Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный институт культуры"

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА

Общие сведения

АБИТУРЬЕНТУ 2020

Направление подготовки:

51.03.02. Народная художественная культура

Специализация:
Руководство любительским театром

Уровень: Академический бакалавриат

Цель программы:

Цель программы:

Подготовка высококвалифицированных кадров в сфере любительского театрального творчества.

Развитие у студентов креативных способностей, профессиональных компетенций и личностных качеств, необходимых будущему руководителю любительского театра.

Общие сведения

Квалификация: Руководитель любительского театра

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 4 года, 7 месяцев

Области и сферы деятельности выпускников

Области и сферы профессиональной деятельности:

-реализация государственной культурной политики;

-организацию народного художественного творчества;

-изучение, сохранение и трансляция в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России;

- осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

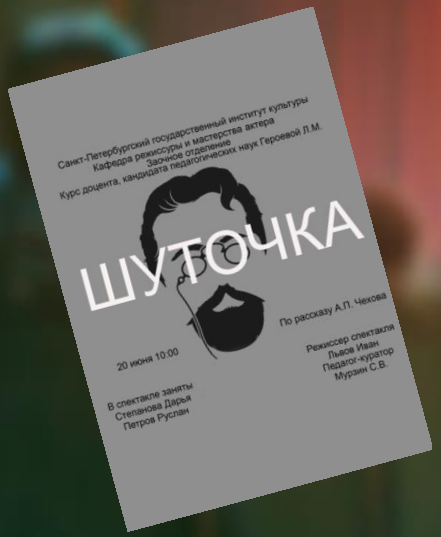
Основные дисциплины учебного плана:

- ✓История и культура Санкт-Петербурга
- ✓Актерское мастерство
- ✓Русский язык и культура речи
- ✓Организация театрального дела
- ✓Режиссура
- ✓Психология самоопределения
- ✓Основы проектной деятельности
- ✓Культурология
- ✓Профессиональная этика
- ✓Мировая художественная культура
- ✓История музыки
- ✓Традиционная культура народов России
- ✓Теория и история народной художественной культуры
- ✓Сценическое движение
- ✓Ансамблевое пение
- ✓Драматургический анализ
- ✓Режиссерский тренинг
- ✓Театральный костюм
- ✓Сценическая речь
- ✓Литература
- ✓Танец
- ✓Музыкальное воспитание
- ✓Пантомима
- ✓Мировые школы актерских тренингов
- ✓Грим
- ✓Ансамблевое пение
- ✓Вокал
- ✓Манеры и этикет
- ✓Акробатика
- ✓Технические средства сценического искусства

Основные дисциплины учебного плана:

В программе учтены характерные особенности заочной формы обучения, связанные с установочной природой контактной работы педагога со студентом, с большей мерой самостоятельности студента, с опорой на его личный практический опыт, с тщательным индивидуальным подходом к каждому из студентов и с обязательным учетом особенностей работы студентов на местах.

Для планомерного прохождения практик институтом регулярно заключаются договора с учреждениями и организациями культуры по месту работы студентов-заочников.



Кафедра режиссуры и мастерства актёра это:

- ✓Современные педагогические технологии
- ✓Высокопрофессиональный кадровый состав кафедры
- ✓Компетентностно-ориентированный подход
- ✓Использование традиционных и интерактивных методов обучения
- ✓Хорошая материально-техническая база
- ✓Насыщенная творческая и студенческая жизнь: творческие показы мастерских, творческие встречи с ведущими актерами и режиссерами петербургских театров, ежегодный театральный капустник, посвящённый Дню Театра.
- ✓Студенты, преподаватели и спектакли мастерских кафедры являются неоднократными лауреатами городских, региональных, всероссийских и международных театральных фестивалей, таких, как: международный фестиваль «Рождественский парад», всероссийский фестиваль «Салют Победы», международный православный «Пасхальный театральный фестиваль», международный российско-австрийский фестиваль «Драма-слэм», международный фестиваль «Восточный мост», студенческий фестиваль «Вешалка», международный молодёжный театральный фестиваль «Апарт» (фестиваль дипломных спектаклей театральных вузов России и Зарубежья)

Кафедра режиссуры и мастерства актёра это:

В совокупности с традиционными формами образовательного процесса: лекциями, изучением литературы, собеседованиями, семинарами, устными опросами, рефератами, теоретическими зачетами и экзаменами при обучении будущих руководителей любительского театра используются так же практические, интерактивные формы обучения, формирующие в будущем комплекс режиссерских навыков, соответствующих специфике режиссерской профессии,
многообразный и многофункциональный игровой способ существования в творчестве.
Этот действенный, игровой способ поведения необходимый режиссеру прежде всего в работе над спектаклем, проецируется также и в организационную, педагогическую и деловую сферу деятельности будущего руководителя любительского театра.
Организация жизнедеятельности коллектива, обучение актера-любителя, воспитательная работа, тактика и стратегия развития коллектива.

В 2020 году набор по направлению 51.03.02 «Народная художественная культутра. Руководитель любительского театра», заочное осуществляет:

Николай Юрьевич Поздеев

Профессор

Заслуженный артист России

В 1980 г. окончил Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской (ныне СПбГИК).

Специальность: культурно-просветительская работа, квалификация: культпросветработник, руководитель самодеятельного театрального коллектива.

1985 г. — Дипломант Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

1988 г. — Лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

1989 г. — Рекордсмен Книги рекордов Гиннесса, за работу в прямом эфире в течении 24 часов без перерыва и замены.

1991 г. — Лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

1995 г. — Заслуженный артист РФ, Указ Президента РФ от 05.08.1995 г.

Награждён:

Две медали «В память 300-летия Санкт-Петербурга» (Указ Президента РФ от 19.02.2003 г.);

Орден Дружбы (Указ Президента РФ от 07.02.2007 г.).

Контактная информация

Кафедра режиссуры и мастерства актера

8 (812) 318-97-58

rezhissury@yandex.ru

Россия, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.2, ауд. 2526

https://vk.com/pozdewskaya

Контактная информация

Приемная комиссия СПбГИК
Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 4, ауд. 4101
тел. 8(812) 318-97-10
pk@spbgik.ru vk.com/postupivspbgik

***

Деканат факультета искусств
Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2 тел.
8(812) 318-97-53
dec_art@list.ru vk.com/spbguki_23