

Отчет о проведении региональной предметной олимпиады студентов высших учебных заведений Санкт-Петербурга 2020 года по искусствоведению

1 Аналитическая справка по итогам проведения региональной олимпиады

Региональная олимпиада ВУЗов Санкт-Петербурга по искусствоведению проводилась в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» 5 ноября 2020 года.

1.2 Регламент олимпиады

Предметная олимпиада по искусствоведению для студентов вузов Санкт-Петербурга в 2020 г. проводится в дистанционном формате в один тур в личном и командном первенстве в форме тестирования. Основная тема олимпиады 2020 года – «Искусство в диалоге культур». Олимпиадное задание включало тест по истории и теории искусства и практическую работу в форме эссе на одну из предложенных тем. Задание выполнялось каждым студентом самостоятельно в течение 2 астрономических часов. Каждый студент получал индивидуальный комплекс заданий, включавший 20 вопросов с четырьмя вариантами ответов, только один из которых правильный. При подсчете результатов тестирования каждый верный ответ оценивается в 1 балл, максимальное количество баллов за тест – 20. Участник олимпиады имел право выбрать одну тему эссе из предложенного списка. Эссе оценивали все члены методической комиссии. Максимальный балл за эссе – 50.

Методическая комиссия (жюри) олимпиады:

1. Габриэль Г.Н. кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры – председатель комиссии;

2. Ванькович С.М. кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна;

3. Сперанская В.С., кандидат искусствоведения, профессор кафедры дизайна Санкт-Петербургского государственного университета;

4. Бандорина К.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица.

5. Сапанжа О.С., доктор культурологии, профессор кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ имени И.А. Герцена.

Мандатная комиссия олимпиады:

1. Арутюнян Ю.И. кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры – председатель комиссии;

2. Рыбакова Д.А. кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры

3. Исаева О.А. кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Апелляционная комиссия олимпиады:

1. Петракова А.Е. доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры – председатель комиссии;

2. Омеляненко М.В. кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры;

3. Гребенникова Д.А. кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры.

1.3 Олимпиадные задания (методика разработки, банк заданий, темы заданий, охват основных разделов курса)

Олимпиадные задания основаны на ФГОС ВО по специальностям, связанным с изучением искусства, и охватывают основные разделы теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, художественной критики, теории и методологии изучения искусства. Особое место при тестировании и написании эссе уделялось вопросам, посвященным взаимодействию культур и диалогическим аспектам визуальных художественных практик, тема региональной студенческой олимпиады 2020 года – «Искусство в диалоге культур». Задание, включавшее тест и эссе на одну из предложенных тем, выполнялось каждым студентом самостоятельно в течение 2 астрономических часов. Участник олимпиады получал индивидуальный комплекс из 20 вопросов теста по теории и истории искусства с четырьмя вариантами ответов (из общего массива разработанных заданий), только один из которых правильный. При подсчете результатов тестирования каждый верный ответ оценивается в 1 балл. По завершении тестирования участнику олимпиады предлагался список тем эссе, из которых студент выбирал одну. Эссе оценивали все члены методической комиссии, максимальный балл за эссе – 50.

1.4 Пример олимпиадного задания 2020 года по искусствоведению

Синопией называют:

- подготовительный рисунок для фрески прямо на стене
- монохромную законченную роспись
- эскиз фрески в альбоме художника
- фигуры второго плана в монументальной росписи

Лессировка – техника живописи, когда краски наносятся:

- тонким, просвечивающим слоем
- плотными, непросвечивающими (кроющими) слоями
- сочно и динамично мастихином
- большим пальцем

Клуазонне – это:

- выемчатая эмаль
- перегородчатая эмаль
- эмаль «ажур»
- расписная эмаль

Термин «парсуна» относится применяется к кругу произведений, датирующихся:

- XI в.
- XIII в.
- XV в.
- XVII в.

