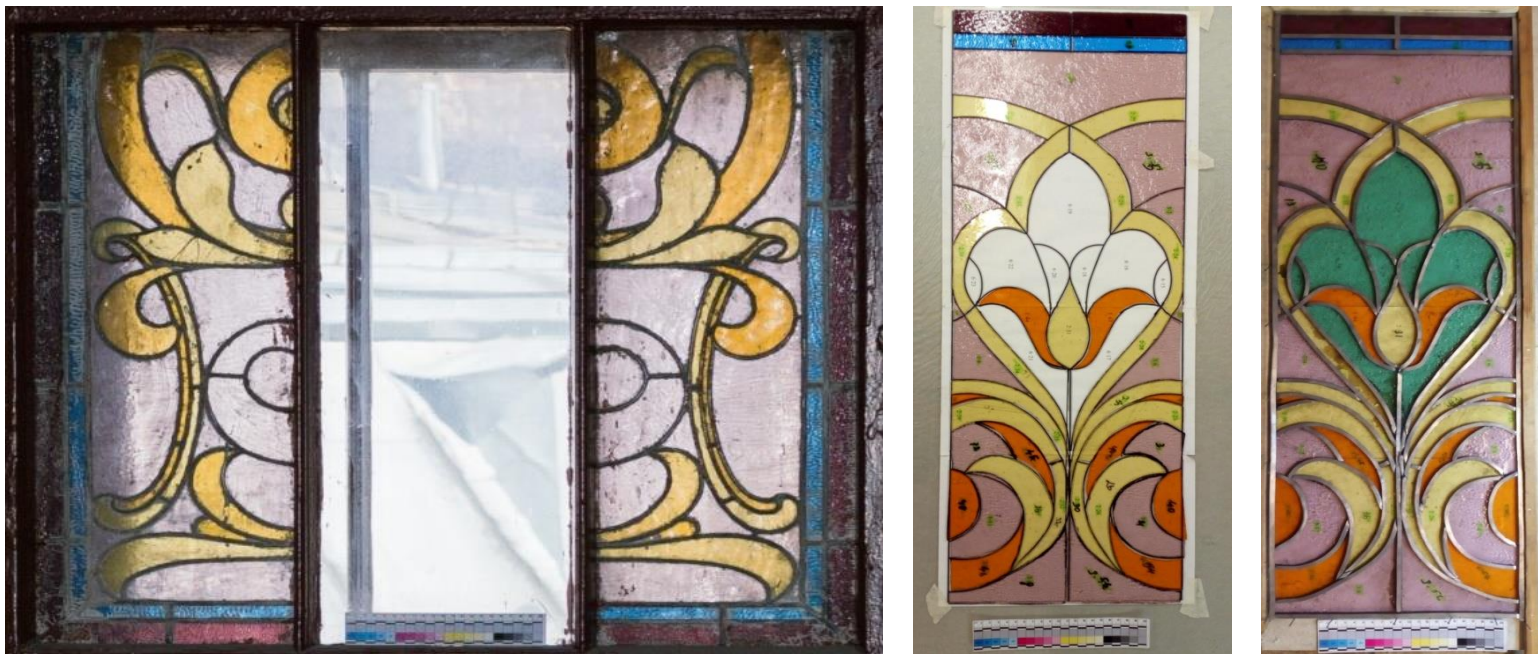


После реставрации

Направление 54.03.04 Реставрация (бакалавриат)
профиль «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства»



Студенческая работа по воссозданию утраченного фрагмента лестничного витража из дома Бака



Центральный фрагмент витража из дома Бака был восстановлен по аналогии с подобными витражами, находящимися на той же парадной лестнице, поскольку их рисунок полностью совпадает друг с другом. Проект реконструкции утраченного фрагмента выполнен при помощи современного программного обеспечения, на его основе была изготовлена утраченная часть витража из дома Бака в материале в соответствии с методикой создания классического свинцово-паяного витража.