Репуссе – это техника декорирования по металлу, иначе называемая техникой:

- выколотки
- таушировки
- гравировки
- огневого золочения

Автором первого критического труда о «Салоне» считается (1747 г.):

- аббат Дюбо
- Лафон де Сент Иен

- Ф.М. Гримм
- Д. Дидро

Полукруглый или килевидный наружный декоративный элемент в виде ложной закомары называется:

- лопатка
- люнет
- кокошник
- щипец

Укажите произведение Ж.-Л. Давида:

- «Обет Людовика XIII»
- «Триумф Горация»
- «Смерть Камиллы, сестры Горация»
- «Клятва Горациев»

Представителем итальянского футуризма является:

- У. Боччони
- Дж. Де Кирико
- Г. Климт
- М. Дюшан

Международная выставка современного искусства «Documenta» проводится в:

- Касселе
- Вене
- Венеции
- Москве

Приблизительные темы эссе по общей проблематике олимпиады 2020 года «Искусство в диалоге культур»:

1. Художник и зритель – проблема диалога.
2. Современное искусство – пространство диалога.
3. Художественный музей в диалоге культур.
4. Искусство прошлого и современности – проблема диалога.
5. Искусство Востока и Запада – проблема диалога.
6. Архитектура и изобразительное искусство – проблема диалога.

1.5 Состав участников региональной олимпиады по искусствоведению

Предметная олимпиада по искусствоведению для студентов вузов Санкт-Петербурга в 2020 г. проводилась в дистанционном формате в один тур в личном и командном первенстве в форме тестирования на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Число ВУЗов, участвовавших в олимпиаде 7

Общее число студентов, участвовавших в олимпиаде 65

Таблица 1 **Победители в командном зачете региональной олимпиады по искусствоведению**

Место в командном зачете	Наименование ВУЗа и команды	Суммарный балл команды
1	Команда Санкт-Петербургского государственного института культуры – Ефимова Ксения Сергеевна, Магадеева Алина Ильшатовна, Сафронова Полина Николаевна	707 баллов

2	Команда Санкт-Петербургской Академии художеств им. Ильи Репина – Ярдькова Дарья Олеговна, Хмельницкая Александра Богдановна, Усова Инна Сергеевна	678 баллов
3	Команда Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица – Иванов Даниил Андреевич, Сидорова Софья Андреевна, Шикуля Елизавета Александровна	650 баллов

Таблица 2 *Победители в личном зачете региональной олимпиады по искусствоведению*

Место в личном зачете	Фамилия, имя, отчество участника	Количество баллов в личном зачете	Наименование ВУЗа
1 (1 место)	Ефимова Ксения Сергеевна	247 баллов	Санкт-Петербургский государственный институт культуры
2 (2 место)	Магадеева Алина Ильшатовна	241 балл	Санкт-Петербургский государственный институт культуры
3 (2 место)	Ярдькова Дарья Олеговна	232 балла	Санкт-Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина
4 (3 место)	Хмельницкая Александра Богдановна	227 баллов	Санкт-Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина
5 (3 место)	Иванов Даниил Андреевич	225 баллов	Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица
6 (3 место)	Пахомова Юлия Владимировна	224 балла	Санкт-Петербургский государственный университет

Проблемы, возникшие при организации и проведении олимпиады, предложения по улучшению организации и проведения олимпиады

Подсчет результатов тестирования осуществлялся автоматически, каждый верный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов за тест – 20. Эссе оценивали все члены методической комиссии, максимальный балл за эссе – 50. Разработана методика оценивания результатов на основе комплексного подхода к критериям выставления баллов за эссе на основании следующих критериев:

- соответствие содержания эссе заявленной теме;
- логика в построении текста, продуманная последовательность в изложении материала, наличие вводной части с постановкой проблемы, разработки темы, заключения с итоговыми выводами;
- полнота раскрытия темы, обстоятельность суждений и выводов;
- наличие авторского подхода к разрешению поставленной проблемы, оригинальность концепции, самостоятельность суждений;

- аргументированность утверждений, использование примеров для подтверждения тезисов;
- знание имеющихся теорий и методов исследования по обозначенной проблематике, обоснованное упоминание имён исследователей и их концепций в рамках тематики эссе;
- знание произведений искусства, наличие уместных и обоснованных логикой изложения упоминаний имён художников и названий и произведений;
- владение методами описания, анализа и систематизации произведений визуальных искусств;
- обоснованное подведение итогов в эссе, наличие аргументированных выводов по результатам работы;
- корректное использование профессиональной лексики и терминологии, понятийного аппарата искусствоведения.

Баллы за эссе могли быть снижены при наличии фактических, стилистических, грамматических и иных ошибок.

Адрес страницы сайта, где размещен отчет о проведении региональной олимпиады студентов ВУЗов Санкт-Петербурга 2020 года по искусствоведению: http://spb.gik.ru/cathedra/Kafedra-iskusstvovedeniya/int_cathedra/11-olymp_isk/

2 Анализ результатов региональной олимпиады

2.1 Анализ выполнения заданий участниками олимпиады

Участники успешно справились с олимпиадными заданиями в форме тестов и эссе, участники и члены методической комиссии высоко оценили чёткость и продуманность организации олимпиады, впервые проводимой в дистанционном формате, качество тестовых заданий, оригинальность и актуальность тем эссе.

Результаты командного зачета

Место в командном зачете	Наименование ВУЗа, участвовавшего в олимпиаде	Суммарный балл в командном зачете	Количество участников – членов команды	Количество участников личного зачета (не члены команды)
1.	Санкт-Петербургский государственный институт культуры	707	3	5
2.	Санкт-Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина	678	3	7
3.	Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица	650	3	8
4.	Санкт-Петербургский государственный университет	645	3	6
5.	Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов	633	3	10
6.	Санкт-Петербургский государственный университет	623	3	4

	промышленных технологий и дизайна			
7.	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	590	3	5

Ранжированный список участников олимпиады

Номер п/п	Место в личном зачете	Фамилия, имя, отчество участника	Кол-во баллов в личном зачете	Наименование ВУЗа	Факультет, курс
1.	1.	Ефимова Ксения Сергеевна	247	СПбГИК	Факультет мировой культуры, 4 курс, ФМК БО 263-4/1
2.	2.	Магадеева Алина Ильшатовна	241	СПбГИК	Факультет мировой культуры, 4 курс, ФМК БО 263-4/1
3.	2.	Ярдыкова Дарья Олеговна	232	Санкт-Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина	Теории и истории искусств, 3 курс
4.	3.	Хмельницкая Александра Богдановна	227	Санкт-Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина	Теории и истории искусств, 2 курс
5.	3.	Иванов Даниил Андреевич	225	СПГХПА им. А.Л. Штиглица	Факультет дизайна; Центр инновационных образовательных проектов; «Пространственные искусства и гуманитарные науки»; 2 курс магистратура; ИГН М-2.
6.	3.	Пахомова Юлия Владимировна	224	СПбГУ	45.04.01 «Филология», 2 курс магистратуры, 19.М01-фл
7.	4.	Рассохина Елизавета Владимировна	220	СПбГУП	Искусств, 2 курс, ДИ19БО502
8.	5.	Усова Инна Сергеевна	219	Санкт-Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина	Теории и истории искусств, 3 курс

9.	5.	Сафронова Полина Николаевна	219	СПбГИК	Факультет мировой культуры, 4 курс, ФМК БО 263-4/1
10.	6.	Фирсова Дарья Игоревна	217	Санкт-Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина	Теории и истории искусств, 2 курс
11.	7.	Мкртычева Маргарита Аркадьевна	216	Санкт-Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина	Теории и истории искусств, 3 курс
12.	7.	Горлова Алена Викторовна	216	СПбГУПТиД	3-МГВ-41
13.	8.	Епишина Алина Андреевна	215	СПбГУ	45.04.02 «Лингвистика», 1 курс магистратуры, 20.М07-фл
14.	9.	Сидорова Софья Андреевна	214	СПГХПА им. А.Л. Штиглица	Факультет дизайна; Центр инновационных образовательных проектов; «Пространственные искусства и гуманитарные науки»; 2 курс магистратура; ИГН М-2.
15.	10.	Шикуля Елизавета Александровна	211	СПГХПА им. А.Л. Штиглица	Факультет Дизайна, 4 курс ТИИ-41
16.	11.	Мягков Илья Сергеевич	208	СПГХПА им. А.Л. Штиглица	Факультет Дизайна, 3 курс, группа ИГН-31
17.	11.	Шеховцова Дарья Александровна	208	Санкт-Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина	Теории и истории искусств, 2 курс
18.	11.	Ветошкина Лана Владимировна	208	СПбГУП	Искусств, 2 курс, ДИ19БО502
19.	11.	Иванова Анастасия Николаевна	208	СПбГУПТиД	4-ДДА-1
20.	12.	Усова Дарья Максимовна	207	РГПУ им. А.И. Герцена	Факультет изобразительного искусства, 1 курс магистратуры, 5 группа
21.	13.	Мещерякова Диана	206	СПГХПА им. А.Л. Штиглица	Факультет дизайна, I курс, гр.ТИИ-11-Б