Студенческая работа по реставрации тканей (на примере головного убора XIX века из фондов Этнографического музея)



Вид памятника до реставрации



Памятник после реставрации

Студенческая работа по реставрации изделий из дерева
(на примере орехового стула второй половины XIX века)



Памятник до реставрации



Памятник после реставрации

Направление 54.04.04 Реставрация (магистратура) профиль «Диагностическая экспертиза и реставрация живописи»



Студенческая работа по реставрации темперной живописи на деревянной основе

Божия Матерь Всех скорбящих радость, конец 18 века (дерево, левкас, темпера)



До реставрации



После реставрации

Студенческая работа по реставрации станковой масляной живописи на деревянной основе

Покров Пресвятой Богородицы, рубеж XIX в.



Общий вид лицевой стороны картины в прямом освещении до реставрации



Общий вид лицевой стороны в прямом освещении после реставрации

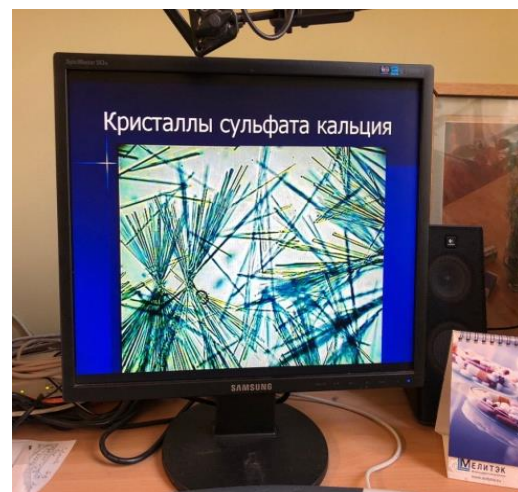
Студенческая работа по реставрации масляной живописи на деревянной основе

Богоматерь Благодатное Небо, конец XVIII – первая половина XIX вв., дерево, масло

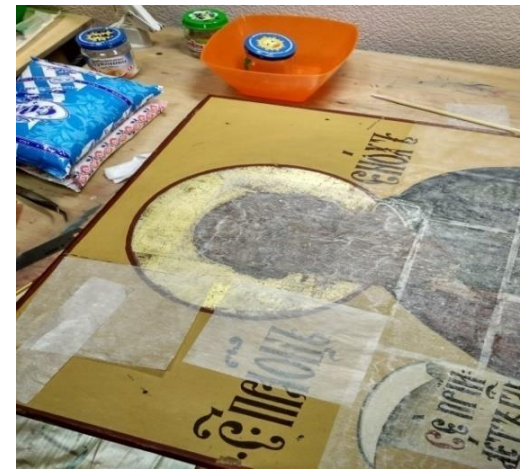


Процесс реставрации

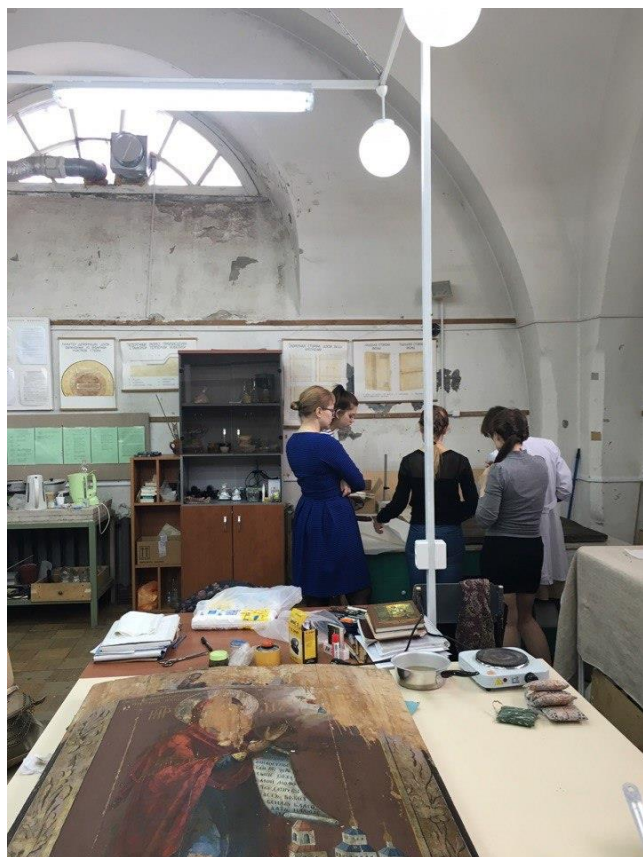
Научно-исследовательская работа студентов магистратуры