22.	13.	Крончев Илья Александрович	206	СПбГУ	50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», 4 курс бакалавриата, 17.Б01-си
23.	14.	Ковалева Диана Антоновна	205	СПбГУП	Искусств, 2 курс, ДИ19БО502
24.	15.	Борисенко Ксения Анатольевна	205	СПбГУ	50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», 1 курс бакалавриата, 20.Б01-си
25.	16.	Козлова Мария Максимовна	204	СПбГУ	50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», 4 курс бакалавриата, 17.Б01-си
26.	17.	Руппель Константин Иванович	202	СПбГУП	Искусств, 3 курс, ДИ18БО502
27.	17.	Степанова Дарья Геннадьевна	202	РГПУ им. А.И. Герцена	Факультет изобразительного искусства, 1 курс магистратуры, 6 группа
28.	18.	Андрющенко София Алексеевна	200	СПГХПА им. А.Л. Штиглица	Дизайна, 2 курс, ТИИ-21
29.	19.	Евстафьева Полина Вячеславовна	199	СПбГУПТиД	3-ДДА-1
30.	19.	Песок Елизавета Юрьевна	199	СПбГУПТиД	4-ДДА-1
31.	20.	Михайлова Арина Алексеевна	198	СПбГУ	51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 4 курс бакалавриата, 17.Б12-иф
32.	21.	Пушкина Мария Сергеевна	193	СПбГУП	Искусств, 3 курс, ДИ18БО502
33.	21.	Бузунова Ксения Алексеевна	193	СПГХПА им. А.Л. Штиглица	Дизайна, 4 курс ТИИ-41
34.	22.	Григорьева Анна Сергеевна	192	СПбГУ	45.04.01 «Филология», 1 курс магистратуры, 20.М01-фл
35.	23.	Сабурова Анна Васильевна	191	СПбГУ	45.04.02 «Лингвистика», 2

					курс магистратуры, 19.М07-фл
36.	24.	Боброва Полина Александровна	189	СПбГУП	Искусств, 3 курс, ДИ18БО502
37.	25.	Левитина Карина Сергеевна	188	СПбГУ	50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», 4 курс бакалавриата, 17.Б01-си
38.	26.	Мирэн Ева Александровна	187	СПбГИК	Факультет мировой культуры, 3 курс, ФМК БО/263-3/1
39.	26.	Николаева Аполлинария Андреевна	187	СПбГУП	Искусств, 3 курс, ДИ18БО502
40.	27.	Шумилина Дария Дмитриевна	185	Санкт- Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина	Теории и истории искусств, 3 курс
41.	28.	Желонкина Маргарита Дмитриевна	183	Санкт- Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина	Теории и истории искусств, 3 курс
42.	28.	Манькова Анна Александровна	183	Санкт- Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина	Теории и истории искусств, 3 курс
43.	29.	Яковлева Лидия Игоревна	181	СПбГУП	Искусств, 2 курс, ДИ19БО502
44.	29.	Козлова Екатерина Сергеевна	181	РГПУ им. А.И. Герцена	Факультет изобразительного искусства, 4 курс бакалавриата, 4 группа
45.	30.	Иванова Ярослава Александровна	180	РГПУ им. А.И. Герцена	Факультет изобразительного искусства, 4 курс бакалавриата, 3 группа
46.	31.	Ушакова Елизавета Константиновна	178	СПГХПА им. А.Л. Штиглица	Факультет дизайна, 3 курс, ТИИ-31
47.	32.	Савельева Светлана Юрьевна	177	РГПУ им. А.И. Герцена	Факультет изобразительного искусства, 4 курс бакалавриата, 3 группа

48.	32.	Демидова Виктория Владимировна	177	СПбГУПТиД	3-МГВ-41
49.	33.	Евтушик Юлия Олеговна	174	СПбГИК	Факультет мировой культуры, 3 курс, ФМК БО/263-3/1
50.	33.	Степин Иван Вадимович	174	СПГХПА им. А.Л. Штиглица	Факультет дизайна, 1 курс, ТИИ-11Б
51.	35.	Толстопятенко Елена Дмитриевна	172	СПбГУП	Искусств, 3 курс, ДИ18БО502
52.	36.	Ломанова Диана Дмитриевна	171	СПГХПА им. А.Л. Штиглица	Дизайна, 4 курс ТИИ-41
53.	37.	Радюкевич Анна Михайловна	170	РГПУ им. А.И. Герцена	Факультет изобразительного искусства, 4 курс бакалавриата, 1 группа
54.	38.	Кулешова Полина Сергеевна	166	СПбГУП	Искусств, 2 курс, ДИ19БО502
55.	39.	Панская Варвара Максимовна	166	Санкт-Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина	Теории и истории искусств, 4 курс
56.	40.	Кулик Елизавета Андреевна	165	СПбГИК	Факультет мировой культуры, 3 курс, ФМК БО/263-3/1
57.	41.	Баннова Анна Константиновна	162	СПбГУПТиД	3-МГВ-41
58.	42.	Шумилова София Вадимовна	158	СПбГУП	Искусств, 2 курс, ДИ19БО502
59.	43.	Федорова Серафима Владимировна	152	СПбГУП	Искусств, 3 курс, ДИ18БО502
60.	44.	Егорова Валерия Александровна	149	СПГХПА им. А.Л. Штиглица	Факультет дизайна; Центр инновационных образовательных проектов; «Пространственные искусства и гуманитарные науки»; 2 курс магистратура; ИГН М-2.
61.	45.	Дериглазова Дарья Олеговна	139	СПбГУП	Искусств, 3 курс, ДИ18БО502
62.	46.	Опарин Дэвид Валерьевич	138	РГПУ им. А.И. Герцена	Факультет изобразительного искусства, 4 курс

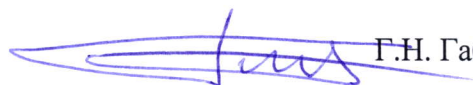
					бакалавриата, 1 группа
63.	47.	Гущина Галина Алексеевна	134	СПбГУПТИД	3-МГВ-41
64.	48.	Краснянская Екатерина Олеговна	107	РГПУ им. А.И. Герцена	Факультет изобразительного искусства, 1 курс бакалавриата, 1 группа
65.	49.	Стажила Валерия Александровна	14	СПбГИК	Факультет мировой культуры, 3 курс, ФМК БО/263-3/1

Проректор по научной и творческой работе СПбГИК



И.Н. Белобородова

Заведующая кафедрой искусствоведения СПбГИК



Г.Н. Габриэль

Дата составления отчета: 11 ноября 2020 года

Приложения к отчету:

1. Электронная версия отчета в формате Microsoft Office Word.
2. Пакет олимпиадных заданий в количестве не менее 50 шт. – электронная версия.
3. Приказ о проведении олимпиады в вузе с указанием сроков проведения, оргкомитета и состава методической и мандатной комиссий (скан-копия).
4. Текст объявления на сайте университета (скриншот).
5. Пример информационного сообщения вузам-партнерам о проведении олимпиады (скан-копия).
6. Регистрационный лист участников (Приложение 1) в виде скан-копий (при электронной регистрации список подписывается председателем Методической комиссии олимпиады).
7. Заявки от вузов на участие в олимпиаде (Приложение 2) в виде скан-копий.
8. Анкеты участников и согласия на обработку персональных данных (Приложение 3) в виде скан-копий.
9. Шаблон задания региональной предметной олимпиады (скан-копия).
10. Результаты экспертизы заданий по олимпиадам с оригинальными подписями членов методической комиссии (скан-копия).