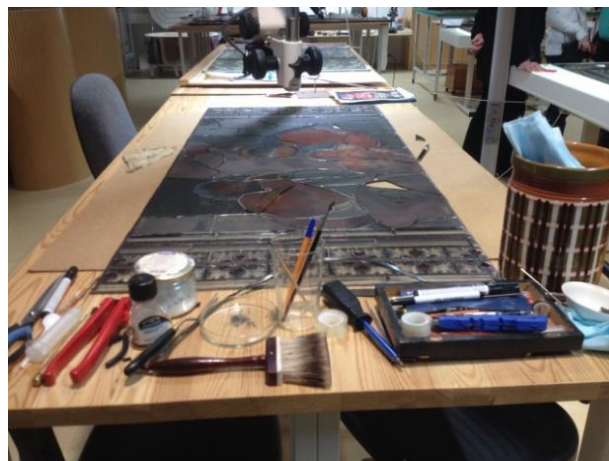
Занятия в выездной реставрационной школе (Архангельская область), организованные Союзом реставраторов России



Практика и стажировка в г.Суздаль



Направление 54.04.04 Реставрация (магистратура) профиль «Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства»



Практика и стажировка в филиале «Черноморского центра подводных исследований» (Крым, г.Феодосия)



Практика и стажировка в филиале «Черноморского центра подводных исследований» (Крым, г.Феодосия)



Практика в филиале «Черноморского центра подводных исследований» (Крым, г.Феодосия). Объекты до реставрации



Практика в филиале «Черноморского центра подводных исследований» (Крым, г.Феодосия)

Предметы, отреставрированные стажёрами СПбГИК, на экспозиции музея

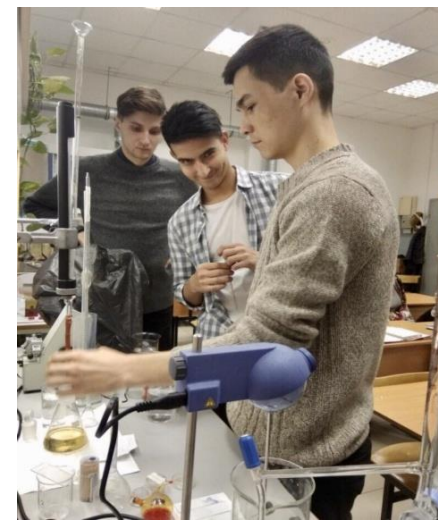


Стажировка студентов в г.Шартр (Франция, 2014 г.),

Работа в витражном ателье



Научно-исследовательская работа



Экскурсии



Экскурсии



Контакты

Санкт-Петербургский государственный институт культуры Кафедра Реставрации и экспертизы объектов культуры

- ❑ 191186, СПб, Дворцовая набережная, дом 2
(местонахождение пр. Обуховской Обороны, дом 85/2, ауд. № 108)

- ❑ spbgik.ru
- ❑ rucultura@ya.ru
- ❑ (812) 318-97-73

- ❑ В институте работают [Подготовительные курсы](#) по живописи и рисунку для желающих поступить на обучение по направлению 54.03.04 «Реставрация». Обращаться в Приемную комиссию СПбГИК: (812) 318-97-10

- ❑ [Научный отдел](#) (для поступающих в ассистентуру-стажировку):
(812) 318-97-15